

Skala i h-mol

Kriminaldrama
i to akter

af

Jens E.Hansen

data *Plays*

2002

Skala i h-mol

Indhold

Indhold	i
Indledning	ii
Faktuelle noter	ii
Personer	iii
Om kostumer og opførelse.....	iv
Scene	iv
1. AKT.....	1
1. scene - Konsulinden og Hans.....	1
2. scene - Grosseren og Tove, Tannenbaum I.....	7
3. scene - Kaj og Yrsa, Grosseren går.....	12
4. scene - Tannenbaum II.....	16
5. scene - Redaktør Nielsen og Anna.....	18
6. scene - Redaktør Stein	22
7. scene - Fru Gotthard, Kaj og Irmelin - Betjent Langballe	25
8. scene - Konsulen og Hans.....	30
9. scene - Konsulen dør.....	34
10. scene - Politiforhør I	39
11. scene - Konsulinden, Hans, Yrsa og Kaj	42
12. scene - Grosseren og Tove.....	46
13. scene - Grosserens død	47
2. AKT.....	52
14. scene - Red. Nielsen, Anna og Red. Stein	52
15. scene - Fru Gotthard og Irmelin.....	54
16. scene - Redaktør Nielsen	57
17. scene - Konsulinden og Hans.....	58
18. scene - Redaktør Stein	60
19. scene - Politiforhør II.....	63
20. scene - Kaptajn Kofoed og Kaj.....	66
21. scene - Lyset går igen - Slagtermesterens død.....	70
22. scene - Politiforhør III.....	76
23. scene - Tre uger senere	80
24. scene - Afslutningskoncerten.....	86
TÆPPE.....	94
Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil	95
Bestemmelser angående brug af 'data Plays'-værker	95

Indledning

Vi er i "**Enkefru Gotthards Piano-Undervisning**", beliggende i en enormt stor herskabslejlighed på det nybyggede og mondæne Østerbro i København. Året er 1901.

Enkefruen ernærer tilsyneladende sig selv og sin lille hustru ved at tilbyde piano-undervisning til det bedre borgerskabs sønner og døtre. Denne undervisning finder sted i den Store Piano-stue (med et flygel) og den Lille Pianostue (med et opretstående *piano*, som Fruen udtrykker det). Piano-undervisningen foregår efter alle de forventede forskrifter, når de håbefulde talenter ledsages af deres mødre ophav. Disse forskrifter er dog ikke gældende, når børnene indimellem ledsages af deres fædre ditto!

Gennem sin håndgangne mand, Kaj, sørger Fru Gotthard for, at viden om husstandens mindre kendte ydelse får en vis udbredelse blandt hovedstadens *mandlige* spidser. (Dette kan især lade sig gøre, fordi datiden absolut intet kendte til ligestilling osv. De to køn var, levede, tænkte og eksisterede stort set totalt adskilt, ikke mindst i de højere cirkler. Med mændene som toppen af kransekagen, forstås! Kvinder fik først stemmeret i 1915, husker vi). Kort sagt, når Farmand afleverer poden til undervisning, er det ikke Fru Gotthard, som diverterer med te i Salonen, men derimod husets fagre datter, som tvinges til at underholde med ganske andre remedier i Solstuen!

Et system, der har virket fortrinligt, siden Fruen lejede sig ind i den nybyggede herskabsejendom, som just er blevet forsynet med det allerhotteste statussymbol: elektricitet (kun til belysning).

Fru Gotthards eksistensgrundlag er dels den ufattelige dobbeltmoral og mangel på at indse selv de mest tåbeligt indlysende sandheder, som hersker omkring de store og mægtige i samfundet, dels en tyrannisk kontrol over datteren.

Men en dag rystes den givtige konstruktion i sin grundvold ...

Faktuelle noter

Elektriciteten indføres i København i 1892 (til sporvejene) og tilbydes først langsomt til private ejendomme. Derfor må det anses for et luksusgode og et statussymbol i 1901. Samt noget som almindelige mennesker ikke forstod en døjt af.

Prostitution og bordelvirksomhed var reelt lovligt i slutningen af det 19. århundrede, men bordeller blev gjort ulovlige i 1901.

Standsforskellene var kolossale dengang. Ligeledes klassebevidstheden. Hvem bukke/nejer og hvem giver hånd? Det vidste man alt om dengang. Og man var rasende opmærksom på "De" og "du"!!

Og nok så væsentligt:

Børn var helt og aldeles i de voksnes magt. De var en forlængelse af familien, skulle opføre sig derefter og ellers holde kæft. Udtrykket "kæft, trit og retning" er yderst dækkende for den tids "børnepædagogik". Af samme årsag regnede mange voksne fejlagtigt med, at børn var lige så dumme som tjenestefolkene og lige så blinde og døve som møblerne. Når man konstaterede, at dette ikke var tilfældet, trådte børnepædagogikkens tre grundregler øjeblikkelig i kraft ("kæft, trit ...").

Af samme grund var man *i princippet* forskånet for at viden kunne spredes *fra* børnene til de voksne! - en af hovedhjørnesteinene i Fru Gotthards bordelvirksomhed, eftersom børnene aldrig ville turde drømme om at fortælle til mødre, hvordan de bliver behandlet, når Fatter er med.

Personer

DAMER		
FRU GOTTHARD	Indehaver af Piano-undervisningen. 48-50 år	
IRMELIN	Hendes datter, ca 23 år.	
YRSA [samme aktør som:]	Tjenestepige, ca 30 år	
GROSSERINDEN	Mor til eleven Tove	
KONSULINDEN	Mor til eleven Hans	
REDAKTØR STEIN	Overbo, kulturradikal, iklædt datidens mande- "uniform" = som Grosserens tøj	
TOVE	11-årig pige, datter til Grosseren og Grosserinden	
ANNA	10-årig pige, datter til Red. Nielsen	
SIGNE	12-årig pige, bager-bud og naturtalent på piano	

HERRER		
KAJ	Medarbejder, ca.35 år, skaffer kunder til den lyssky del af forretningen	
GROSSEREN [samme aktør som:]	Kunde i den lyssky del, fader til Tove	
KONSULEN [samme aktør som:]	Kunde i den lyssky del, fader til Hans	
KAPT. KOFOED	Mulig kunde i den lyssky del, gammel bekendt. I skibskaptajn-uniform	
REDAKTØR NIELSEN	Kunde i den lyssky del, fader til Anna	
KOMMISSÆR GULDHOLM	Meget autoritetstro og ikke specielt snu politimand. I civil. Ca 55 år	
BETJENT LANGBALLE [samme aktør som:]	Lidt mere snu men til gengæld langt mere forelsket politimand. I uniform. Ca 28 år.	
CHAUFFØREN	Konsul-parrets privatchauffør	
HANS	12-årig dreng, søn af Konsulen og Konsulinden	

Om kostumer og opførelse

Kostumer skal afspejle Københavns bedre kredse m.m. anno 1901

Der er frit slag med at lade samme aktør[er] spille flere roller - maskeringen skal dog være effektiv. [Faktisk kan det være en form for gimmick at man kan se, at det er samme person, der spiller flere mande-roller?]

I denne tekst lægges "kun" op til at én aktør kan spille KONSULEN, GROSSEREN og KAPTAJN KOFOED, en anden kan spille BETJENT LANGBALLE og CHAUFFØREN, og endnu en kan spille YRSA og GROSSERINDEN. Der er faktisk mulighed for at lade andre aktører spille flere roller (KONSULINDEN/REDAKTØR STEIN og KOMMISSÆR GULDHOLM/TANNENBAUM).

MEGA-rollen er og bliver FRU GOTTHARD.

Vedrørende lyden af de mange skalaer og andre rædsler

Det vil være en stor fordel - lydfordelingsmæssigt - at man sørger for, at klaverlyd for henhv. et og/eller to pianoer kommer tydeligt fra døren til Pianostuerne. Dermed kan der skrues ned, når døren lukkes.

Herudover kan almen stemnings- og pausemusik glimrende komme fra det store lydanlæg.

Tegnsætning i replikker

Tre punktummer betyder pause/ophold i talen.

Tankestreg betyder et logisk indskud i talen (vi springer jo ofte i det, når vi fortæller noget).

Tankestreg plus tre punktummer betyder brat afbrydning af tale, også selvom der ikke er anden person til at afbryde.

Betegnelsen "Der går ti sekunder" betyder, at spillet/aktørerne holder en pause for at understrege en situation. Tiden kan varieres efter situationen.

Scene

Scenen forestiller "Forværelset" i lejligheden. Der er fem døre:

KONGESIDE:	dør 1 , v. forscene:	til entre og hoveddør
	dør 2 , v. bagscene:	til Privaten
BAGSCENE:	dør 3 , i KONGESIDE:	til Pianostuerne
	dør 4 , i DAMESIDE:	til Solstuen
DAMESIDE:	dør 5 , v. forscene:	til Salonen, en dobbeltdør

På karmen til **dør 1** sidder en stor, rund lyskontakt.

Mellem dør 3 og 4, i BAGSCENEN, står en skænk med en punchbowl og en glaskande med limonade, tre-fire punch-glas (m. hank) og tre-fire vandglas samt en klokke til at tilkalde tjenestefolket. Ved forscenen i DAMESIDE, foran dør 5, står en spinkel "Empire"-stol.

Midt i lokalet står spredt i en lille klump: tre polstrede stole uden armlæn samt en lidt mere pompøs, polstret lænestolsagtig sag, "Den Bedste Stol".

Ned fra loftet hænger en besynderlig tre-fire-armet el-loftslampe med pærerne kun delvist dækket af stofhætter med frynser. Den er ikke tændt.

På Bagscene-væggen hænger to gaslamper med glaskupler. De er ikke tændt.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

1. AKT

1. scene - Konsulinden og Hans

Værelset er tomt. Dør 4 står åben. Vi hører *dæmpet, klassisk pianomusik* kommende fra gangen bag døren.

Efter et øjeblik stilhed, høres en klokkeringlen (= en lille, rigtig klokke, trukket af en klokkestreng) fra KONGESIDE.

YRSA	<i>Kommer ind ad dør 4, går gennem Forværelset, mumlende. Vrænger en anelse foragteligt: Går ud ad dør 1</i>	<i>Hm-hm-hm. Det må være ... ja, det er den fornemme Konsulinde Svane med sin ... Hansemand. Hmpf.</i>
-------------	--	--

FRU GOTTHARD	<i>Kommer ind ad dør 5, dobbeltdørene. Når lige at se YRSA forsvinde. Går en lille runde og tjekker at alt er ok. Ender ved dør 1. Vipper en gang på kontakten og ser på loftslampen.</i>	<i>Så er klokken tre. Og vi er alle klar. Lad mig se ... Limonade og punch, ja.</i>
---------------------	---	---

Loftslampen tænder

FRU GOTTHARD	<i>Slukker loftslampen igen</i>	<i>Og-øh ... jo, den fungerer. Glimrende! Så! er vi virkelig klar. Det skal nok få nogen til at spærre øjnene op!</i>
	<i>Ser mod dør 3. Vrisser: Haster over til dør 3, åbner den</i>	<i>Årh, hvor bliver hun dog af? Irmelin! Kommer du så. Du har elev! Det ved du ganske vel.</i>

Musikken stopper og

IRMELIN	<i>Kommer ind ad dør 3, glatter livet på sin kjole og retter en krølle på plads i håret</i>	<i>Jeg kommer nu. Det er den rare Hans. Han er altid så høflig.</i>
----------------	---	---

FRU GOTTHARD		<i>Ja, og søn af Konsul Svane. Se nu at opføre dig derefter.</i>
---------------------	--	--

IRMELIN	<i>Varsomt</i>	<i>Gør jeg ikke altid det?</i>
----------------	----------------	--------------------------------

FRU GOTTHARD går tilbage til dør 1, da Dør 1 går op og ind kommer KONSULINDEN, HANS og efter dem YRSA.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KONSULINDEN	<i>Ser ned langs næsen på YRSA</i>	Du sørger nok for, at min chauffør får ... noget kaffe.
YRSA	<i>Nejer</i>	Naturligvis, Fru Konsulinde.
FRU GOTTHARD	<i>Nejer</i>	God-eftermiddag, Fru Konsulinde Svane.
KONSULINDEN	<i>Nikker nådigt</i>	Enkefru Gotthard. Goddag.
FRU GOTTHARD	<i>Nejer kun minimalt for drengen</i>	Og den unge Hr. Svane. Hvor det glæder os at se dig.
KONSULINDEN	<i>Nikker mod IRMELIN</i>	Og den unge frøken Irmelin.
IRMELIN	<i>Nejer dybt. Stiller sig ved siden af HANS og lægger hånden på hans skulder</i>	Fru Konsulinde Svane. Velkommen, Hans. Har du øvet dig flittigt?
HANS	<i>Ser hengivent på IRMELIN. Stammer ivrigt:</i>	Ja, det kan De <i>tro</i> , frøken Irmelin. Øh ... både på øh ... etuderne og øh ...
FRU GOTTHARD	<i>Pludre-ler</i>	<i>Ah-ha-ha-ha ...</i> Så ivrige de er i den alder! Hør blot på den gode dreng.
KONSULINDEN	<i>En anelse tørt - mest for sig selv</i>	Ja, men den slags går hurtigt af dem igen, skulle jeg mene.
FRU GOTTHARD	<i>Ser forvirret på KONSULINDEN</i>	De mener ..? Nå, men i det mindste er det tydeligt, at Hans glæder sig til sin lektion.
IRMELIN	<i>Fører HANS over mod dør 3 - og ud</i>	Ja, kom Hans. Vi tager den Store Pianostue i dag.
KONSULINDEN	<i>Ser efter sin søn</i>	Ja, i den alder mangler de ikke glæde og initiativ.
FRU GOTTHARD		Og alligevel er de så lærenemme og føjelige.
KONSULINDEN	<i>Ser uforstående på hende</i>	
FRU GOTTHARD		Ja, jeg mener: den unge Hr. Svane er så glad for sine lektioner hos min datter, Irmelin. Han har sandelig gjort store fremskridt i år.
KONSULINDEN	<i>Virrer en anelse på hovedet</i>	Åh ... ja, naturligvis. Ja, det er vidunderligt. Han spiller noget så ... så ... henført, ville jeg sige.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Der høres nu de indledende takter til en klaver-etude

[- lyden fortager sig dog hurtigt, så vi ikke sidder og hører klaveret spille hele tiden]

FRU GOTTHARD	<i>Med hovedet på skrå</i>	Ja, hør bare ..!
KONSULINDEN	<i>Ser sig omkring i værelset</i>	Ja, men måske vi skulle ..?
YRSA	<i>Gør sig klar til at åbne dør 5</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Går mod dør 5. Stopper som ved en eftertanke. Med tilbageholdt, hemmeligheds- sprængfyldt stemme:</i>	Selvfølgelig, Fru Konsulinde Svane. Vi skal da have vores te! Og skønt den stadig bliver lavet på vort gamle komfur, så ... varer det måske ikke så længe før ...
YRSA	<i>Slipper dørhåndtagene med et opgivende udtryk i ansigtet</i>	
KONSULINDEN	<i>Ser forundret på FRU GOTTHARD. Går mod dobbeltdørene</i>	Hvad mener De, Fru Gotthard. Naturligvis laves teen på et komfur ..?
YRSA	<i>Griber atter fat i håndtagene</i>	Værså-artig, Fru - ...
FRU GOTTHARD	<i>Afbryder og siger med endnu mere hemmelighedsfuld stemme. Ser tydeligt op mod loftslampen</i>	Ja, men måske en dag om knap så lang tid, så ... Det behøver vel ikke at være et gas-komfur for evigt.
YRSA	<i>Lader opgivende armene synke</i>	
KONSULINDEN	<i>Følger hendes blik</i>	Jamen, teen kan da ikke blive lavet i en ... <i>iiieeh altså!!</i> De vil da ikke sige, at ..?
FRU GOTTHARD	<i>Peger stolt på loftslampen. Peger derpå langsomt fra lampen over mod kontakten ved dør 1</i>	Jo, det vil jeg. Og beviset sidder ... lige derovre, Fru Konsulinde Svane!
KONSULINDEN	<i>Ser mod loftslampen og følger dernæst FRU GOTTHARDs finger. Giver næsten et lille forskrækket hop ved synet af kontakten</i>	Åh, jeg har sådan ønsket mig at se, hvordan den slags virker. Er det virkelig ..?
FRU GOTTHARD	<i>Går betydningsfuldt over til dør 1 og lægger fingeren på kontakten</i>	"Det er ganske vist", som det lyder i det gamle eventyr. Man skal bare trykke ... sådan ... her!

Loftslampen tændes

PERSON	HANDLING	REPLIK
KONSULINDEN	<i>Betaget</i>	Næææeee ... eeeeh. Elektri- ... tri ...
FRU GOTTHARD	<i>Hjælper hende</i>	... -tricitet, Fru Konsulinde Svane. De nye tider. Ja, hvad mon det nye århundrede ellers har at byde på?
KONSULINDEN		Hr. Konsulen har godt nok talt om, at man overvejede det i konsulatet. Men det jo noget frygteligt ... moderne! ... noget, ikke sandt?
FRU GOTTHARD	<i>Demonstrerer igen</i>	Men vældig praktisk. Ikke noget med at fumle med tændstikker eller fidibusser. Bare et lille ... klik! ... og lyset er tændt.
	<u><i>Loftslampen slukker og tænder igen</i></u>	
KONSULINDEN		Fantastisk. Jeg må fortælle det til Hr. Konsulen. Det <i>må</i> vi også have derhjemme!
FRU GOTTHARD		Ja, det kan ikke vare mange år, før alle ordentlige mennesker har den slags i <i>alle</i> deres stuer. Tro mig på mit ord.
	<i>Peger på rummene efter tur. Vifter til sidst lidt usikkert mod BAGSCENEN</i>	Hele vores ejendom er blevet forsynet med elektricitet. Og alle er <i>så</i> begejstrede for det.
KONSULINDEN	<i>Stadig betaget</i>	Selv har vi fået det installeret i gangene og i de vigtigste stuer: Salonen, her i Forværelset, i de to Pianostuer og i ... øh ... Solstuen dér.
FRU GOTTHARD	<i>Sikrer sig, at lyset brænder i loftet</i>	Bare et klik, og så ..!
	<i>FRU GOTTHARD træder hen til dobbeltdørene og skal til at åbne dem, da Dør 2 går op og SIGNE stikker hovedet ind. YRSA ser SIGNE og haster over til hende [- for at få hende ud igen ...]</i>	Ja, vi kan ikke stoppe fremskridtet. Ikke i det ny århundrede!
YRSA	<i>"Hvisker"</i>	Jeg tror, vi lader lampen brænde. Det bliver så hurtigt mørkt allerede ... på denne tid af året, mener jeg.
FRU GOTTHARD	<i>Ser mod SIGNE</i>	Signe dog, du er alt for tidligt på den!
KONSULINDEN		Hvem er ..? Åh, den lille Signe?
		Endnu en af Deres dygtige elever?

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD		Ja, ... og det vil sige: nej! Jeg mener ... åh ja, Yrsa. Du kan lade hende sidde i gangen til Privatens, indtil den Lille Pianostue bliver ledig.
YRSA	<i>Ser på FRU GOTTHARD</i>	Javel, Fru Gotthard
KONSULINDEN		Undskyld, men kommer en af Deres elever alene? Uden sine forældre?
FRU GOTTHARD	<i>Vrider sig lidt pinligt berørt. Tager en dyb indånding</i>	Ja, forstår De, Fru Konsulinde Svane. Egentlig er det en stor misforståelse. Men min datter, Irmelin, er jo så god af sig, forstår De, og en dag lod hun den lille pige, som bringer vort morgenbrød - en lille forældreløs stakkel, som arbejder hos Bagermester Brunesen - altså, hun lader pigen prøve at spille lidt på det ... det opretstående <i>piano</i> ... i den Lille Pianostue, altså ... og det ... Det viste sig, at pigen var et naturtalent. Ganske enkelt. Hun spillede som en drøm lige fra den første dag.
KONSULINDEN		Og så underviser Deres datter denne ..?
FRU GOTTHARD	<i>Ryster på hovedet og ler lidt nervøst</i>	Næ ... hæ-hæ. Nej, det behøver hun slet ikke. Den lille Signe spiller helt for sig selv.
KONSULINDEN		Nej, det siger de ikke? Og De lader hende spille her? Hvor er det dog storsindet af Dem, Fru Gotthard. Hvor gammel er denne ... Signe?
<i>FRU GOTTHARD vinker SIGNE længere frem. SIGNE kommer helt ind ad dør 1</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Kroer sig under complimentet. Vender sig mod SIGNE</i>	Fru Konsulinden er alt for venlig. Hun er ... Ja, hvor gammel er du, Signe?
SIGNE	<i>Er så betuttet over de fine damers interesse, at hun knap kan få gang i sin tørre hals</i>	... Hrkk ... hrkkk ... jeg ... er ... tolv år, Fru Gotthard.
KONSULINDEN	<i>Ser nedladende på SIGNE. Vender sig mod dobbeltdørene</i>	Hun er da sød. ... et bagerbud, sagde De?

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Giver hurtigt tegn til YRSA</i>	Yrsa, døren!
YRSA	<i>Farer frem og åbner dørene</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Til KONSULINDEN</i>	Ja, et simpelt bagerbud. Men hun spiller som en lille engel.
KONSULINDEN		En skam. Virkelig en skam.
FRU GOTTHARD	<i>Viser KONSULINDEN ind med en stor fejende bevægelse</i>	Ja, og som jeg fortalte, så er der naturligvis også en elektrisk lampe herinde ...
<i>Vi når akkurat at høre KONSULINDEN udstøde endnu et benovet suk</i>		
YRSA	<i>Lukker dørene efter de to damer</i>	En skam og en skændsel er det.
SIGNE		Jeg er da kun så glad for, at Fru Gotthard lader mig spille på klaveret her.
YRSA	<i>Næsten venligt</i>	Det opretstående <i>piano</i> . Husk det nu, Signe.
SIGNE		Ja, Yrsa. Det opretstående ...
YRSA	<i>Hæver pegefingeren</i>	Og så <i>skal</i> du altså huske at <i>banke på</i> , før du åbner døren, ikke!
	<i>Giver SIGNE en venlig begmand</i>	Nå, men den fornemme dame synes, at du var ... "sød". Hørte du det?
	<i>Ser surt mod dør 5 og ryster forarget på hovedet.</i>	Tænk at få de fine damer til at tro, at hun lader dig gøre det uden betaling.
SIGNE		Det gør da ikke noget, Yrsa. Bare jeg kan komme til at spille, så ... Værsgo, her er de otte øre for i dag.
YRSA	<i>Ser vredt på SIGNEs fremstrakte hånd.</i> <i>Næsten undskyldende:</i>	<i>Hrmpff!</i> Som om hun ikke kunne undvære de otte øre om ugen. Nå, men så giv mig dem. Men du kommer til at sidde - ...
SIGNE	<i>Nikker og griner frækt</i>	"... inde i gangen til Privatén, indtil der bliver ledigt." Ja, det plejer jeg jo.
YRSA	<i>Vrisser stadig, mens hun følger SIGNE hen til dør 2</i>	Nå, ind med sig. Og du sidder bare helt stille, til du bliver hentet.
SIGNE	<i>Går ud ad dør 2</i>	Tak, Yrsa.
YRSA	<i>Lukker dør 2, ser hen mod dør 5.</i>	Og så sidder de to fruentimmere og er åh-så-

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

	<i>Derpå et surt blik på loftslampen. Ser ned på mønterne i sin hånd på vej mod dør 1. Går ud ad dør 1</i>	fornemme med deres elektri-ti-... ti-ci-og-tet!, nemlig! ... otte øre!
--	--	--

Lyset en anelse ned

Vi lytter lidt mere til piano-lektionen bag dør 3

2. scene - Grosseren og Tove, Tannenbaum I

Lyset op igen

Det ringler på døren.

*Dør 5 går op og FRU GOTTHARD kommer ind. Hun lukker omhyggeligt dørene efter sig.
Et hyperkort øjeblik senere kommer YRSA ind ad dør 1. Hun holder døren for GROSSEREN og TOVE*

FRU GOTTHARD	<i>Træder frem og nejer let</i>	Hr. Grosserer Amstrad. En fornøjelse at se Dem. Og den små Tove.
GROSSEREN	<i>Brummer Til TOVE</i>	Goddag, Fru Gotthard. Ja, så er vi her ... igen. Sig pænt goddag til Fru Gotthard.
TOVE	<i>Rækker pligtskyldigt hånden frem</i>	
GROSSEREN	<i>Vapper hende hårdt over hånden</i>	Og neje! Sig mig, kan du ikke huske selv de simpleste ting! Man nejer, når man giver hånd!
TOVE	<i>Nejer og giver hånd</i>	
GROSSEREN	<i>Brummer</i>	Nå, der ser du.
FRU GOTTHARD	<i>Til YRSA</i>	Yrsa, vil du være rar at vise Tove ind i den Lille Pianostue?

YRSA åbner dør 3 og venter mens TOVE går ud. Følger efter og lukker døren efter sig

FRU GOTTHARD	<i>Går hen til skænken</i>	Kan jeg friste med et glas punch i ventetiden, Hr. Grosserer?
GROSSEREN	<i>Roder i sine lommer. Finder cigarerne [Her tales indforståethed, det er et ritual] Vipper hånden foran munden</i>	Næ ... nej tak, Fru Gotthard. Hvis blot jeg kunne ... Åh, her er de ... Hvis De har et sted, hvor jeg kan ryge en af disse i ... <i>hrm</i> ... fred og ... <i>hrm</i> ro ..? Og ... jo, hvis De ... tilfældigvis ... skulle

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

have noget ... lidt stærkere end punch ..?

FRU GOTTHARD *Smiler indforstået.*

Naturligvis, Hr. Grosserer. Hvis De vil følge med mig ind i Solstuen.

Åbner dør 4 og træder til side

GROSSEREN *Går mod dør 4. Standser på dørtrinnet og vender sig mod FRU GOTTHARD.*

"Solstuen" - hvorfor kalder De det egentlig for Solstuen? Der er jo ... ikke et eneste vindue ..?

Vifter løst med hånden

FRU GOTTHARD *Ser smilende på GROSSEREN*

Det lyder da ... forjættende, ikke sandt. Og lokalet har jo da også sine ... lyspunkter.

GROSSEREN

Ler, så maven hopper

Jovist ... *ha-ha-ha*, det kan de sandelig have ret i, Fru Gotthard.

GROSSEREN går ud ad dør 4.

FRU GOTTHARD lukker dør 4 og går derefter ud ad dør 3. Lader døren stå åben.

Vi hører at der spilles skalaer på to forskellige pianoer.

YRSA kommer ind ad dør 3. Venter på FRU GOTTHARD.

FRU GOTTHARD kommer tilbage ad dør 3, lukker den og går over til dør 5 - og ud.

Skala-spillet dæmpes velsignet.

YRSA går over til skænken og mærker på punchbowlen.

Dør 1 går op og TANNENBAUM bliver stående på dørtrinnet.

YRSA vender sig og får et chok ved synet

YRSA *Tager sig til halsen*

Åeehhh ..! Hr. Tannenbaum, er det Dem? De gjorde mig vel nok forskrækket!

TANNENBAUM *Rømmer sig*

Hrrmmm.. Det beklager jeg, men - ...

YRSA *Har nu genfundet lidt af sig selv*

De ved ... udmærket, Hr. Tannenbaum, at Fruen bliver rasende, når hun hører, at De igen har lukket Dem selv ind.

TANNENBAUM *Med selvretfærdig harme*

Det har jeg aldeles ikke - ikke denne gang! Døren til den bageste køkkentrappe stod på vid gab. Jeg var bange for, at der muligvis var nogen, som havde brudt ind.

YRSA

Hvem skulle dog bryde ind her? Iøvrigt er her altid nogen hjemme, så der kan ikke ske noget.

PERSON	HANDLING	REPLIK
TANNENBAUM	<i>Spidst, nærmest "fornærmet"</i>	Der sidder da en fremmed herre i køkkenet, bemærkede jeg ... og en ... pige ude i gangen.
YRSA	<i>Som var det hendes fortjeneste</i>	Hun lignede nærmest en tigger! Det er Konsulinde Svanes privatchauffør! Herren i køkkenet, altså. Pigen er - ... nå, det kan være ligemeget.
TANNENBAUM		Meget vel. Men vi har altså oplevet en del tyverier her i ejendommen i de seneste uger. Ikke mindst i forbindelse med arbejdet på bygningerne i baggården. Så vi er alle nødt til at være opmærksomme på enhver uregelmæssighed!
		Kan jeg komme til at tale med Fru Gotthard?
YRSA	<i>Stikker næsen i sky</i>	Fruen er optaget. Hun har Konsulinde Svane som gæst. Det er derfor Konsulindens chauffør sidder i køkkenet.
TANNENBAUM	<i>Ser hvast på YRSA.</i>	De kan meddele Fru Gotthard, at jeg på det kraftigste må opfordre alle lejere til at holde <i>alle</i> døre forsvarligt aflåst.
	<i>Med slet skjult foragt</i>	Med det rend af elever ... og tiggerpiger! ... som finder sted her, kan man jo aldrig vide, hvilke fremmede som slipper ind i ejendommen. Og så er Fanden jo løs i Laxegade.
YRSA	<i>Ligegyldigt</i>	Det skal jeg meddele Fruen.
TANNENBAUM	<i>Skal lige til at tage i håndtaget på dør 1</i>	De kan endvidere give besked om, at jeg har bedt politiet holde et specielt godt øje med ejendommen, mens der arbejdes i baggården.
YRSA		Javel, Hr. Tannenbaum
TANNENBAUM	<i>Går ud ad dør 1</i>	
YRSA	<i>Står et øjeblik og ser på dør 1. "Vågner"</i>	... Åh, jeg må hellere se, at han virkelig er gået!
	<i>Når knap at se ud ad dør 1, før</i>	

*Dør 5 op og ind kommer FRU GOTTHARD og KONSULINDEN.
YRSA stiller sig i venteposition ved dør 1*

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD

Nu skal jeg hente unge Hr. Svane. Det varer kun et øjeblik.

Går over til dør 3 og ud.

Yrsa, du kan give besked til Konsulindens chauffør.

YRSA går ud ad dør 2.

KONSULINDEN venter med ynde.

FRU GOTTHARD kommer tilbage ad dør 3, medbringende HANS.

HANS ser meget sur ud!

KONSULINDEN

Nå, min dreng. Se dog ikke så ... vrissen ud. Der er da kun en uge til din næste lektion.

Til FRU GOTTHARD

Tænk, jeg vidste ikke, at han tager det så alvorligt!

FRU GOTTHARD

Der er ingen tvivl om, at Hr. Svane er meget glad for at spille piano.

YRSA og CHAUFFØREN kommer ind ad dør 2.

YRSA stiller sig parat ved dør 1 og holder den åben.

CHAUFFØREN gør honnør og stiller sig klar midt på gulvet. Løfter den venstre arm en anelse

KONSULINDEN

Stikker sin højre hånd under CHAUFFØRENS arm.

*Krammer den en **anelse** for tæt!*

Tak, Jean-Michel. Altid så galant!

FRU GOTTHARD

Tak for i dag, Fru Konsulinde Svane. Det har været en fornøjelse.

KONSULINDEN

Åh, ingen årsag, Fru Gotthard.

Men ... *au revoir*, til næste tirsdag.

FRU GOTTHARD *Nejer*

Farvel, Fru Konsulinde Svane.

KONSULINDEN, CHAUFFØREN og HANS ud ad dør 1.

YRSA følger efter, lukker døren efter sig.

FRU GOTTHARD står et øjeblik og ser på døren - som lytter hun efter, at de nu også går deres vej,

Derpå vender hun sig og går over til dør 3. Åbner den og lytter til skalaerne, som høres derfra.

YRSA kommer tilbage ad dør 1

FRU GOTTHARD

Træder ud ad døren og vi hører hendes stemme:

Ja, sådan, lille Tove. Og husk så: C-dur, F-dur, G-dur og de tilhørende moller.

YRSA

Mimer med mens FRU GOTTHARD taler

("... G-dur og de tilhørende moller.) (... *Opadgående og nedadgående!*")

FRU GOTTHARD

Kommer ind ad dør 3. Vifter og viser systemet med fingrene i luften.

Både - ja, nemlig. *Opadgående og nedadgående!* Godt, min pige.

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Får øje på YRSA. Lukker dør 3 bag sig</i>	Yrsa, du holder dig bare klar, hvis hr. Grosseren har brug for noget.
YRSA	<i>Knikser</i>	Javel, Frue. Åh, det er rigtigt. Hr. Tannenbaum har været her.
FRU GOTTHARD	<i>Vender sig skarpt</i>	Hvad ville den ... vindbeutel ... så i dag?
YRSA	<i>Peger mod dør 1</i>	Ja, han stod pludselig i døren - ...
FRU GOTTHARD	<i>Til sig selv:</i>	Sig mig, har den mand ikke andet at lave end at genere os? Det er snart sagt hver dag, han kommer rendende!
	<i>Til YRSA: ... kan ikke finde det rette ord</i>	Havde han nu igen låst sig ind med hovednøglen. Den ... den ...
YRSA	<i>Forstår sammenhængen</i>	Nej ... det vil sige ... Han <i>sagde</i> , at døren til den ene køkkentrappe stod på vid gab! Åh, den lader jeg jo være åben, så Signe kan komme ind! ... Men <i>kun</i> om tirsdagen!
FRU GOTTHARD		Ja, det er måske ikke den bedste løsning. Men vi kan jo ikke have hende rendende op ad hovedtrappen. Du må fortælle Signe, at hun skal sørge for at låse døren til køkkentrappen efter sig, Yrsa.
YRSA	<i>Knikser</i>	Javel, Frue. Men ... Hr. Tannenbaum sagde også, at han havde bedt politiet om at holde øje med ejendommen. På grund af de mange tyverier rundt omkring.
FRU GOTTHARD		Lige hvad vi manglede. Nå, det kan vel ikke være anderledes. Men jeg har noget jeg skal ordne. Du holder øje med vore gæster her, og hvis pigen derinde holder for lange pauser, så henter du mig. Forstået?
YRSA	<i>Knikser</i>	Javel, Fru Gotthard.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD går over til dør 2 og ud.

Der går et øjeblik.

Dør 4 (!) går op. IRMELIN kommer ind.

Hun lukker døren, hoster (!) og står et sekund og støtter sig til karmen.

Derpå haster hun med sænket hoved over til dør 2 og åbner den for at gå ud.

(Er hendes kjole ikke knappet helt oppe i halsen ..?! I hvert fald holder hun begge hænder tæt ind til brystet ved halsudskæringen)

I dør 2 kommer KAJ til syne, han træder til side for at lade IRMELIN passere.

IRMELIN skynder sig ud ad dør 2.

3. scene - Kaj og Yrsa, Grosseren går

KAJ lukker døren efter IRMELIN

KAJ		Hvad var der fat med hende?
YRSA		Grosseren er her med sin datter.
KAJ	<i>Går over til skænken og hælder sig et glas punch op.</i>	Åh, ikke andet. Hvad med Konsulen?
YRSA		Det var Konsulinden i dag.
KAJ	<i>Smiler ræveagtigt til YRSA</i>	Kunne hun holde grabberne fra chaufføren denne gang?
YRSA	<i>Fniser</i>	Åh, dit fjols. Sådan er hun da slet ikke!
KAJ	<i>Som den "verdensmand" han er: Trækker lidt hånlige på skuldrene mens han tømmer glasset. Mens han sætter glasset</i>	Du vil blive forbavset over, hvad de rige kan finde på. At ligge i med sin chauffør er ikke sjældent. Nå, men jeg må videre ... Det er sandt ... Der kommer en ny ... elev ... i morgen.
YRSA	<i>Ser ud til at regne efter i hovedet</i>	Det skal enten være før klokken tre eller efter klokken syv.
KAJ		Ja, jeg <i>har</i> talt med Fruen. Det er en ... ja, nu skal man vel ikke længere dømme folk kun på navnet, men det er da løjerligt ...
YRSA		Hvad mener du, Kaj? På navnet ..?
KAJ		Ja, den nye elev hedder ... Nielsen! Ikke det mest imponerende navn, vel. Men den er god nok. Faderen er redaktør på AftenTidende, og man skal lede længe efter mere kongetro undersætter, ved du nok!

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

YRSA

Hvad hedder eleven?

KAJ

Nå ja, hun hedder Anna.
Og det bliver klokken halv tre.
Den gode redaktør møder åbenbart sent på avisen, så det passede bedst på det tidspunkt.

YRSA

Jeg skal nok give besked til Frøken Irmelin.

KAJ

*På vej mod dør 1.
Ud ad dør 1*

Ja, udmærket. Nå, jeg er den, der er forduftet.
Jeg *kan* ikke udstå de skalaer!

Dør 2 går op og IRMELIN kommer ind. Hun ser ikke på YRSA, men haster hen til dør 3 og ud. IRMELIN lader døren stå åben.

Vi hører skalaerne standse. Derpå en kort pause.

YRSA tager glasset, Kaj har drukket af, og går ud ad dør 2.

Lyset går en smule ned.

Vi hører igen noget mere interessant klavermusik.

Lyset op igen.

Dør 5 (!) går op og FRU GOTTHARD kommer ind

FRU GOTTHARD

Yrsa? Yrsa! Hvor er hun nu bleven af?

YRSA

Kommer ind ad dør 2

Fruen kaldte?

FRU GOTTHARD

Vredt

Når jeg siger, du skal være klar her i Forværelset, så skal du ikke fjante omkring i resten af huset, vel?

YRSA

Knikser med bøjet nakke

Nej, Frue. Om forladelse.

FRU GOTTHARD går over til dør 4. Lytter, banker let på og åbner så døren

GROSSEREN

Kommer ind ad dør 4. Hilser med en kort stump cigar (gerne kold!)

Fru Gotthard.

FRU GOTTHARD

Ja, Hr. Grosserer. Toves lektion er forbi. Jeg håber, at ventetiden har været ... behagelig?

GROSSEREN

Med en selvtilfreds brummen

Jo, såmænd da.

FRU GOTTHARD

Til YRSA

Yrsa, vil du hente Frøken Tove i den Store

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Pianostue.
	<i>YRSA går ud ad dør 3.</i>	
GROSSEREN	<i>På vej mod dør 1</i>	Ja, Fru Gotthard. Det var excellent behandling ... som altid her hos Dem.
FRU GOTTHARD	<i>Nikker</i>	Tak, Hr. Grosserer. Vi gør vort bedste for at vore elever ... og deres forældre får ...
	<i>Med et frisk blik direkte på GROSSEREN</i>	... det, de betaler for!
	<i>YRSA og TOVE kommer ind ad dør 3</i>	
GROSSEREN	<i>Klukker</i>	Den var god, Fru Gotthard ... Nå, dér har vi min datter. Den var rigtig god ... "Det, de betaler for".
	<i>Hæver pegefingeren og peger forsorent på FRU GOTTHARD</i>	Et godt og sundt forretningsprincip.
FRU GOTTHARD	<i>Ligeså med løftet pegefinger</i>	Ja, hvem skulle være bedre til at forstå det end De, Hr. Grosserer.
GROSSEREN	<i>Klukker så maven hopper</i>	Nej, vel. Nå, men farvel og tak for i dag.
FRU GOTTHARD	<i>Nejer let</i>	Farvel, Hr. Grosserer ... Tove.
	<i>GROSSEREN og TOVE ud ad dør 1. Følges af YRSA, som lukker døren efter sig</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Går over til dør 3</i>	Irmelin?
IRMELIN	<i>Kommer frem i dør 3</i>	Ja.
FRU GOTTHARD	<i>Træder væk fra døren</i>	Nå, der er du. Jeg skulle bare sikre mig, at du ikke havde forvildet dig ned i den anden ende af lejligheden.
IRMELIN		Nej, jeg har været ... her ... hele tiden.
FRU GOTTHARD		Glimrende. Og ingen problemer med ...
IRMELIN		Nej ... ingen problemer.
FRU GOTTHARD		Jamen, så er alt jo godt. Tror du ikke, at du skulle nete dig lidt. Vice-Gehejmråden kommer med Herluf om en halv time.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

IRMELIN nikker blot og går langsomt over til dør 2 og ud.

FRU GOTTHARD ser mod dør 2, da den er lukket.

*Derpå går hun over til skænken, åbner en skuffe og trækker en stivbindet, sort bog og en pen frem.
Hun sætter sig i "Den Bedste Stol", slår op i bogen og gør et par notater*

IRMELIN	<i>Åbner dør 2 og stikker hovedet ind</i>	Åh, Moder. Der er vel plads til at Signe kan spille nu?
----------------	---	---

FRU GOTTHARD	<i>Ser op fra sine notater</i>	Signe ..? Åh, ja, det skulle jeg mene.
---------------------	--------------------------------	--

IRMELIN	<i>Lader SIGNE træde ind i Forværelset</i>	Du kan bare gå ind i den Lille Pianostue, Signe.
----------------	--	--

SIGNE		Tak, Frøken Irmelin.
--------------	--	----------------------

YRSA	<i>Kommer ind ad dør 1</i>	
-------------	----------------------------	--

FRU GOTTHARD	<i>Uden at se op</i>	Signe. Du har vel ..?
---------------------	----------------------	-----------------------

YRSA	<i>Træder hurtigt hen til FRU GOTTHARD og giver hende mønterne</i>	Jeg har fået de otte øre af Signe. Værsgod.
-------------	--	---

FRU GOTTHARD	<i>Ser på mønterne og lægger dem i en lomme forrest på kjolen</i>	Jamen, det er godt. Spil du bare løs, min pige. Men kun en time, husker du.
---------------------	---	---

SIGNE	<i>Nejer kluntet og går forsigtigt over til dør 3 og ud</i>	Ja, Fru Gotthard. Tak, Fru Gotthard.
--------------	---	--------------------------------------

*IRMELIN ser efter SIGNE, kaster derpå et blik på først FRU GOTTHARD og dernæst YRSA.
Trækker sig tilbage ad dør 2 og lukker den*

FRU GOTTHARD	<i>Lukker regnskabsbogen og rejser sig. Hun lægger bog og pen tilbage i skuffen</i>	Yrsa. Du er nok rar at gøre klar i Solstuen. Vice-Gehejmråden kommer snart.
---------------------	---	---

YRSA	<i>Knikser</i>	Javel, Frue.
-------------	----------------	--------------

FRU GOTTHARD går ud ad dør 2.

YRSA går ud ad dør 4.

Lyset går helt ned

Vi kan nu høre, at den små Signe virkelig har talent

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

4. scene - Tannenbaum II

Næste dag. Lyset op igen.

Det ringler på døren.

FRU GOTTHARD (nyt sjal/ny kjole) kommer ind ad dør 5. Stiller sig bag "Den Bedste Stol" og venter. Dør 1 går op og HR. TANNENBAUM kommer travende ind, efterfulgt af YRSA

YRSA	Giver fortvivlede tegn til FRU GOTTHARD	Ja, jeg har altså sagt til Hr. Tannenbaum, at Fruen ikke har tid lige nu ...
FRU GOTTHARD	Med dæmpet stemme. Tager en dyb indånding	Nu igen!! Hr. Tannenbaum. God dag. Hvad skylder man æren? Skal lejen nu igen sættes i vejret? Eller er der forsvundet endnu to zinkspande fra byggepladsen, så vi for sjette gang skal advares mod mistænkelige personer på trappeopgangene? Jeg håber det kan gøres kort. Jeg venter en ny elev om ganske få minutter.
TANNENBAUM	Virrer på hovedet	Ja! øh ... jeg mener ... nej, gudskelov. Men De skal vide, - <i>bedste</i> Fru Gotthard, at jeg er kommet i et helt andet anliggende: jeg modtager konstant og hele tiden den ene klage efter den anden!
FRU GOTTHARD	Sukker Som til et barn:	Nå ja, det er det <i>tredie</i> emne, De altid kan underholde med. Min Piano-Undervisning er og bliver helt inden for lovens rammer. Jeg har kun undervisning mellem klokken - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
TANNENBAUM	<i>Afbryder hende</i>	Ja, det ved jeg udmærket. Men derfor klages der alligevel fra de omkringliggende lejligheder. Hvis jeg endnu en gang kunne bede Dem overveje, at - ...
FRU GOTTHARD	<i>Afbryder ham</i> <i>Gå frem mod TANNENBAUM</i>	<i>Jeg flytter ingen steder.</i> Jeg betaler min husleje probert hver den første. Så De kan ikke sætte mig på gaden. Jeg ved nok, hvad De tænker at bruge lejligheden til.
TANNENBAUM	<i>Protesterer mumlende</i>	De kan aldeles ikke ... hvad tænker De på ..?
FRU GOTTHARD	<i>Standser og ser op og ned af ham</i>	De skulle skamme Dem. En mand i Deres alder. Og De vil lade Deres unge ... <i>veninde</i> ... flytte ind her. Ja, det kan ikke nytte, De protesterer. Mig kan De ikke narre.
TANNENBAUM		Det er aldeles ikke min - ... det er min niece ... fra Ringsted. Hun - ... øh ...
<i>Lyset går ud! Der bliver næsten helt mørkt - og helt stille et øjeblik.</i>		
<i>Derpå:</i>		
FRU GOTTHARD		Og <i>det</i> betaler jeg husleje for. Hr. Tannenbaum, vil De straks sørge for, at det lys kommer tilbage!
TANNENBAUM	<i>Med næsten grådkvalt stemme</i>	Jeg forsikrer Dem, Fru Gotthard, det er ikke - ...
YRSA		Åh, hvor er nu de ... de ... sikringer?
<i>Lyset kommer igen</i>		
TANNENBAUM	<i>Stemmen bliver mindre og mindre</i>	<i>Ha!</i> Der ser De. Ingen grund til bekymring. Bare en lille ... et lille ... Ingenting ... forstår De.
FRU GOTTHARD		Vi betaler i dyre domme for at lyset kan være tændt. Og så skal vi finde os i at sidde her i bælgmørke den ene gang efter den anden.
TANNENBAUM		Men ... det var ikke ... det var ikke ...
FRU GOTTHARD		Det sker for tit! Hr. Tannenbaum.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Det må De gøre noget ved!

TANNENBAUM *Kan kun løfte armene i en svag gestus.
Kommer så lidt til live*

Men ... jeg er da nødt til at tage disse klager alvorligt, Fru G-g-g ...

FRU GOTTHARD *Afbryder hårdt og frem mod ham*

Begynder at drive/skubbe TANNENBAUM mod dør 1

Nuvel, Hr. Tannenbaum. Hvor meget jeg end nyder at tale med Dem, så er dette ikke tidspunktet.
Hvis De vil komme igen efter klokken ni, så har vi ikke flere elever for i dag.

TANNENBAUM *Sprutter i protest*

Jamen, jeg vil ... De må høre på mig ...

FRU GOTTHARD *Skubber ham bagud med begge hænder øverst på hans bryst*

Puffer ham ud gennem dør 1

Alle disse klager ... alle disse *skalaer!*
Skalaer er pianospillets allervigtigste grundelement. Uden skalaer intet pianospil.
Farvel, Hr. Tannenbaum. Vi ses ved næste månedskifte. Så kommer De bare som en god lille husejer og henter Deres husleje.
Farvel!

YRSA følger hurtigt efter TANNENBAUM

Det ringler på døren.

FRU GOTTHARD *Fyrer resten af magasinet af:*

Og lad så være med at lukke Dem ind i min lejlighed i tide og utide, *herr* husvært.
Vi kunne jo tro, at det var Dem, der var en tyveknægt!

TANNENBAUM *Råber ude fra "gangen"*

Behøver De virkelig at lære dem så mange skalaer?

FRU GOTTHARD *Råber efter ham.
Lukker dør 1 hårdt i*

Og hils Deres niece!

FRU GOTTHARD begynder at vandre frem og tilbage langs FORSCENEN. Falder dog hurtigt til ro.

5. scene - Redaktør Nielsen og Anna

FRU GOTTHARD *Går over til dør 2 og åbner den*

Irmelin? Kommer du så? Det er den nye elev.

IRMELIN *Kommer ind ad dør 2*

Ja, moder. Jeg kommer nu.

FRU GOTTHARD

En redaktør. Ikke helt op til standarden, men hvad ..?

YRSA kommer ind ad dør 1, holder den åben for RED.NIELSEN og ANNA

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Træder nådigt fremad</i>	Velkommen, Hr. Redaktør Nielsen. Velkommen til Enkefru Gotthards Piano-Undervisning. Åh, jeg håber ikke, De lod Dem skræmme af min husvært ... hvis De stødte ind i en lettere oppustet herre på trappen, <i>ha-ha-ha</i> .
RED.NIELSEN	<i>Rømmer sig kraftigt</i>	N-n-n-næ, såmænd, ikke. <i>Hr-hr-rmmm</i> , men goddag, Fru G-G-Gotthard.
FRU GOTTHARD	<i>Bøjer sig mod ANNA. Rækker hånden frem</i>	Og det må så være Anna. Goddag, Anna.
ANNA	<i>Giver pænt hånd</i>	Goddag.
FRU GOTTHARD	<i>Trækker IRMELIN nærmere. Pludre-ler en smule Bøjer sig over ANNA Giver tegn til IRMELIN</i>	Og her er min datter, Frøken Irmelin. Hun hjælper mig med undervisningen. Og en masse andre ting ... <i>ha-ha-ha</i> Se, Anna, nu viser Frøken Irmelin dig ind i den Store Pianostue, hvor undervisningen normalt foregår.
IRMELIN	<i>Tager ANNA om skulderen og fører hende mod dør 3</i>	Kom med mig, Anna. Det er denne vej.
FRU GOTTHARD	<i>Står roligt og venter til dør 3 er lukket igen</i>	Nå, Hr. Redaktør. Så er der jo lidt tid, til Annas lektion er forbi. De er mere end velkommen til at vente her ... eller i Solstuen herinde. Men der er lige et par ting, vi skal have afklaret først.
RED. NIELSEN	<i>Forsøger sig</i>	Jeg forstod på den herre, som fortalte mig om Deres etablissement, at - ...
FRU GOTTHARD	<i>Viser RED.NIELSEN ned at sidde i "Den Bedste Stol"</i>	Vil De ikke tage plads imens.
RED.NIELSEN	<i>Sætter sig</i>	J-j-jo tak, Fru Gotthard. Det drejer sig naturligvis om betalingen ..?
FRU GOTTHARD		Blandt andet. Naturligvis, Hr. Redatør. Normalt koster ene-lektioner for Anna to kroner - det er for en time.
RED.NIELSEN	<i>Rører uroligt på sig</i>	Jeg fik at vide, at - ...
FRU GOTTHARD	<i>Går roligt frem og tilbage i</i>	Mens Anna får lektioner i pianospil, er De

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>KONGESIDE - to-tre skridt eller så'n hver vej</i>	som sagt velkommen til at vente her så længe. Hvis De vælger at vente, står mit personale og mine lokaler til Deres disposition, ikke mindst Solstuen, hvor De vil finde alt, hvad hjertet begærer ... Hvad angår at fordrive tiden, <i>ha-ha-ha</i> . Hvis De forstår ...
RED.NIELSEN	<i>Skal til at sige noget</i>	Øh ... jeg - ...
FRU GOTTHARD	<i>Fortsætter ufortrødent</i>	Både jeg og min datter vil i givet fald være behjælpelig med at sørge for såvel piano-undervisningen som ... Deres tidsfordriv. Prisen ...
RED.NIELSEN	<i>Vrider sig i sædet</i>	Ja, det er jo en ikke uvæsentlig ... øh, detalje.
FRU GOTTHARD		... er ti kroner.
RED.NIELSEN	<i>Skal lige synke en gang</i>	
FRU GOTTHARD		I alt. Altså piano-undervisningen inklusive.
	<i>Muntert</i>	Og til den pris vil jeg garantere Dem, Hr. Redaktør, at De ... lige som Deres datter ... vil ønske at komme tilbage ... til den berammede tid næste onsdag, naturligvis. <i>A-ha-ha-ha-ha</i>
RED.NIELSEN	<i>Ler forsigtigt med</i>	<i>He-he-he</i> -... Ja ... jo, det lyder da ... rimeligt. Men De siger: både De og Deres ...
FRU GOTTHARD	<i>Uden at fortrække en mine</i>	Både jeg og Frøken Irmelin er velkvalificerede piano-lærerinder. Skal vi sige det sådan ..?
RED.NIELSEN	<i>Rømmer sig kraftigt</i>	Ja, for jeg havde vel egentlig forestillet mig, at - ...
FRU GOTTHARD		Lad os indgå en aftale, Hr. Redaktør Nielsen. De venter i Solstuen og når Annas lektion er afsluttet, tales vi ved igen.
		Så kan vi se, om de stadig synes, at det ... er værd at komme igen.
RED.NIELSEN	<i>Kommer på benene</i>	Det ... ja, det er en aftale

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD

Smiler nedladende

Åh, ja. Endnu en detalje. Skulle *De* være forhindret, kan *Fru* Redaktøren naturligvis bringe Anna herhen. Dermed er betalingen naturligvis ... kun for *piano*-lektionen.

RED.NIELSEN

Prøver - men kan ikke rigtig gengælde smilet

Javel ... ja, jeg forstår.

FRU GOTTHARD

*Går over til dør 4.
Holder døren for RED.NIELSEN*

Hvis *De* vil følge med denne vej.

RED.NIELSEN går ud ad dør 4.

FRU GOTTHARD følger efter og lukker dør 4 efter dem.

Der går ti sekunder.

Vi hører - dæmpet - lidt spredte klimperier fra dør 3.

YRSA kommer ind ad dør 1. Går hen til skænken og mærker på punchbowlen.

Der går ti sekunder.

Dør 3 (!) går op og FRU GOTTHARD kommer ind.

I baggrunden høres et barn prikke formålsløst på rækkefølger af hvide tangenter (reelt lig med skalaer i C-dur eller a-mol)

YRSA

Punchen er bleven kold, *Frue*.

FRU GOTTHARD

Jeg tror vi lader punchen fare for i dag.

YRSA

Knikser

Javel, *Frue*.

FRU GOTTHARD

I øvrigt, *Yrsa*, lagde jeg mærke til, at der ikke er fejlet ordentligt i gangen på den anden side af værelserne.

YRSA

Nej, *Frue*. Jeg skal straks sørge - ...

FRU GOTTHARD

Ikke nu, dit fjols. Ikke mens der er elever.

YRSA

Knikser igen

Om forladelse.

FRU GOTTHARD

Vinker uspecificeret mod dør 4

Men så snart Redaktøren og hans datter er gået, kan du feje hele gangen deromme.

YRSA

Knikser

Javel, *Frue*.

FRU GOTTHARD

Og bagefter kan du kontrollere, at der er cigarer og drikkevarer nok i Solstuen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

YRSA *Knikser* Javel, Frue.

FRU GOTTHARD *Tænker sig om* Så tror jeg ikke der var mere.

Det ringler på døren

FRU GOTTHARD Hvem kan det mon være? Årh, jeg har ikke tid, jeg skal tilbage til øh ... Anna ..!

YRSA haster mod dør 1 og ud.

FRU GOTTHARD stiller sig - utålmodigt - i sin vante venteposition ved "Den Bedste Stol".

6. scene - Redaktør Stein

Dør 1 går op og ind kommer RED.STEIN

FRU GOTTHARD *Træder dog fremad med et stort velkomstsmil* Åh, min yndlings-overbo. Goddag, Redaktør Stein.

Kan pludselig ikke styre latteren ...
Åh, det var da pudsigt ... *ha-ha-ha*

RED.STEIN *Bliver forbavset over FRU GOTTHARDs reaktion* Goddag, Fru Gotthard.
Jamen, dog. Hvad farer der dog i Dem?

FRU GOTTHARD *Åh-ha-ha-ha-ha ... ha-ha-ha*
De må have mig undskyldt, Fru Redaktør Stein, men det er altså bare så ... *ha-ha-ha*

RED.STEIN *Tager det trods alt humoristisk* Jeg kan gå ud et øjeblik og så kan vi forsøge igen ..?

FRU GOTTHARD *Kommer sig dog* Ne-ne-nej, det er ikke nødvendigt. Så ...
Sådan, så er det overstået.

RED.STEIN Nå, jeg håber da ikke, at De reagerer sådan, hver gang De ser mig.

FRU GOTTHARD Nej, tro mig. Det var bare ...
Jeg kom bare til at tænke på en historie om en ... redaktør.

YRSA *Giver pludselig også et for kraftigt fnis fra sig*

FRU GOTTHARD *Falder dermed ned på jorden* Ja, tak. Yrsa, det var alt.

YRSA *Knikser.*
På vej gennem dør 2, kommer der Javel, Frue.

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>en underlig lyd fra hende igen</i>	
RED.STEIN	<i>Ser efter YRSA</i>	Det må være smitsomt. Det er åbenbart en meget morsom historie.
FRU GOTTHARD	<i>Atter helt sig selv</i>	Glem det, kære nabo. Hvad kan jeg gøre for Dem. Er det cigarer igen?
RED. STEIN	<i>Træder frem på "listesko", dækker for munden med den ene hånd og siger "konspiratorisk":</i> <i>Slår muntert ud med armene</i>	Nej, slet ikke! De må bære over med mig, Fru Gotthard. Jeg er kommet ... for at bede Dem ... på mine grædende knæ! ... om at ... låne mig ... en kop sukker!
FRU GOTTHARD	<i>Ser forbavset på RED. STEIN</i>	En kop sukker? Nu er vist Dem, der driver med mig!
RED. STEIN		Nej, på ære. Ja, jeg ved godt, at jeg plejer at låne whiskey og cigarer af Dem - guderne skal vide, at jeg ikke turde spørge andre her i huset! - men nu har jeg altså lovet min ærværdige moder - som partout forlanger at besøge mig i de næste tre dage - at lave småkager til kaffen, så ...
FRU GOTTHARD	<i>Trækker igen på smilebåndet</i>	Småkager?
RED.STEIN		Ja, De skal ikke tro, at jeg ikke er blevet opdraget som enhver anden pige. Jeg <i>har</i> skam lært at lave småkager!
FRU GOTTHARD		Ja, det ville jeg aldrig have gættet på.
ANNA	<i>Står pludselig i dør 3</i>	Undskyld, Fru ... øh, skal jeg blive ved med at ... prikke på de hvide tange- ... tang- ...
FRU GOTTHARD	<i>Farer rimeligt kvikt over til ANNA og begynder at skubbe hende tilbage ad dør 3</i>	Åh, Anna. Nu skal du se. Jeg skal lige - ... Det tager kun et lillebitte øjeblik, så kommer jeg ind og ... så skal du rigtigt lære at spille.
RED.STEIN		Det er også min skyld. Sådan komme rendende, mens De har elever.
ANNA	<i>Ser forvirret ind i Forværelset</i>	Hvor er Frøken Irmelin?

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Lukker dør 3 efter pigen</i>	Gå du bare tilbage til Pianostuen, Anna.
RED.STEIN		Jeg kommer tilbage senere.
FRU GOTTHARD	<i>Ringler med klokken fra skænken</i>	Nej-nej, nu skal De se. Nu kalder jeg på ...
YRSA	<i>Er allerede på vej ind ad dør 2</i>	
FRU GOTTHARD		Åh, Yrsa. Er du rar at hente en kopfuld stødt melis til Fru Redaktør Stein.
YRSA	<i>Knikser</i>	Sågerne, Frue.
FRU GOTTHARD	<i>Bliver pludselig betænksom - kaster et blik på dør 4</i>	Jeg tror ... Nej, ved De hvad, Fru Redaktør. Hvis De går tilbage til Deres lejlighed, så kommer Yrsa bare op til Dem med sukkeret.
RED.STEIN	<i>Ser lidt betuttet på FRU GOTTHARD. Så "forstår" hun</i>	Åeh ..? Naturligvis, Deres elev. Jeg er allerede på vej. Farvel igen, Fru Gotthard, og tak. Næste gang <i>lover</i> jeg, at det nok skal være cigarerer ...
<i>YRSA åbner dør 1 og lader RED.STEIN gå ud. FRU GOTTHARD går over til dør 3 og ud.</i>		
<i>Der går ti sekunder.</i>		
<i>Dør 4 går op og IRMELIN kommer ind, kun i underkjole. Hun er ved at lukke døren, da RED.NIELSEN forsøger at lægge sin nøgne arm om hendes skuldre og trække hende tilbage i Solstuen. IRMELIN gør et - vellykket - forsøg på at vriste sig fri. Armen fægter stadig efter hende.</i>		
<i>Dør 1 går op og RED.STEIN stikker hovedet frem.</i>		
RED.STEIN	<i>Ser IRMELINs tavse kamp</i>	Åh, jeg glemte no- ... Irmelin. Hvad sker der?
IRMELIN	<i>Ser forskrækket på RED.STEIN</i>	Åeeehh, Redaktør Stein!
<i>RED.NIELSEN er hermed sporenstregs forsvundet tilbage i Solstuen. IRMELIN slår dør 4 hårdt i</i>		
RED.STEIN	<i>Kommer helt ind i lokalet og går hen mod IRMELIN</i>	Jamen, Irmelin. Hvad er det dog, der sker?
IRMELIN	<i>Forsøger at nå hen til dør 2</i>	Jeg skal bare ... det er ingenting.
RED.STEIN	<i>Griber IRMELIN om skuldrene.</i>	Intenting ... vist er det ikke "intending".

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Nikker mod dør 4</i>	Hvem er derinde?
IRMELIN	<i>Forskrækket</i>	Nej, De må ikke - ... Jeg beder Dem. Det betyder ingenting. Vil De ikke nok lade være - ...
RED.STEIN	<i>Ser alvorligt på IRMELIN</i>	Jeg ved ikke, hvad jeg skal ...
IRMELIN	<i>Ser sig forskrækket omkring</i>	Vil De ikke nok bare gå ... Moder må ikke se, at - ...
RED.STEIN	<i>Forsøger at få øjenkontakt</i>	Bare rolig, mit barn. Jeg skal nok gå. Men du må love mig ... Irmelin! Hør på mig, Irmelin ... Du må love mig, at du kommer til mig, hvis du trænger til hjælp. Lover du mig det?
IRMELIN	<i>Kanter sig frem mod dør 2. Ud ad dør 2 - lukker den efter sig</i>	J-ja, det sk-skal jeg nok. Hvis De bare vil gå nu.
RED.STEIN	<i>Ser rådvild efter hende Vender sig, overskuer lokalet, tager to skridt frem mod dør 4, men standser. Beslutter sig så for at gå Går ud ad dør 1</i>	Hvad sker her dog?

Lyset helt ned

7. scene - Fru Gotthard, Kaj og Irmelin - Betjent Langballe

Den følgende tirsdag. Lyset op igen. Der er "kun" lys i loftslampen.

FRU GOTTHARD sidder i "Den Bedste Stol" og skriver i sin regnskabsbog.
Dør 5 går op og KAJ kommer ind

FRU GOTTHARD

Åh, Kaj, det var godt du kom.
Jeg kunne ikke finde dig.
Har du set Irmelin?

KAJ

Jeg var nede i den anden ende af lejligheden.
Det er sgu ikke altid lige nemt at finde rundt
i den labyrint. Især når der er så få vinduer!

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Med en let latter</i> <i><u>Det ringler på døren.</u></i>	<i>Ha-ha.</i> Ja, man kan ligefrem fare vild, hvis man ikke ser sig for.
KAJ	<i>Smider sig på en af de alm. stole</i>	Det gør jeg næsten hver gang, jeg bevæger mig uden for mit værelse eller køkkenet! Hvorfor værelserne er anbragt på den sære måde, har jeg aldrig forstået! Og jeg håber sandelig aldrig, at jeg er midt på en af gangene, mens det dér ... elektrihurlumhej ... det forsvinder!
FRU GOTTHARD		Nå, det sker da ikke så tit.
KAJ		Næ, ikke hvis man kalder to gange om dagen for "ikke så tit".
YRSA	<i>Kommer ind ad dør 1</i>	Undskyld, Frue, men det er Fru Redaktør Stein ... igen!
FRU GOTTHARD	<i>Stønner højtlydt</i>	Åh, nej! Hvad har jeg gjort det fruentimmer? Som om det ikke er nok, at jeg har ham Tannenbaum rendende hele tiden!
KAJ	<i>Trods alt med et smil</i>	Hvorfor er hun begyndt at løbe os sådan på dørene? Det er slemt nok, at hun render rundt i herretøj ... Jeg tror, hun er mandehader - og den slags har intet at gøre her!
FRU GOTTHARD		Bare jeg vidste det. Men hun kommer med de særeste undskyldninger for at luske omkring og glo i alle hjørner ... som om der skulle ligge noget farligt. Jeg er godt træt af det!
YRSA		Hvad skal jeg sige til hende?
FRU GOTTHARD		Ja, jeg har ikke tid.
YRSA	<i>Knikser og går mod dør 1. Ser ud ad døren</i>	Javel, Frue. Åh, hun er gået!
FRU GOTTHARD	<i>Ser hurtigt op</i>	Sig mig, lukkede du hende ind?
YRSA	<i>Vender sig beskæmmet</i>	Ja ... det plejer jeg da ... med Fru Redaktøren.
FRU GOTTHARD		Ja-ja, men det gør du ikke fremover. Hun må pænt vente udenfor hoveddøren som alle andre, forstået.

PERSON	HANDLING	REPLIK
YRSA	<i>Knikser og går ud ad dør 1</i>	Javel, Frue.
FRU GOTTHARD	<i>Skal lige vende tilbage</i>	I guder! Nogle dage kunne man nok ønske sig ... Nå, men jeg spurgte dig om noget, Kaj. Har du set Irmelin? Mens du nu famlede dig frem igennem ... "labyrinten"?
KAJ		Nej, ikke siden morgenmaden.
FRU GOTTHARD	<i>Lidt ærgerligt</i>	Nå, men vi finder hende jo nok, før Grosseren kommer! Åh, nej, det er jo <i>Fru</i> Grosseren, der kommer med Tove i dag. Nå, men der skal jo stadig undervises. Hun har bare at være her ...
KAJ	<i>Rejser sig for at slentre mod dør 2</i>	
FRU GOTTHARD		Så så, ikke mere snak. Det er afregningsuge. Og det er sidste tirsdag i måneden, så - ...
KAJ	<i>Drejer rundt, går hen til skænken. Løfter op i punchbowlen. På vej mod dør 2. Ud gennem dør 2</i>	... så kommer selveste Hr. Konsul Svane og betaler for undervisningen ... med <i>mere</i> . Jeg er på vej efter frisk punch. Ingen grund til at ulejlige den rare Yrsa for det.
FRU GOTTHARD	<i>Ser op fra bogen og råber efter ham</i>	Ja, bare du lader Yrsa lave den ... så vi kan være sikre på, at der noget i bowlen, når den kommer ind igen.
<i>Der går nogle sekunder.</i>		
<u><i>Det ringler på døren.</i></u>		
<i>Der går nogle flere sekunder.</i>		
IRMELIN	<i>Kommer langsomt ind ad dør 5</i>	... Det er sidste tirsdag i måneden, ikke sandt.
FRU GOTTHARD	<i>Atter med blikket i bogen</i>	Jo, Irmelin, det er det.
IRMELIN	<i>Sætter sig på Empire-stolen ved siden af dør 5. Udstøder et forsigtigt suk</i>	Tænkte jeg nok.
FRU GOTTHARD	<i>Uden medlidenhed</i>	Nå-nå, min pige. Det er da ikke så slemt.
IRMELIN		Hans bliver så ked af det hver gang.
FRU GOTTHARD	<i>Sætter et sidste hak i bogen,</i>	Han er kuns et barn. Og børn ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>klapper den i og rejser sig energisk</i>	
IRMELIN	<i>Kender remsen:</i> <i>Mest for sig selv</i>	... "skal ses men ikke høres", ja, det ved jeg. En sjov ting at sige, når vi underviser dem i at spille ..?
FRU GOTTHARD	<i>Lægger bog og pen ned i skuffen i skænken</i>	Hr. Konsulen er en meget vigtig person. Det er en stor ære, at hans søn får undervisning her hos os.
IRMELIN		Det ved jeg. Det ved jeg. Men ... det er bare ...
YRSA	<i>Kommer frem i dør 1</i>	Fru Gotthard. Det er ... en politibetjent!
FRU GOTTHARD	<i>Giver et lille ryk med hovedet</i>	En ... betjent? Nå, men vis ham ind.
<i>YRSA træder til side og lader BETJENT LANGBALLE komme ind</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Rejser sig men bliver stående foran stolen</i>	Ja ..?
BETJENT LANGBALLE	<i>Tager hjelmen af og siger forlegent</i>	Fru Gotthard, forstår Jeg? Og Frøken ..?
IRMELIN	<i>Rejser sig og ser undseligt på BETJENT LANGBALLE</i>	
FRU GOTTHARD		Min datter hedder Irmelin.
BETJENT LANGBALLE	<i>Får rigtigt øje på IRMELIN.</i> <i>Som er han ved at glemme lektien</i>	Ja, jeg beklager meget, men jeg er blevet pålagt den opgave at forsøge at sikre, at beboerne her i ejendommen foretager de ... nødvendige forholdsregler ... for at undgå ... jeg mener modvirke ... indbrud og ... lignende forbrydelser.
FRU GOTTHARD		Et prisværdigt initiativ, Hr. Betjent ..?
BETJENT LANGBALLE	<i>Rødmer de første to grader.</i> <i>Kommer desværre til at se på IRMELIN igen</i>	Øh ... undskyld, Frue. Mit navn er Langballe. Betjent Langballe til tjeneste.
FRU GOTTHARD	<i>Med en gestus mod IRMELIN</i>	Hr. Betjent Langballe. De kan være forsikret om, at jeg har indterpet såvel mit personale som ... min familie, at vi låser alle døre og vinduer forsvarligt.

PERSON	HANDLING	REPLIK
BETJENT LANGBALLE		Det lyder - ...
FRU GOTTHARD		Og skulle vi være så letsindige at glemme disse forholdsregler, så kan De trygt regne med, at vor husvært, Hr. Tannenbaum, nok skal minde os om det.
BETJENT LANGBALLE	<i>Er faldet i staver over IRMELIN</i>	... Ja, naturlig- ... Undskyld, De sagde - ... åh, ja! Hr. Tannenbaum. Ja, Hr. Tannenbaum er meget ivrig for at vi - ... Vi ... taler meget med Hr. Tannenbaum for tiden ... på stationen, mener jeg ...
FRU GOTTHARD		Tror jeg gerne. Men hvis der ikke var andet ..?
BETJENT LANGBALLE	<i>Nøjes med at klikke hælene let sammen og bukke. Først regelret: Så mere i "slow motion":</i>	øh ... det var der ikke. Nej, Fru ... Gotthard. Det var det hele. ...
FRU GOTTHARD	<i>Til YRSA</i>	Så jeg vil ... for i dag ... Fru Gotthard ... og ... Frøken ... Irme...lin ... Yrsa, du er nok rar at vise Betjenten ud.
BETJENT LANGBALLE	<i>Kommer lidt mere til sig selv</i>	Åh, ja. Det er rigtigt. Jeg mangler at ... fortælle Dem, at vi ... holder mere direkte øje med ejendommene her i gaden. Imens disse ... tyverier finder sted, mener jeg.
FRU GOTTHARD		Så vi skal ikke blive bange, når vi ser Dem "luske" omkring her, <i>ha-ha-ha</i> ...
BETJENT LANGBALLE	<i>Kan ikke le med</i>	N-n-nej, det skal De naturligvis ikke ...
FRU GOTTHARD	<i>Med helt normal stemme</i>	Det lyder meget beroligende, Hr. Betjent. Farvel.
BETJENT LANGBALLE	<i>Med et sidste sugende blik på IRMELIN</i>	Far...vel ... farvel!
	<i>Går ud ad dør 1</i>	
YRSA	<i>Skal til at følge efter, da det giver et sæt i hende:</i>	Åh ... punchen.
	<i>Går i stedet ud ad dør 2</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Ser på IRMELIN</i>	Stå dog ikke der og glo!
IRMELIN	<i>"Vågner" og ser på FRU GOTTHARD.</i>	Jeg - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*Sætter sig tilbage på Empire-stolen
og ser ned i gulvet*

FRU GOTTHARD

Muntert.

Jeg skal nok love for, at den unge mand fik øjnene op, *hm!*

Ja, det kunne være kønt, hvad? Dig, og så en ... betjent. *Ha-ha-ha-ha ...*

*Latteren ender med at være
langtfra munter*

IRMELIN

*Vrider sig endnu mere ubehageligt
til mode i sædet*

YRSA kommer ind ad dør 2 med punchbowlen

FRU GOTTHARD

Peger mod skænken

Nå, der er punchen endelig!
Stil den på plads. Og så - ...

Det ringler på døren

FRU GOTTHARD

*Klapper let i hænderne :
"Så åbner biksen..."*

Ja, tænkte jeg det ikke nok. Punktlig som altid. Man kunne stille et ur efter Hr. Konsulen. Yrsa, luk straks op.

Og, Irmelin, se nu at få smilet på. Det er en af vores vigtigste kunder, der kommer. Åh, jeg glæder mig til at vise ham vores nye lamper!

YRSA går ud ad dør 1.

IRMELIN rejser sig modstræbende

8. scene - Konsulen og Hans

Kort efter kommer KONSULEN, HANS og YRSA ind ad dør 1.

HANS surmuler temmelig meget allerede.

FRU GOTTHARD

Træder hen til KONSULEN

God-eftermiddag, Hr. Konsul Svane. Hvor det dog glæder mig at se Dem.

KONSULEN

*Gnider hænder - kulde eller
forventning?*

Goddag, Enkefru Gotthard. Ja, det er jo den sidste tirsdag i måneden.

FRU GOTTHARD

En dag vi alle ser frem til med stor glæde, Hr. Konsul Svane.
Yrsa, du ser til, at Hr. Konsulens chauffør får sin kaffe?

KONSULEN

Skubber HANS fremad

Nå. knægt. Du skal ind og spille.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD *Træder hurtigt hen ved siden af HANS* Ja, Hans skal naturligvis have sin lektion. Kom, min dreng. Det er denne vej.

HANS ser et ganske kort øjeblik ud til at han ikke vil gå - gør det dog. Med et langt blik til IRMELIN. FRU GOTTHARD gelejder HANS ud gennem dør 3. YRSA går ud ad dør 2

IRMELIN *Skænker punch op i et punchglas og rækker det til KONSULEN, mens hun nejer dybt* Må jeg byde Dem på et glas punch?

KONSULEN tager glasset - uden at drikke - og ser på IRMELIN.

KONSULEN Jamen ... vi skal vel til det ..?

IRMELIN Hvis Hr. Konsulen vil følge med ind i Solstuen.

KONSULEN *Ser sig omkring i stuen* Nå, ja. Der var da vist noget med, at De har fået installeret dette nymodens ..?

IRMELIN Ja, elektricitet. Det er ganske rigtigt. Hr. Konsulen kan se det med sine egne øjne, for det er også blevet sat op herinde.

IRMELIN åbner dør 4 og lader KONSULEN passere. KONSULEN ser op mod loftet

KONSULEN *"Inde fra Solstuen"* Hvor interessant. Men er det nu også stabilt? Jeg har hørt, at man aldrig kan være sikker på, at det virker.

IRMELIN *Lukker døren efter dem* Jo, det skulle jeg mene.

Dør 2 går op og ind kommer YRSA og SIGNE

YRSA *Ser sig forsigtigt om i lokalet* Jo, kysten er klar. Kom du bare med ind, lille Signe.

SIGNE *Kommer ind. Rækker hånden frem* Værsgod. Her er de otte øre.

YRSA *Ser mildt hovedrystende på hånden* ... Ja, ja. Så giv mig dem da. Og nu har du husket at låse døren til køkkentrappen, ikke sandt?

SIGNE *Synker nok lige en gang ...* Øh .. jo! Naturligvis ... øh ...

Vi hører skalaer fra dør 3.

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Kommer til syne i dør 3.</i>	Ja, glimrende Hans. Du fortsætter bare ... især med mol-skalaerne. Godt, min dreng. Jeg er straks tilbage.
	<i>Lukker døren bag sig.</i>	
	<i>Ser ikke de andre i første omgang.</i>	Nu fik jeg slet ikke lejlighed til at vise Konsulen vores nye lamper.
	<i>Ser de andre</i>	Nå, den lille Signe er allerede kommet.
YRSA		Ja ... jeg ville bare se, om der var plads ... men nu skal jeg vise hende ud i gangen.
FRU GOTTHARD		Ja, der går jo nok nogen tid, før den Lille Pianostue bliver ledig.
SIGNE	<i>På vej ud ad dør 2.</i>	Jeg venter bare herude, som jeg plejer, Fru Gotthard.
	<i>Ud</i>	
YRSA	<i>Lukker døren efter SIGNE</i>	Altid kommer hun for tidligt. Stakkels pige.
FRU GOTTHARD	<i>Usentimentalt</i>	Og de otte øre?
YRSA	<i>Rækker hende dem. Går mod dør 2</i>	De er her. Som altid.
FRU GOTTHARD	<i>Stopper pengene i en lomme forrest på kjolen</i>	Glimrende. Man skal ikke være efterladende overfor den slags. De skal vide, at ting koster her i livet.
	<i>YRSA går ud ad dør 2</i>	
FRU GOTTHARD		Nå, men det kan heller ikke vare længe, før Fru Grosseren kommer anstigende med Tove - ..?
	<i>Lyset går ud. Der bliver helt mørkt.</i>	
	<i>[- det vil sige, at vi gradvist blænder op for tilstrækkeligt lys til, at vi kan se, hvad der foregår. Aktørerne skal stadig famle sig frem, som om der var buldermørkt]</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Højt</i>	Åh, nej, ikke nu igen!
	<i>For sig selv</i>	Sandelig godt, at jeg ikke nåede at prale med elektriciteten til Konsulen.
	<i>Højt igen</i>	Bare det nu kommer hurtigt tilbage. <i>Yrsa! Yrsa!</i>
	<i>Dør 2 går op. Ind kommer</i>	
YRSA		Jeg har tændstikkerne med, så vi kan tænde gaslamperne.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Dør 4 går op. Ind kommer

IRMELIN	<i>Hun knapper de sidste knapper i kjolebrystet</i>	Moder? Er der sket noget? Det er noget så forskrækkeligt mørkt herinde!
FRU GOTTHARD		Rolig nu. Det kan ikke vare længe.
IRMELIN		Det kommer nok snart tilbage.
FRU GOTTHARD		Så hold dog mund! Der er ingen grund til at gå i panik. Vi tænder gaslyset, og så er alt i orden igen.
YRSA		Jeg prøver at se, om jeg kan finde ud af de sikringer.
	<i>YRSA famler sig vej ud ad dør 1 igen</i>	
FRU GOTTHARD		Irmelin ... sig mig er du gået fra Hr. Konsulen?
IRMELIN		Ja, men ...
FRU GOTTHARD		Vil du straks gå tilbage. Du kan da ikke lade ham være alene i mørket.
IRMELIN		Men jeg må have noget til at tænde gaslyset med.
FRU GOTTHARD		Tænk hvis han går ud af den forkerte dør. Han farer vild, hvis ikke han kommer ud af den rigtige dør.
IRMELIN		Jo, men jeg bad ham ligge helt stille.
	<i>Famler sig hen til dør 3 og åbner den. Kalder ud gennem døren</i>	Hans, du skal ikke være bange. Lyset er kun væk et ganske kort øjeblik. Det kommer snart tilbage. Sid bare helt stille, så ordner det sig altsammen.
FRU GOTTHARD	<i>Famler sig over til IRMELIN</i>	Ja, ja. Det er glimrende. Men du har en kunde at tænke på. Nu går du bare tilbage, så skal vi - ...
	<i>Hun afbrydes, da lyset kommer igen - "kun" i loftslampen.</i>	
FRU GOTTHARD		Sådan. Der kan du se! Så er der ikke længere nogle problemer.
	<i>Tager fat i IRMELIN og drejer hende omkring</i>	Kan du så se at komme tilbage!

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

9. scene - Konsulen dør

KONSULEN	<i>Kommer til syne i dør 4. Han er ved at tage sin jakke på igen, mens han har punchglasset i den ene hånd</i>	Hvad er dette for et ... cirkus, Fru Gotthard? Sig mig, er det virkelig dette elektricitet, som skaber så megen ravage?
FRU GOTTHARD	<i>Lettere fortvivlet</i>	Jeg forsikrer Dem, det var kun en mindre afbrydelse. Det oplever vi indimellem. Men ... meget sjældent ... Slet ikke noget at tale om.
KONSULEN		Jeg er sandelig ikke imponeret! Og så lige som - ... Jeg er <i>meget</i> skuffet, Fru Gotthard. Al den tumult er ikke noget, jeg bryder mig om.
FRU GOTTHARD	<i>Nu nærmest desperat</i>	Åh, Hr. Konsul. De må ikke - ... Der må da være noget vi kan gøre?
KONSULEN	<i>Tømmer punchglasset</i>	Ikke i dag. Jeg tager afsted nu. Vil De venligst tilkalde min chauffør.
	<i>Skal til at stikke hånden inden for jakken</i>	De kan sende min søn hjem, når lektionen er færdig. Og jeg betaler naturligvis kun for ... pianolektionerne! ... denne gang.
FRU GOTTHARD	<i>Skal lige synke tabet</i>	... Naturligvis, Hr. Konsul.
KONSULEN	<i>Stivner og tager sig til hjertet i stedet. Punchglasset dratter på gulvet</i>	Ja, men det skal ikke - ...
IRMELIN		Åh, Gud!
FRU GOTTHARD		Hr. Konsul! Hvad sker der?
	<i>KONSULEN falder omkuld - og ligger helt stille. De tilstedeværende står lige så stille - med hænderne mod kinderne osv - stivnede i rædsel. <u>Dør 5 går på klem (!) - vi ser ikke, hvem der lur</u> Dør 1 går op og YRSA kommer ind</i>	
YRSA		Det var sikringerne. Men nu er de - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Standser midt i sætningen og tager sig til kenderne</i>	Ååeeeh, hvad er der dog sket?
FRU GOTTHARD	<i>Kommer delvist til live. Knæler ved siden af liget og føler på hans bryst</i>	Konsulen har fået et ildebefindende, eller - ... nej, det er meget værre! Yrsa, løb ind og hent Kaj. Nu! Men uden at ham chaufføren ser det!
	<i>YRSA vakler først, men får så fart på ud ad dør 2.</i>	
IRMELIN		Han er ... han er død?
FRU GOTTHARD	<i>Rejser sig</i>	Ja. Det er jeg bange for.
	<i>FRU GOTTHARD og IRMELIN står som forstenede og ser ned på KONSULEN</i>	
IRMELIN		Jamen, hvordan ..?
	<i>KAJ og YRSA kommer ind ad dør 2</i>	
YRSA		Frue, det er altså meget mærkeligt. Men chaufføren er ikke i køkkenet.
FRU GOTTHARD		Han er vel ude på det lille hus?
KAJ		Nej, for der kommer jeg lige fra.
YRSA		Ja, bare han ikke er "faret vild" imellem værelserne.
FRU GOTTHARD	<i>Tørt</i>	Bare han ikke kommer <i>herind</i> lige nu!
KAJ	<i>Knæler ved liget</i>	Hvad skete det?
FRU GOTTHARD		Han tog sig til hjertet og så ... faldt han om.
KAJ	<i>Tjekker ligets øjne, lytter til brystet etc.</i>	Ja, det er set før, men ... skete det sådan bare uden videre?
FRU GOTTHARD		Nej, han skulle til at tage sin pengemappe frem, da ...
IRMELIN		Han så slet ikke ud til at fejle noget.
FRU GOTTHARD		Nej, for Konsulen er en mand i sin bedste alder. Eller rettere: <i>var</i> en mand i sin bedste alder. Og den slags falder ikke bare omkuld.
KAJ		Han så ikke ud til at fejle noget?
FRU GOTTHARD		Nej. Derfor må der være en anden

PERSON	HANDLING	REPLIK
		forklaring. Det sidste han gjorde var at ... drikke af glasset!
YRSA	<i>Tager sig til hovedet</i>	Åh, nej! Punchen!
KAJ	<i>Nærmest muntert</i>	Yrsa, du har vel ikke kommet gift i punchen?
YRSA	<i>Ser forvirret fra FRU GOTTHARD til KAJ og tilbage til FRU GOTTHARD</i>	Gift? Hvad mener du? Nej, jeg har slet ikke - ... det er helt almindelig punch. Jeg smagte selv på den, før jeg satte den ind ... åh, undskyld, Frue, det skal aldrig ske igen.
FRU GOTTHARD	<i>Vifter hende af</i>	Lad gå for denne gang.
KAJ	<i>Rejser sig</i>	Nå, men det viser da, at der ikke har været noget galt med punchen, før han gik derind.
IRMELIN		Vil det sige, at - ...?
FRU GOTTHARD	<i>Med eftertryk</i>	Ja, det kunne tyde på, at nogen har gjort noget ved Konsulens glas ... <i>efter han forlod Forværelset her!</i>
YRSA	<i>Skal til at tage glasset fra gulvet</i>	Jamen ... punch...en
FRU GOTTHARD	<i>Hårdt</i>	Lad det ligge! Ikke røre glasset!
IRMELIN		Vi må have fat i politiet.
KAJ		Måske ikke lige det, jeg ville foreslå ...
FRU GOTTHARD	<i>Tager en hurtig beslutning</i>	Stille, allesammen.
	<i>Løfter glasset op fra gulvet</i>	Vi må tænke hurtigt. Det går slet ikke an, at Konsulen skal findes død her efter at have drukket af vores punch. Vi må finde på en anden historie.
IRMELIN		Jamen, Moder, vi kan da ikke - ...
FRU GOTTHARD		Du kan tro, at vi kan. Og vi <i>gør</i> det. Hør så godt efter, allesammen.
	<i>Alle tre lytter trods alt efter</i>	
FRU GOTTHARD		Yrsa, du tømmer resten af punchen ud. Og

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

rensner bowlen og glasset ekstra grundigt.

Irmelin, du går ind til din elev.

Om et kort øjeblik kommer jeg ind og henter Jer herud, for til den tid, er Konsulen - ... jeg mener, så *har* Konsulen fået et hjerteanfald.

IRMELIN *Ser uforstående på FRU GOTTHARD*

Et hjerteanfald? Jamen, det har han da slet ikke.

FRU GOTTHARD *"Uskyldigt"*

Hvem ved? For mig så det helt afgjort ud til at være hjertet. Ikke sandt, Kaj?

KAJ *"Med-på-den"*

Jo-jo, helt sikkert. Hjertet! Det var hjertet!

FRU GOTTHARD

Nuvel. Kom så i gang.

Det er en tragisk historie, men jeg er sikker på, at ingen ville tvivle på vores forklaring. Det er trods alt en meget vigtig mand, hvis barn får undervisning her.

Afsted med Jer! Vi skal være klar inden Fru Grosserinden kommer ...

KAJ *Hvisker til FRU GOTTHARD*

Tror De virkelig, at man vil tro på det?

FRU GOTTHARD

Ja, min søde. Du vil blive overrasket over, hvad man kan slippe afsted med, når det handler om de rige og mægtige her i landet!

*YRSA fjerner glas og bowle. Ud gennem dør 2.
IRMELIN går ud ad dør 3*

FRU GOTTHARD *Går et par skridt frem og tilbage.*

Men hvordan ..? Det er det, jeg ikke kan forstå. Der kan ikke være tvivl om, at nogen har puttet noget i det glas. Og har gjort det, mens det elektriske lys var afbrudt.

Men jeg *kan* ikke forestille mig, at Irmelin ville være så dum. Det er trods alt lidt for åbenlyst, hvis hun - ... nej! Men hvem så?

KAJ

Jeg kan heller ikke tro, at det er en af os. Så må det jo være en fremmed ...

Tja, men Gud og hvermand render efterhånden rundt i gangene her. Alskens

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Tænker efter</i>	bude og stik-i-rend-drenge ... Hr. Tannenbaum ...
KAJ		Ja, ham er stødt ind i to gange ude ved køkkentrappen ... bare i denne uge!
FRU GOTTHARD	<i>Kløer sig let over panden ("Er der flere")</i>	Hm ..? Og vi ved rent faktisk ikke om Redaktør Stein forlod lejligheden. Ja ... og for den sags skyld heller ikke den unge betjent!
		Nogle gange synes jeg, det er lidt vel mange, som færdes frit i mit hjem.
KAJ	<i>Kommer i tanke om</i>	Chaufføren! Han var ikke i køkkenet!
FRU GOTTHARD	<i>Vrænger en anelse:</i>	Og to børn sidder og spiller klaver, så alle klager over larmen ... ja, og lille Signe sidder ude i gangen og venter!
	<i>Ser på KAJ i flere sekunder uden at sige noget</i>	Har du flere "intelligente" forslag! Eller ..? Du siger jo, at du var på ..?
KAJ	<i>Forstår spørgsmålet</i>	Hvad? Tror De, at - ... Nej, hvorfor skulle jeg dog tage livet af en af vores faste kunder. Det er sgu da dem, vi lever af!
FRU GOTTHARD	<i>Lidt modløst</i>	Ja, godt ord igen, Kaj. Men det er for - ...
KAJ	<i>Bliver også usikker</i>	Vi er ... nødt til at finde ud af, hvem ... der har gjort det!
FRU GOTTHARD	<i>Vælger at tage sig af det mest presserende</i>	Ja, naturligvis. Men lige nu er det vigtigste, at vi får alle overbevist om, at den brave Konsul Svane døde en naturlig død. Og vi kan jo starte med vor elskelige og halvblinde doktormand.
		Er du rar at løbe ned og hente Dr. Sandersen?
	<i>KAJ ser et øjeblik på FRU GOTTHARD. Derpå vender han omkring og går hurtigt ud gennem dør 1. Dør 5 bliver lukket med et svagt klik fra låsen</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Vender sig mod lyden</i>	Hvad var det? Er der nogen?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*Der er helt stille. FRU GOTTHARD går tøvende frem mod dør 5, ryster på hovedet ("Det var nok ingenting"), besinder sig og vender sig mod liget.
FRU GOTTHARD står et øjeblik og ser ned på den døde mand*

FRU GOTTHARD

Går ud gennem dør 3

Blot en skam, at han ikke nåede at betale for lektionerne først.

Lyset helt ned

Vi lytter til lidt piano-etude imens.

10. scene - Politiforhør I

Lyset går op igen.

*FRU GOTTHARD sidder i "Den Bedste Stol", på to andre stole sidder IRMELIN og KAJ.
BETJENT LANGBALLE står ved bagvæggen ved siden af dør 3
KOMMISSÆR GULDHOLM vandrer rundt i det frie område i KONGESIDE*

**KOMMISSÆR
GULDHOLM**

En tragisk historie. Alt for tragisk.
Den store mand! Riget vil ikke være det samme efter dette!

FRU GOTTHARD

Så sandt, så sandt, Kommissær Guldhorn.

**KOMMISSÆR
GULDHOLM**

-holm! Guldhorn, Fru Gotthard.
Men selv om det er en af landets mest elskede sønner, så er der vel ikke meget mere at gøre i denne sag?

FRU GOTTHARD

Ikke med mindre man kunne tro, at der var noget mistænkeligt ved dødsfaldet.

IRMELIN

Gisper (lydløst) og ser (fordækt) på FRU GOTTHARD

**KOMMISSÆR
GULDHOLM**

Eftertænksomt

Ikke så vidt jeg kan se. Alt tyder på, at det er et naturligt - omend beklageligt - dødsfald.

Og da både De, Fru Gotthard, og den elskværdige Fru Grosserer Amstrad, begge har forklaret, hvordan Konsul Svane netop skulle forlade etablissementet her, for

PERSON	HANDLING	REPLIK
		pludselig at tage sig til hjertet, så ...
		Ja, en sørgelig men enkel historie. Ikke noget at besvære hverken politi eller retsvæsen med.
FRU GOTTHARD		Det er da en trøst.
KOMMISSÆR GULDHOLM		Betjent Langballe. Der er ikke brug for vores tilstedeværelse her.
BETJENT LANGBALLE	<i>Træder væk fra bagvæggen og ser - stort set KUN - på IRMELIN</i>	De damer må have os undskyldt, Men ... jeg har lige et enkelt spørgsmål.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Med en venlig gestus</i>	Ja, sig kun frem, Betjent Langballe
BETJENT LANGBALLE		Jeg kan forstå, at både De, Fru Gotthard, og De, Frøken Irmelin, underviser eleverne her i Piano-Undervisningen? Hvem af de damer forestod undervisningen af den unge Hr. Svane?
IRMELIN	<i>Både ser og ser ikke op i BETJENT LANGBALLEs øjne</i>	Det ... var ... mig, Hr. Betjent. Det vil sige ...
BETJENT LANGBALLE	<i>Som havde det stor betydning (og uden at bemærke eftersætningen)</i>	Ja så. Mange tak, Frøken Irmelin.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Stadig overbærende</i>	Var det alt, Betjent?
BETJENT LANGBALLE	<i>Nikker langsomt uden at tage blikket fra IRMELIN</i>	Ja, Kommissær Guldholt. Det var ... alt ... for nu.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Vender sig mod FRU GOTTHARD</i>	Ja, jeg vil byde dem farvel igen, Fru Gotthard ... og ... Frøken.
<i>KOMMISSÆR GULDHOLM og BETJENT LANGBALLE bukker forskriftsmæssigt og trækker sig nærmest sidelæns hen mod dør 1 - og ud. Knap har døren lukket sig bag dem, før:</i>		
KAJ	<i>Rejser sig og puster tydeligt ud</i>	<i>Pfffttt!</i> Sikken en omgang. Jeg troede aldrig, at de skulle gå.
FRU GOTTHARD	<i>Ser på IRMELIN</i>	Gad vide, hvorfor den unge betjent spurgte om lige præcis det?
KAJ		Hvad tænker du på?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD

Ja, som om det havde nogen betydning, hvem der underviste drengen?

KAJ

Griner smørret

Han var nok bare brændt lun på Irmelin! Så du slet ikke, hvor han sad og gloede ...

FRU GOTTHARD

Kommer eftertænksomt på benene

Ja, jeg ved stadig ikke, om jeg kan lide det eller ej.

KAJ

Men De fik ret, Fru Gotthard. De åd historien med hud og hår.

FRU GOTTHARD

Små-ler

Ja såmænd, men det hjalp sandelig ikke så lidt, at Fru Grosseren dukkede op, så hun kunne genfortælle det samme.

KAJ

Griner med

Ja, hun fik det næsten til at lyde, som om hun havde set det med sine egne øjne.

FRU GOTTHARD

Og hvem kan dog tvivle på to så agtværdige damer?

Alvorlig igen

Nå, nu er den grimme historie forhåbentlig overstået. Men ... jeg kan sandelig ikke lide tanken om, at der *har* været gift i det punchglas.

KAJ

*Prikker IRMELIN hårdt på skulderen.
Stikker ansigtet helt ind til hendes*

Ja, for din egen skyld, så håber jeg ikke, at det var - ...
For det var vel ikke dig, der ..?

IRMELIN

*Farer sammen.
Kryber sammen på stolen og dækker hovedet med armene*

Hvad ... mener du? Nej ... slet ikke.
Det var ikke mig!!

FRU GOTTHARD

Bryder ind

Hold op, Kaj. Naturligvis er det ingen af os. Det ville da være dumt, eftersom det var en af vores bedste kunder.

KAJ

Jamen ... hvem så ..?

FRU GOTTHARD

Ikke nu, Kaj. Det må vi finde ud af ... senere!

Dør 2 går op og YRSA kommer ind

FRU GOTTHARD

Yrsa, du er nok rar at løbe hen til Vice-Gehejmrådens og meddele, at piano-undervisningen er aflyst resten af dagen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Vi kan ikke modtage elever, når Konsulens netop er død.

YRSA

*Knikser.
Går ud ad dør 1*

Så gerne, Frue.

FRU GOTTHARD

Sætter hænderne nederst på ryggen og strækker sig bagover

Ååeerh ... så skal det gøre godt at komme ud af det korset.

Jeg tror, vi holder tidlig fyraften.

*KAJ og IRMELIN ser bare på hende uden kommentarer.
Alle tre går ud ad dør 2.*

Lyset går helt ned.

11. scene - Konsulinden, Hans, Yrsa og Kaj

Den følgende tirsdag. Lyset op igen.

*KONSULINDEN, HANS, IRMELIN og FRU GOTTHARD står i KONGESIDE
KONSULINDEN og HANS er klædt i sort, men ingen af dem ser nu alt for nedtrykte ud (!)
Ved dør 1 står CHAUFFØREN med hænderne løst samlet foran sig*

FRU GOTTHARD

Et sørgeligt tab. En sorgens dag.

KONSULINDEN

Såvist, Fru Gotthard. Men livet skal jo gå videre.

IRMELIN

*Lægger armen om skulderen på
HANS*

Jamen, så går vi ind til dagens lektion, Hans.

HANS smiler op til IRMELIN. De to går ud ad dør 4

KONSULINDEN

Hans insisterede på at komme herhen i dag.
Skønt det kun er en uge siden, at - ...

*Et øjeblik stilhed, mens KONSULINDEN fjerner noget fra den ene øjenkrog.
FRU GOTTHARD tror, pausen skyldes bevægelse, indtil hun ser direkte på KONSULINDEN.*

Igen høres etuden fra starten af akten fra dør 3.

KONSULINDEN

Fortsætter muntert

Men nu ville det være rart med en kop te!

FRU GOTTHARD

Naturligvis, Fru Konsulinde Svane.
Hvis De vil følge med mig ind i Salonen.

YRSA

*Kommer ind ad dør 1 og
går hen til FRU GOTTHARD*

Undskyld, men der har netop været et bud.

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Lader KONSULINDEN gå ind i Salonen</i>	Ja, Yrsa. Lad mig høre.
YRSA		Det var en besked fra Fru Grosserer Amstrad, at hun desværre er forhindret i at bringe Tove til undervisning i dag.
FRU GOTTHARD		Udmærket, Yrsa. Så ved vi det. Giver du Frøken Irmelin besked bagefter?
YRSA		Naturligvis, Frue.
	<i>FRU GOTTHARD går ud ad dør 5 og lukker den bag sig</i>	
YRSA	<i>Går omkring i lokalet og ser under stolene, under skænken osv Dør 2 går op og ind kommer KAJ</i>	Hvor pokker er den saks bleven af ..!
KAJ	<i>Ser på YRSAs søgen</i>	Hvad leder du efter, Yrsa? Er det stadig den saks?
YRSA	<i>Ser forskrækket op</i>	Åh, er det bare dig? Ja, det er såmænd "bare" den lange stofsaks. Nu har den været væk i ... en uge! Jeg har ledt alle vegne og spurgt alle, selv Fruen, men væk er den. Jeg kan altså ikke forstå det.
KAJ	<i>Rækker hænderne halvt i vejret</i>	Det er ikke mig. På ære, Yrsa. Jeg sværger.
YRSA	<i>Verfer ham af</i>	Åh, dit vrøvlhoved!
KAJ	<i>Hiver fat i YRSA og trækker hende ind til sig</i>	Jeg sværger. Det er ikke mig!
YRSA	<i>Finder sig i omfavnelsen, men ser sig alligevel hovedrystende om. Vender sig i KAJs arme</i>	Jeg kan altså ikke forstå det. Nu skal du ikke komme for godt i gang. Ikke som du opførte dig i går.
KAJ	<i>Ser tuttenuttet på YRSA</i>	Årh, det mener du slet ikke.
YRSA		Jo, du var rigtig tarvelig, var du.
KAJ		Det sker aldrig mere. Det lover jeg.
YRSA		Det er bare til næste gang, du sidder nede på "Bjælkestuen" og drikker med de andre.
KAJ	<i>Ser indtrængende ind i YRSAs øjne</i>	Ville jeg nogensinde lyve for dig? Hvad,

PERSON	HANDLING	REPLIK
		min lille kakadue?
YRSA	<i>Vrider sig lidt - men er næsten købt</i>	Jeg kan altså ikke lide, at du kommer ind til mig, når du har drukket så meget.
KAJ		Aldrig mere. Det sværger jeg. Og giv os så det kys!
YRSA	<i>Lader ham få det - sådan lidt modstræbende. Vrider sig derpå fri af hans greb. Retter på uniformen</i>	Ikke her. Fruen kan komme ind, hvad øjeblik, det skal være. Åh. Det er rigtigt. Jeg var lige ved at glemme det. Jeg skal huske at give Frøken Irmelin en besked.
KAJ	<i>Rækker atter ud efter YRSA</i>	Sig frem, lille kakadue. Hvis man ellers kan får lov at dele den store hemmelighed?
YRSA	<i>Først vrissende. Så noget mere varsomt</i>	Vrøvlehoved! Det er øh ... Grosserens. De kan ikke komme med Tove i dag.
KAJ		Ikke andet?
YRSA		Du er altså slet ikke vred over, at de ikke kommer?
KAJ		Det er jo konen i dag, ikke? Så er jeg ligeglad. Det er herrerne, der giver skejser!
YRSA	<i>"Surmuler"</i>	Ja, det er alt, hvad du interesserer dig for!
KAJ		Hvad er der galt i det? Det er penge, der får tingene til at ske her i livet.
YRSA		Ja, og du skal da vist være glad for, at der er nogen, som kan tjene dem til dig, hvad?
KAJ	<i>Træder igen helt tæt til YRSA og tager om hende</i>	Det er da kun for at den ... som jeg holder af ... ikke behøver at bestille noget.
YRSA	<i>Lillepigeagtigt</i>	Det ved jeg godt, men - ...
KAJ	<i>Frisk, giver YRSA et let kys på panden og slipper taget igen</i>	Ikke noget "men", lille kakadue. Fortsæt du nu bare med dine pligter. Så vil jeg i mellemtiden gå ud og se om jeg kan få nogle flere pappenheimere til at komme med deres børn, så vi kan lære dem, hvordan

PERSON	HANDLING	REPLIK
		klaveret skal spille!
YRSA	<i>Dasker ud efter ham</i>	Årh, dit vrøvlehoved.
KAJ	<i>På vej mod dør 1</i>	Selv om det ikke er skalaer, så ... du ved, mig og så musik, ikk'?
	<i>KAJ går ud ad dør 1. YRSA ser hovedrystende efter ham</i>	
YRSA	<i>Genoptager sin søgen</i>	Hvorfor skal jeg også lige præcis falde for den ... laps! Den saks-den saks ... hvor er min saks. Jeg ved, at den ligger og griner ad mig et eller andet sted!
	<i>Dør 2 går op og ind kommer SIGNE</i>	
YRSA	<i>Vender sig forskrækket og ser SIGNE</i>	Åh, hvem ..? Er det bare dig, Signe?
SIGNE	<i>Kryber sammen</i>	Øh ... ja, men jeg er ked af det, hvis jeg forskrækkede dig.
YRSA	<i>Er kommet sig over chokket</i>	Ja, ja, da, det er udmærket. Men du kommer jo alt-alt for tidligt, min pige.
SIGNE		Det ved jeg godt, men jeg glæder mig så meget til om tirsdagen, så ...
YRSA	<i>Skal lige tænke sig om</i>	Og det er din lykkedag i dag, for - ... Jo ... den er god nok. Grosserens kommer ikke med Tove, og Hans er allerede i gang i den Store Pianostue, så ...
	<i>Går hen og åbner dør 3</i>	Kom bare med, Signe. Der er ledigt med det samme! Hvad siger du så?
SIGNE	<i>Klapper i hænderne af begejstring</i>	Åh, er det sandt!
YRSA	<i>Standser i døråbningen</i>	Meeen ... der var lige ...
SIGNE	<i>Ser forskrækket på YRSA</i>	
YRSA	<i>Rækker hånden frem</i>	Hvad plejer vi ..?
SIGNE	<i>Smiler lettet og graver i lommen. Stormer forbi YRSA</i>	Åh, ja. Naturligvis. Her er de otte øre.
YRSA	<i>Kan ikke lade være med at smile</i>	Kom nu ikke til skade, lille Signe.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

efter hende

Nå, men rart at se hende smile på den måde.

Det ringler på døren.

Imens hører vi noget rigtigt dejligt pianomusik fra dør 3

YRSA

Hvem kan det mon være?
Årh, det er nok købmandsbudet, som er gået
forkert ... igen!

YRSA småløber hen til dør 1 og ud

12. scene - Grosseren og Tove

*Ganske kort efter kommer YRSA tilbage gennem dør 1, bakkende.
Bag hende kommer GROSSEREN og TOVE.*

YRSA

Naturligvis, Hr. Grosserer Amstrad.
Men jeg bliver nødt til at hente Fruen.

GROSSEREN

Kort for hovedet

Jamen, så gør det.

YRSA

*Ser sig fortvivlet omkring.
Går så over og banker på dør 5*

Jo ... men ... jeg skal ...
Det varer kun et øjeblik.

FRU GOTTHARD

*Kommer ind ad dør 5.
Får øje på GROSSEREN og
skynder sig at lukke døren bag sig,
før hun siger mere*

Hvad er der, Yrsa.
..!
Er det Dem, Hr. Grosserer? Hvilken
behagelig overraskelse.

GROSSEREN

Brummer

Ja, min hustru blev ... det var ikke muligt at
... derfor kommer jeg selv også denne gang.

FRU GOTTHARD

Til GROSSEREN

Ser sig omkring - tænker hurtigt

Ja, men naturligvis. Tove *skal* da have sin
lektion.
Men så skal vi - ... Hør, Yrsa, der er nogen i
den Lille Pianostue?

YRSA

Ja, den lille Signe. Jeg troede - ...

FRU GOTTHARD

Hun må ud! Og så skal Tove ...
Yrsa, gå straks ind og hent Frøken Irmelin.

YRSA

*Nejer let.
Ud ad dør 3*

Straks, Frue.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD *Vender sig mod GROSSEREN* Ja, nu skal De se. Det ordner sig altsammen.

IRMELIN *Kommer ind ad dør 3* Moder ville tale med mig?

*YRSA følger lige efter sammen med SIGNE, som hun sender tværs gennem lokalet og ud ad dør 2.
HANS kommer til syne i døråbningen ved dør 3*

FRU GOTTHARD *Let febrilsk* Ja, der er sket en lille misforståelse,
ha-ha-ha ...
Forstår du, Hr. Grosserer Amstrad har selv
bragt Tove herhen i dag, så ...

*Begynder at flytte omkring på
personerne som var det
skakbrikker. (Er lige ved også at
tage fat i GROSSEREN, men
dropper det!)* Du kommer med mig, lille Tove ... og Hans
... se nu bare her ...

Og du, Irmelin, du ... nå, det ved du.

FRU GOTTHARD går ud gennem dør 3 sammen med TOVE og HANS

IRMELIN *Går hen til dør 4 og vender sig
mod GROSSEREN* Hvis De vil være venlig at følge med mig.

*GROSSEREN brummer noget uforståeligt.
IRMELIN og GROSSEREN ud ad dør 4.
YRSA ser hovedrystende efter dem. Går ud ad dør 1.*

Nu høres to forskellige slags skalaer!

FRU GOTTHARD *Kommer ind ad dør 3* (*Pust-støn*) Åh, det er godt, at det er to af
vore ældste elever.
De klarer selv de skalaer et stykke tid!

Stormer hen til dør 5 og åbner Ja, så er jeg tilbage. Jeg beklager ventetiden.
Lukker døren efter sig Blot et lille problem med ... med øh ... en
vandhane ... alle de nymodens indretninger
tager livet af os en dag!

Denne gang fortager skala-spillet sig ikke. Det fortsætter i 20-30 sekunder.

[INGEN bemærker, at det kun er eet sæt skalaer, der høres, vel?]

13. scene - Grosserens død

Lyset går ud!

Musikken standser.

Der går ti sekunder. [Hvorunder vi igen skruer nok op for scenelyset til, at vi kan se, hvad der sker]

Dør 5 går op og ind kommer

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD		... ingen grund til panik. Det plejer kun at tage få sekunder! Jeg skal straks se, hvad jeg kan gøre, Fru Konsulinde Svane.
	<i>Lukker døren efter sig!</i>	
	<i>Dør 1 går op og ind kommer</i>	
YRSA		Skal jeg se, om det er sikringerne igen?
	<i>Dør 4 går op og ind kommer</i>	
IRMELIN	<i>Knapper igen knapper på livet løs</i>	Ikke nu igen. Tænk dog på børnene. Moder, er du der?
	(!)	Vi må gøre noget ved lyset. Det kan ikke blive ved med at gå.
FRU GOTTHARD	<i>"Hvisker"</i>	Bare rolig, Irmelin. Irmelin? Er du nu igen gået fra en kunde? Kan du så - ...
IRMELIN		Jeg er da nødt til at se, om alt er i orden. Hos børnene.
FRU GOTTHARD		Jeg skal nok tage mig af børnene, forstået. Se nu bare at komme tilbage til ... i Solstuen!
YRSA	<i>Ud ad dør 1</i>	Jeg må hellere se, om det er sikringerne.
FRU GOTTHARD	<i>Bliver stående midt i lokalet</i>	Hvorfor skal det også ske så tit?
IRMELIN	<i>Når hen til dør 3</i>	Hans og Tove, kan I høre mig? Bare sid helt stille, så kommer lyset snart tilbage.
FRU GOTTHARD		Nu mister jeg altså snart tålmodigheden, <i>Frøken</i> Irmelin. Vil du så se at komme tilbage, hvor du hører til!
IRMELIN	<i>Famler sig vej tilbage til dør 4</i> <i>Når at komme ud, før</i>	Ja, det skal jeg nok.
	<i><u>Lyset kommer igen</u></i>	
FRU GOTTHARD	<i>Ler nervøst</i>	Sådan ... <i>ha-ha-ha</i> ... ikke mere at bekymre sig om!
	<i>Går mod dør 3</i>	Irmelin? Nå, hun er da gået tilbage. Så skal vi bare have ungerne til at spille igen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
YRSA	<i>Kommer ind ad dør 1</i>	Jeg mødte Konsulindens chauffør lige her udenfor ... men han skiftede sikringerne i en ruf! Gad nok vide, hvorfor de sikringer springer hele tiden ?
FRU GOTTHARD		Åh, Yrsa. Jeg ville næsten ønske, vi aldrig havde fået det ... skidt!
	<i>Der lyder et skrig fra dør 4</i>	
FRU GOTTHARD		Hvad var det? ... Irmelin?
	<i>FRU GOTTHARD og YRSA skal netop til at nærme sig dør 4, da</i>	
IRMELIN	<i>Kommer vaklende ind, grådkvalt og med den ene hånd får øjnene</i>	<i>Uh-huh-hu-huh-hu, det er ikke sandt. Det kan ikke være rigtigt!!</i>
FRU GOTTHARD	<i>Omfavner IRMELIN</i>	Hvad er der galt. Hvad har han gjort? Er det Grosseren? Hvad har han gjort?
IRMELIN	<i>Hulker stadig, men tager sig dog sammen</i>	Ha-han-han har ik-ik-ik-ke gjort noget. Han ligger bare derinde, med - ... <i>hu-hu-hu-hu</i> ...
FRU GOTTHARD		Yrsa, gå ind og se, hvad der er sket.
	<i>YRSA står totalt lammet</i>	
FRU GOTTHARD		Yrsa! Så vågn dog op, dovne tøs!
	<i>YRSA rører ikke en muskel, står bare og stirrer på dør 4</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Slipper varsomt IRMELIN.</i>	Man skal da også gøre alting selv! Så-så, du skal se, det ordner sig nok alltsammen. Nå, lad mig så se ...
	<i>Træder ind gennem dør 4. Bakker derpå langsomt tilbage.</i>	
	<i>Skal lige genfinde talens brug. Langsomt, søvngængeragtigt</i>	<i>Hrm-hrmm ...</i> Vi må se det fra den lyse side.
YRSA	<i>Vågner en smule op</i>	Hv-hvad mener Fruen?
FRU GOTTHARD		Du behøver ikke lede længere efter den store stofsaks. Nu ved vi præcis, hvor den befinder sig.
	<i>Lukker dør 4 og vender sig helt om mod YRSA. Efter en kort pause:</i>	Ved du, hvor Kaj er henne?

PERSON	HANDLING	REPLIK
YRSA	<i>Virrer stadig en anelse uforstående på hovedet - eller rettere hele kroppen</i>	Kaj? Er det ham, der ..? Nej ... jeg mener, jo. Han ville ud for at kapre nye kunder. Men jeg ved ikke, hvor han tog hen.
FRU GOTTHARD		Årh, så må vi vente til han kommer tilbage. Sikket roderi! Men i mellemtiden ... heldigvis er der ingen andre på trapperne, så vi kan lade ham ligge derinde.
	<i>Lægger hænderne på IRMELINs skuldre</i>	Irmelin. Gå ud og tør dig i ansigtet og se at komme til hægterne.
	<i>YRSA går ud ad dør 1</i>	
IRMELIN	<i>På randen af hysteri</i>	Jeg går ikke derind igen. Jeg går ikke - ...
FRU GOTTHARD	<i>Rusker hende til ro</i>	Det ... skal du ... heller ikke. ... Men jeg vil gerne have, at du går ud og vasker dig i ansigtet ... og bagefter ... går du ind og tager dig af børnene. Får dem til at spille lidt rigtigt musik og så videre. Viser dem, at alting er som det plejer.
IRMELIN	<i>Orker knap at pege mod døren</i>	Jamen, hvad gør vi ved ...
FRU GOTTHARD		Det skal du ikke spekulere på. Når Kaj kommer tilbage, så ordner vi det altsammen.
IRMELIN		Jamen, hvad kan vi gøre?
FRU GOTTHARD	<i>Taler til sig selv - kun til IRMELIN, når det er nødvendigt</i>	Der kan under ingen omstændigheder være tale om, at der finder endnu et dødsfald sted her i vort hjem. Derfor bliver vi - det vil sige du og Kaj - nødt til at anbringe den gode Grosserer Amstrad et sted, hvor overfald med knive og sakse er mere almindelige end i "Enkefru Gotthards Piano-Undervisning". Som for eksempel anlægget langs volden, ikke sandt?
IRMELIN		Vil du virkelig have, at jeg skal - ...
FRU GOTTHARD		Ja, det vil jeg. For det er det eneste fornuftige at gøre.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Nu går du ind til børnene. Når lektionerne er omme, fortæller vi Tove, at hendes far havde glemt, at han skulle til et vigtigt møde, så hun må gå hjem alene

Og så venter vi bare på, at Konsulinden også tager afsted.

For sig selv:

Nu bliver vi nødt til at finde ud, hvem der lusker omkring og gør disse ... ugerninger!

IRMELIN

Jeg ... tror ... altså ikke, at jeg kan gøre det.

FRU GOTTHARD

Pjat. Selvfølgelig kan du det.
Du skal! Forstået!
Se så at nette dig!

IRMELIN går ud ad dør 2 på let vaklende ben

FRU GOTTHARD *Går over til dør 5, tager to dybe indåndinger, åbner døren og går igennem. Lukker døren bag sig*

De må virkelig undskylde, at det tog lidt tid, Fru Konsulinde Svane.
Det er simpelthen umuligt at få ordentlige tjenestefolk nuomdage!

Der skrues atter op for skalaerne fra dør 3 - igen høres to sæt skalaer.

Efter et hyperkort øjeblik går dør 1 op og ind kommer

BETJENT LANGBALLE *Åbner dør 1, mens han banker prøvende på den*

Hallooo ... er der nogen?
Hoveddøren stod åben, så ... Hallooo ..?

Træder ind i lokalet. Lytter.

Nå, der må da være nogen i klaverrummene.
Måske man skulle vente udenfor, alligevel?

Ser mod gulvet

Det var her, at Konsulen faldt omkuld ...
Måske er der noget, vi har overset?

Han går frem mod stedet

IRMELIN *Kommer ind ad dør 2. Lukker den, vender sig for at gå mod dør 3, da hun får øje på uniformen på vej mod den anden side af lokalet!
Hun besvimer på stedet!*

Hvad er ... åååehhh ...

BETJENT LANGBALLE *Vender sig ved lyden.
Forfærdet:*

Åh, jeg beder om forladelse. Jeg - ...
Frøken Irmelin!

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*BETJENT LANGBALLE stormer hen til den liggende IRMELIN og går på knæ.
Han løfter varsomt hendes overkrop op fra gulvet og holder hendes hoved - måske en anelse ukorrekt for en regelret ordenshåndhæver (!) - mod sit bryst*

**BETJENT
LANGBALLE**

*Glatter forsigtige håret væk fra
IRMELINs ansigt og ser længe og
ømt på det*

Frøken Irmelin. Det var ikke min mening ...

Lyset - langsomt - helt ned.

Skalaerne får lov at lyde nogle øjeblikke længere.

PAUSE

2. AKT

14. scene - Red. Nielsen, Anna og Red. Stein

Vi starter foran tæppet (eller foran scenen eller ved siden af scenen) - med tæppet for.

Vi er på gaden et sted i Hovedstaden.

Ind fra KONGESIDE kommer REDAKTØR NIELSEN sammen med ANNA,

fra DAMESIDE kommer REDAKTØR STEIN rask marcherende

De standser og hilser dannet på hinanden.

RED. STEIN

Letter på hatten

Jamen, goddag, kære kollega.

RED. NIELSEN

En anelse forbeholden

Øh ... goddag, Redaktør Stein.

RED. STEIN

Gnubber sine hænder velfornøjet

Herligt vejr i dag. Lige det rette vejr til en rask spadseretur.

RED. NIELSEN

Ja, såmænd. Bortset fra, at vi sådan set ikke er ude at spadserere.

RED. STEIN

Genkender ANNA

Ja, hver sine lyster.
Og hvordan har så ...

*Kæmper sig tilbage til
civilisationen*

... den unge Frøken det?
Det er ... Anna, Frøkenen hedder, ikke sandt?

ANNA

Nikker, lidt betuttet over den

Mmmm-mmm

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>fremmede kvindes opførsel. Så kan hun alligevel ikke dy sig:</i>	... Jeg er begyndt at gå til klaver!
RED. NIELSEN	<i>Rømmer sig</i>	<i>Hrm ... piano-undervisning, søda Anna. Det hedder - ...</i>
RED. STEIN	<i>Ser på ANNA - kan næppe få sit ansigt til at makke ret</i>	<i>Øhrrmm ... Nej, hvor interessant!</i>
ANNA	<i>Mere modig Går i stå, da</i>	Ja, jeg startede i sidste uge hos Fru Godhart. Og jeg skal derop igen på ... på - ...
RED. NIELSEN	<i>Rømmer sig endnu mere</i>	<i>Hrrr-hrrrrmmm ...</i>
RED. STEIN	<i>Ser meget nøje på RED. NIELSEN. Bitterheden begynder at sive ud</i>	Nej, det siger ... du ikke! Jeg kender faktisk selv Enkefru Gotthards Piano-Undervisning. Jeg kender endda flere prominente mennesker, hvis børn går til undervisning dér. Jeg har altid tænkt, at det måtte være et vidunderligt sted ...
RED. NIELSEN	<i>- for fuld kraft Har stadig problemer med stemmen</i>	for børn. <i>Hr-rr-rrmmm</i> , ja, vi syntes, at Anna ville have godt af noget ... øh ... klassisk dannelse.
RED. STEIN	<i>Holder masken for Annas skyld Igen til ANNA</i>	Jamen, det er jeg <i>sikker</i> på, at Fru Gotthard kan lære den unge Frøken. Kan du så lide at spille ... piano?
ANNA	<i>Med et stort smil</i>	Ja! Det er vældigt morsomt. Og så er det også rart, at følges derhen med min Fader.
RED. STEIN	<i>Med et langt, tungt blik på RED. NIELSEN</i>	Jamen det lyder da ... rart. Og jeg er sikker på, at din Fader også synes ... det er rart!
RED. NIELSEN	<i>Kan ikke længere klare vægten af RED.STEINs blik. Hilser meget hurtigt til hatteskyggen. Begynder at hale ANNA afsted</i>	Nå, Anna, vi må videre! ... En ... for- <i>hrm</i> -nøjelse at møde Dem, ærede kollega. Kom så, Anna. Vi har travlt.
ANNA	<i>Ser forvirret fra den ene til den anden</i>	Med hvad, Far? Vi havde da masser af tid lige før ..?
<i>REDAKTØR NIELSEN og ANNA hastigt ud - i DAMESIDE</i>		
RED. STEIN	<i>Ser efter dem. Da de er ude af</i>	I lige - ... Kunne jeg dog bare sig "I lige måde", <i>Hr</i> .

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

syne:

Redaktør Nielsen.

...

Men det kan jeg ikke.

REDAKTØR STEIN står et øjeblik længere og ser mod DAMESIDE.

"Spytter" derpå hårdt efter dem og går ud - i KONGESIDE

15. scene - Fru Gotthard og Irmelin

Tæppet fra / Lyset går op. Vi er atter tilbage i Forværelset hos Fru Gotthard.

FRU GOTTHARD sidder i "Den Bedste Stol", hun kigger i sin regnskabsbog.

Irmelin vandrer hvileløst omkring i det frie område i KONGESIDE.

Der lyder velkendte toner = skalaer fra dør 3. [Der skrues op og ned for dem efter behov]

FRU GOTTHARD *Kaster et blik mod dør 4.*

Skriver en dulle.

*Skriver en dulle mere
- med et stort smil*

Banker med blyanten i bogen.

Til IRMELIN

IRMELIN

Vrider hænder. Ser mod dør 4

FRU GOTTHARD

Tænk, at jeg skulle synke så dybt!

En slagtermester. En ... slagtermester!

Nå, men hans penge er lige så gode, som alle andres ...

- og når vi så ovenikøbet kan traktere med noget ekstra specielt ..!

Til gengæld aner vi ikke, om Fru Grosseren kommer med Tove.

Sikken redelighed!

Jamen, så sæt dig dog ned, pige!

Jeg får dårlige nerver af at se dig vandre omkring på den måde.

Jeg kan ikke sidde stille. Jeg tænker hele tiden på ...

Gør dig nu ingen anstrengelser, min søde.

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Tanker er ikke din stærke side.
IRMELIN	<i>Dukker nakken</i>	Nej, Moder
FRU GOTTHARD	<i>Klapper bogen sammen og rejser sig</i>	Det ville være rart, hvis du kunne opføre dig ordentligt, når Konsulinden kommer med den unge Hans.
		Sig mig, har den ... <i>betjent</i> ... virkelig fordrejet hovedet så meget på dig - ...
IRMELIN	<i>Standser og bliver helt mut</i>	Nej, det ... er ... ikke det.
FRU GOTTHARD	<i>Går en runde om IRMELIN</i>	Du kan godt slå de griller ud af hovedet. Som om det ikke er slemt nok, at han og hans ... imbecile! ... overordnede kommer rendende her i tide og utide.
	<i>Standser og forsøger at løfte hendes ansigt opad</i>	Hvorfor du ikke bare smed ham ud den dag, forstår jeg for min død ikke!
IRMELIN	<i>Træder forbi FRU GOTTHARD og stiller sig op ad væggen ved dør 3</i>	Det kunne jeg da ikke. Jeg var besvimet og ...
FRU GOTTHARD		Ja, og tak guderne for, at han ikke forsøgte at lægge dig ind i Solstuen!
		Ikke nok med at to af vore gode kunder er døde, <i>og</i> vi ikke aner, hvem der har slået dem ihjel ... så skal vi partout også have en smålidelig politimand rendende om ørene!
		Hvis du vil gøre din moder en stor tjeneste, så - ...
IRMELIN	<i>Går i stå samtidig med at hun vil svare</i>	Jeg - ...
FRU GOTTHARD	<i>Diktatorisk [Karl med langt, åbent 'a' = Ka'l]</i>	Jeg vil ikke have, at du ser den karl, Irmelin. Slet ikke efter alt, hvad der er sket.
		Det er heller ikke godt for forretningen, at der sådan kommer betjente på besøg.
	<i>Får en tanke</i>	I øvrigt har jeg meget svært ved at tro på, at han ... hvad-skal-jeg-sige ...
IRMELIN	<i>Vover at se på FRU GOTTHARD</i>	Hvad mener du?
FRU GOTTHARD	<i>Smiler overlegent</i>	At han virkelig er interesseret i dig, mener jeg ... på <i>den</i> måde ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Han er jo en flot, mand ... og formodentligt et godt parti. Men hvad hvis han finder ud af, hvad du er, Irmelin? Har du tænkt på det?

IRMELIN *Ser væk*

Jeg - ...

FRU GOTTHARD

Måske kan han narres af dit klaverspil. Men det er jo ikke det, der tjenes de fleste penge på, vel?

*Går fremad mod FORSCENEN.
Taler mest til sig selv*

Det er ikke ham Kommissær "Guldhorn", jeg er bange for. Han sluger alt, hvad man siger til ham, så længe det drejer sig om fornemme folk.

Men der er noget ved den unge, som siger mig, at han ikke er helt tilfreds med de officielle forklaringer.

Skalaerne halter kraftigt bag dør 3

FRU GOTTHARD *Vender sig mod dør 3*

Årh, den møgunge. Nå, hvad kunne man ellers forvente sig af en ... søn af en slagter?!

Haster over til dør 3 og går ud

Skalaerne kommer kort efter på ret køl igen

IRMELIN stiller sig i hjørnet mellem dør 4 og 5, ser mest ind mod bagvæggen eller mod gulvet.

Det ringler på

IRMELIN *Ser mod dør 1*

Åh, kan det være ..?

Nej, det er nok bare Hans og Konsulinden.

Sænker atter hovedet

YRSA *Kommer ind ad dør 1.
Knikser. Ser lidt forvirret ud*

Frøken Irmelin. Det er ... ham redaktøren.

IRMELIN *Forlader sit hjørne, men skal lige stille skarpt*

Redaktøren ..? Hvad mener du?

YRSA

Redaktør Nielsen. Ham, der har fået tid om onsdagen. Men det er tirsdag i dag?!

FRU GOTTHARD *Kommer ind ad dør 3*

Hvad siger du, Yrsa? Redaktør Nielsen? På en tirsdag? Det bliver da også værre og værre.

PERSON	HANDLING	REPLIK
YRSA		Ja, Frue. Men hvad skal jeg sige til ham?
FRU GOTTHARD	<i>Tænker sig om et kort øjeblik</i>	Du må hellere vise ham ind.
YRSA	<i>Knikser. Ud ad dør 1</i>	Javel, Frue.
FRU GOTTHARD		Hvad er nu dét for noget? Og så lige før, Konsulinden skal komme!

16. scene - Redaktør Nielsen

RED. NIELSEN	<i>Kommer ind. Forsøger at se ud som om han har styr på situationen. Slår hælene en anelse sammen og nikker afmålt til de to damer</i>	Fru Gotthard. Frøken.
FRU GOTTHARD	<i>Nikker nådigt. Starter forsonligt</i>	Hr. Redaktør Nielsen. Hvilken glædelig overraskelse! Hvad bringer Dem hid på dette tidspunkt. Annas lektion er først i morgen, hvis ikke jeg tager meget fejl.
RED. NIELSEN	<i>Rømmer sig - lidt forlegent</i>	<i>Hrm ... ja, det er den. Men jeg - ... jeg tænkte, at det ikke kunne skade, hvis - ... altså, det er ikke altid let for mig, at - ...</i> Jeg kan for eksempel ikke selv bringe min datter herhen i morgen.
FRU GOTTHARD	<i>Meget business-like</i>	Og så tænkte De, at De ville komme i dag i stedet for og få samme opvarthning, som De fik sidst?
RED. NIELSEN	<i>Med hovedet godt nede mellem skuldrene</i>	Øh ... <i>hrrmmm</i> ... jeg ville måske ikke ... hvis De insisterer på at sige det så ligefrem - ...
FRU GOTTHARD		Ja, det gør jeg. De skal vide, Hr. Redaktør, at det er med velberådet hu, at jeg beder mine elevers forældre følge de aftaler, som skal til for at drive et foretagende som dette.
RED. NIELSEN		Ja ... ja, det forstår jeg, men - ...
	<i><u>Det ringler på døren</u></i>	
FRU GOTTHARD	<i>Ser hurtigt over skulderen</i>	Hr. Redaktør. De sætter mig i en meget ubehagelig situation.

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Dropper formaliteterne og taler meget nøgternt</i>	Men ... godt! Solstuen er allerede optaget, så - ... Irmelin, hvis du vil være så venlig at vise Hr. Nielsen ind til det lille pigekammer. Det ved siden af Yrsas.
IRMELIN	<i>Forvirret</i>	Jamen, Moder. Vi kan da ikke - ...
FRU GOTTHARD		Der er ikke tid til snak. Bare se at komme afsted.
	<i>Vender sig mod RED. NIELSEN</i>	Jeg gør en undtagelse denne gang. Det gør jeg ikke igen!
RED. NIELSEN	<i>Dukker nakken en anelse mere</i>	Det ... forstår jeg. Tak, Fru Gotthard.

IRMELIN og RED. NIELSEN ud ad dør 2.

Skalaerne lyder mere tydeligt nu. [Men vi skruer ned for dem igen om lidt ...]

17. scene - Konsulinden og Hans

YRSA	<i>Kommer ind ad dør 1. Nejer.</i>	Fru Konsulinde Svane og den unge Hr. Svane.
<i>KONSULINDEN kommer fejende ind fulgt af HANS. Tre skridt bag dem kommer CHAUFFØREN. CHAUFFØREN bliver stående ved dør 1</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Nejer to gange</i>	Fru Konsulinde Svane. Hr. Svane.
HANS	<i>Ser sig omkring</i>	Frøken ... øh ... Irmelin er her ikke?
FRU GOTTHARD	<i>Bedrøvet</i>	Desværre, Hr. Svane. Frøken Irmelin er indisponeret den næste ... resten af dagen.
	<i>Ser på KONSULINDEN</i>	I dag får jeg selv æren af at stå for unge Hr. Svanes lektion.
<i>Der skrues en anelse op for skalaerne bag dør 3</i>		
KONSULINDEN		Åh. Jeg forstår. Men så - ... De har allerede en elev, hører jeg.
FRU GOTTHARD	<i>Lidt beklemmt</i>	Ja ... øh, jo, det har jeg. En ny elev, faktisk. Meget ny.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KONSULINDEN		Men ikke barn af nogen, vi kender?
FRU GOTTHARD		Nej! Bestem - ... nej, det skulle jeg ikke mene. Nej!
KONSULINDEN	<i>Peger mod Salonen - dør 5</i>	Så er der måske en ... anden ... forælder ... derinde, mener jeg?
<i>Der skrues atter ned for skalaerne bag dør 3</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Ser hvor hun peger. Forstår det langsomt</i>	Derinde - ..? Åh, De mener i Salonen. Nej. Det er der ikke. Drengen er kommet ... kommet ... Ja, hans moder afleverede ham blot. De bor ikke så langt herfra, så
KONSULINDEN	<i>Venter tålmodigt</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Samler sig</i>	Der ... serveres naturligvis stadig te i Salonen, Fru Konsulinde Svane. Det er <i>muligt</i> at Fru Grosserinde Amstrad kommer med sin datter, Tove, lidt senere, men jeg tror det desværre ikke. Ikke efter den frygtelige forbrydelse sidste tirsdag! Så sandt, så sandt. Hvor må det være forfærdeligt, at ens mand blive myrdet på den måde. I mørket og så i det ... (gys) ... anlæg langs Volden. Det er kun voldsmænd og røvere, som færdes der efter mørkets frembrud. <i>Ordentlige</i> mennesker holder sig da i hvert fald fra den slags steder.
KONSULINDEN		
FRU GOTTHARD	<i>Inderligt</i>	Det gør man da!
KONSULINDEN		Ja, min mand fik i det mindste en værdig død. De største mænd får hjerteanfald, ved De nok. Det er ansvaret, forstår De. Det tærer.
FRU GOTTHARD	<i>Nikker</i>	Ja, kun de største.
KONSULINDEN		De bragte den smukkeste nekrolog i Aftentidende.
FRU GOTTHARD		Jeg blev rørt til tårer. Den var så betagende!
KONSULINDEN	<i>Ser ud i det uendelige. Samler sig</i>	Han fik det smukkeste eftermæle. ... Nå, men livet må gå videre.
FRU GOTTHARD		Yrsa, er du rar at vise Fru Konsulinde Svane

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

ind i Salonen?

KONSULINDEN *Ser sig lidt ubeslutsomt omkring - kaster vel nok en håndfuld blikke på CHAUFFØREN ...*

Jeg ... åh, ved De hvad, Fru Gotthard. Jeg tror, jeg springer teen over ... for en gangs skyld.
Hans, du er en stor dreng, så du kan glimrende finde hjem alene ... bagefter, mener jeg.

HANS *Tvært*

Naturligvis, Moder.

KONSULINDEN

Ja ... men ... glimrende. Kan du spille rigtig fint, Hans.
Farvel, Fru Gotthard.

FRU GOTTHARD *Nejer*

Fru Konsulinde Svane.

*CHAUFFØREN byder KONSULINDEN sin arm.
YRSA holder dør 1 åben for KONSULINDEN og CHAUFFØREN.
YRSA, KONSULINDEN og CHAUFFØREN ud ad dør 1*

FRU GOTTHARD *Tager HANS ved albuen*

Hvis du kommer med mig, Hans. Du kender vejen.

FRU GOTTHARD fører HANS ud ad dør 3.

Derpå høres igen to skala-betvingere - en øvet og en begynder

18. scene - Redaktør Stein

FRU GOTTHARD kommer tilbage ad dør 3. Lukker den og står et øjeblik lænet op ad den.

Det ringler på døren. Ingen reaktion hos FRU GOTTHARD.

Et kort moment senere går dør 1 op og YRSA kommer ind.

YRSA *Stiller sig op ad dør 1 og hvisker:*

Det er ... Fru Redaktør Stein!

FRU GOTTHARD *Skal lige til at sige noget, da*

RED.STEIN *Skubber dør 1 op og buser ind*

Ja, nu vil jeg altså tale med Dem, Fru Gotthard!

FRU GOTTHARD *Er lige ved at sige noget grimt. Tager sig så sammen og går frem mod RED.STEIN*

Goddag ... kæreste. Hvad kan jeg gøre for Dem?

RED.STEIN *Standser i KONGESIDE, lægger armene overkors, skræver på benene og ser vredt på FRU*

De kan ... forklare mig, hvad det er, der går i svang her i Deres ... "Piano-Undervisning"

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

GOTTHARD

FRU GOTTHARD	<i>Går ikke fejl af vreden og truslen, men vælger i første omgang at tage det humoristisk</i>	Går i svang? Jeg forstår ikke, hvad De mener, kære overbo. Her går da ingenting i svang. Nogle falske akkorder i ny og næ men ellers ikke noget - ...
RED.STEIN		Tror De ikke, at jeg har gennemskuet Dem? Tror De ikke, at jeg ved, hvorfor piger og drenge sættes til at spille skalaer i hele og halve timer, mens deres fædre "venter" på at bringe dem hjem igen?
FRU GOTTHARD	<i>(Det var ikke mordene!)</i>	Åh, De mener ... et øjeblik var jeg næsten ved at blive nervøs ..! Bedste Fru Re- ...
RED.STEIN	<i>Afbryder igen</i>	Tror De virkelig, at De kan opretholde den falske facade for evigt? Tror De virkelig, at så mange hustruer er så dumme, at de for evigt vil lade Dem putte os alle blå i øjnene? ... Tror De virke- ...
FRU GOTTHARD	<i>Skærer barsk igennem</i>	<i>Fru Stein!</i> Så er det nok! Hvad der foregår i denne lejlighed er en sag mellem mig og mine elever.
RED.STEIN	<i>Hvæser</i>	... og deres fædre, ikke at forglemme! Gudskelov, at man taler om at forbyde den slags ... bordeller!
FRU GOTTHARD		Jeg hverken kan eller vil lade andre sætte sig til dommer over min forretning. Der foregår intet ulovligt, intet kriminelt, og intet ... absolut intet, som ikke kan foregå hvorsomhelst i hovedstaden. Forskellen er blot - ...
RED.STEIN	<i>Afbryder.</i>	Nej, der findes masser af bordeller i hovedstaden. Og de overholder skam allesammen landets love. Elendige som de er!
	<i>Vrænger</i>	<i>Forskellen</i> , "kære" Fru Gotthard ... er blot, at Deres klientel er med til at <i>lave</i> lovene, ikke sandt?
FRU GOTTHARD	<i>Giver RED.STEIN et dybfrossent blik</i>	
RED.STEIN	<i>Sænker igen stemmen til et næsten normalt leje</i>	Hvordan kan De lade det gå ud over Deres datter? Deres eget kød og blod?

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Jeg <i>så</i> , hvor ulykkelig hun så ud den dag, jeg kom til at ... se <i>det</i> , som altså "ikke" finder sted.
FRU GOTTHARD	<i>Koldt</i>	Irmelin har selv valgt sin beskæftigelse.
RED.STEIN		Ha! Den vil De vel ikke have, at jeg skal tro på? Tænk at vokse op med en moder, som - ...
FRU GOTTHARD	<i>Hæver stemmen.</i>	Som forsøger at skabe sig en bedre tilværelse end den, hun ellers var født til. Og som for mange år siden måtte erkende, at mænd tager det de vil fra os kvinder. Uden at tage ansvaret for resultatet.
RED.STEIN		At De har oplevet svigt eller overgreb fra mændenes side, giver Dem ikke lov til at udsætte Deres datter for ... den slags ...
FRU GOTTHARD		Hvis man hader mænd, sådan som De tydeligvis gør, så kunne man også få mistanke om, at De stod bag - ...
	<i>Det ringler på døren</i>	
RED.STEIN		Jeg er <i>ikke</i> mandehader. Måske er jeg ikke direkte disponeret for - ...
	<i>Studser og ser nærmere på FRU GOTTHARD</i>	... Stod bag ... "hvad", Fru Gotthard?
FRU GOTTHARD	<i>Prøver at redde fadæsen</i>	Ingenting, absolut ingenting.
RED.STEIN	<i>Er trods alt journalist</i>	De er ikke typen, som plejer at fortale Dem, Fru Gotthard ... "hvad" skulle jeg stå bag?
FRU GOTTHARD	<i>Ser bort</i>	Ingenting, som sagt.
RED.STEIN	<i>Taler langsomt og ser nærgående på FRU GOTTHARD</i>	Bortset fra Deres elegante måde at drive et lille, hyggeligt velhaverbordel, foregår der da noget, som ... nogen kan "stå bag" ..?
FRU GOTTHARD	<i>Koldt.</i>	Vi må hver især gøre det, vi er bedst til. Jeg må anstændigvis bede Dem om ikke at blande Dem i mine affærer.
RED.STEIN	<i>Åbner munden for at svare</i>	
FRU GOTTHARD	<i>Fortsætter hurtigt.</i>	Ja, jeg ved udmærket, at De også er journalist, så De tror, at De har "ret" til at snuse i andres privatliv.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

	<i>Smiler ondt</i>	Og De kan være forvisset om, at mit liv kunne give stof til en flot og spændende artikel i deres avis. Blot en skam, at avisen ville ophøre med at eksistere dagen efter, De bragte den.
RED.STEIN	<i>Spidst</i>	Jeg véd udmærket, hvis børn, der går til undervisning her, tak!
<i>YRSA kommer ind ad dør 1</i>		
FRU GOTTHARD		Jeg tror ikke - ... Ja, Yrsa?
YRSA	<i>Småløber over til FRU GOTTHARD og hvisker</i>	Det er ... politiet, Fru Gotthard.
FRU GOTTHARD		Tak, lad dem lige vente et øjeblik.
<i>YRSA går ud igen ad dør 1</i>		
FRU GOTTHARD		Fru Redaktør Stein. Jeg får endnu et af disse små, nytteløse besøg af kriminalkommissær Guldholt ... Hvis De stadig mener at have flere høns at plukke med mig, måtte jeg måske bede Dem vente i Salonen nogle minutter, til d'Herrer fra Kriminalpolitiet er gået igen.
	<i>Med flere drys malice</i>	Med mindre De vil indgive en anmeldelse med det samme ..?
<i>RED.STEIN ser tvivlrådigt på FRU GOTTHARD, virrer på hovedet, men går derpå over til dør 5. Kaster et sidste fortvivlet blik på FRU GOTTHARD, før hun går ud ad dør 5 og lukker den efter sig. FRU GOTTHARD går over til skænken og ringler kort med den lille klokke.</i>		

19. scene - Politiforhør II

Et kort moment senere går dør 1 op og ind kommer KOMMISSÆR GULDHOLM og BETJENT LANGBALLE.

KOMMISSÆR GULDHOLM		Fru Gotthard. Undskyld, at vi sådan kommer brasende.
FRU GOTTHARD	<i>(Har jo netop fået finpudset sin kampgejst)</i>	Kommissær Guldkorn. Nu er det fjerde gang - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Virrer trist-frustreret på hovedet</i>	- <i>holm.</i> ... Guldholm. <i>Tsk, tsk, tsk.</i> Der dukker desværre hele tiden nye ting op, som vi er nødt til at efterforske.
FRU GOTTHARD	<i>Opgivende</i> <i>Fortæller for 18. gang!</i>	Hvad <i>kan</i> der dog være af nyt? Grosserer Amstrad forlod mit hjem sidste tirsdag klokken fire om eftermiddagen. Og ingen i min husstand har set ham siden.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Tager en af de alm. stole og sætter sig</i>	Problemet er blot, kære Frue, at vi ikke kan finde nogen af Grosserens forretningsforbindelser, som havde en aftale med ham forgangne tirsdag.
FRU GOTTHARD		Jeg kan ikke se, hvad det har med os at gøre.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Studser</i>	øh ... det kan jeg ... måske heller ikke. Men - ...
FRU GOTTHARD		Alligevel kommer De rendende her og forstyrrer mine elever og - ikke mindst - deres ... <i>indflydelsesrige</i> ... forældre!
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Bøjer nakken</i>	Jeg ved det. Jeg ved det, kære Frue. Men det er - ...
BETJENT LANGBALLE	<i>Bøjer sig frem - fortroligt</i>	Det er vore overordnede, forstår De. De vil ikke lade sagen slutte. Selv om der er masser af sund fornuft i den forklaring, vi forlængst er kommet frem til.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Mest til sig selv</i>	Men der er heller ingen pantelånere, som har købt hans guldur.
BETJENT LANGBALLE		Og ... vi har ikke opsnuset det mindste rygte om, at nogle af byens udskud er kommet til penge.
FRU GOTTHARD		Ja, de stjal både hans ur og pung, ikke sandt?
KOMMISSÆR GULDHOLM		Ganske rigtigt, Fru Gotthard. Og det plejer aldrig at være et problem at finde den slags igen. De fleste tyveknægte og slyngler er som regel dumme nok til at prale med deres bedrifter.
BETJENT LANGBALLE		Men ... ikke et ord denne gang. Ikke ... et ... ord ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD

Trist. Men ... eftersom alt dette jo ikke kan betyde noget for os, må jeg bede Dem ...
Hr. Kommissær ...

**KOMMISSÆR
GULDHOLM** *Ser træt op*

Ja? Nåeh, ja. Jo, vi skal vel også se at komme videre. Farvel, Fru Gotthard ...
Frøken.

KOMMISSÆR GULDHOLM går mod dør 1 og ud. BETJENT LANGBALLE følger kun nølende efter. Hans blik skøjter rummet rundt.

FRU GOTTHARD følger efter. Hun prikker BETJENT LANGBALLE på skulderen

FRU GOTTHARD *Hvisker*

Det kan ikke nytte, at De leder efter Frøken Irmelin. Hun har ikke tid i dag.

**BETJENT
LANGBALLE**

Åh, men ... jeg forstår.
Farvel, Fru Gotthard

FRU GOTTHARD

Ja, jeg skulle faktisk hilse fra Frøken Irmelin og sige, at hun ikke er interesseret i deres besøg, Hr. Betjent.

**BETJENT
LANGBALLE** *Ser overrasket på FRU
GOTTHARD*

Det mener De ikke ...

FRU GOTTHARD *Klapper ham medlidende på
overarmen*

Jo, desværre.
Sådan kan det jo gå ...

**BETJENT
LANGBALLE** *Ser tvivlende på FRU GOTTHARD*

Det kan da ikke være rigtigt.
Hvis jeg blot kunne få lov til at tale - ...

FRU GOTTHARD *Skærer ham af*

Farvel, Betjent Langballe.

BETJENT LANGBALLE ud ad dør 1

FRU GOTTHARD *Læner sig denne gang op ad dør 1*

Holder de da aldrig op! *Ååeerrhh!*
...
Det *kan* ikke blive meget værre.

Det ringler på døren

FRU GOTTHARD *Lukker øjnene af ærgrelse*

Åh, jeg store idiot. *Hvorfor* sagde jeg også lige *det*?

FRU GOTTHARD skubber sig væk fra døren, går over og stiller sig ved "Den Bedste Stol"

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

20. scene - Kaptajn Kofoed og Kaj

Dør 1 går op og ind kommer KAJ og KAPTAIN KOFOED - lige bag dem kommer også YRSA

FRU GOTTHARD

Ser på KAPT. KOFOED

Kaj? Hvad sker der?
Og hvem er - ..?

KAPT. KOFOED bliver stående roligt i KONGESIDE og ser sig omkring

KAJ

Iler over til FRU GOTTHARD

Fru Gotthard, jeg er frygtelig ked af det, men den herre insisterede ...

Vinker FRU GOTTHARD med sig over i DAMESIDE

FRU GOTTHARD

Med dæmpet stemme - vred

Jeg forstår ikke et ord, min gode Kaj!

KAJ

Med dæmpet stemme - undskyldende

Jeg har dummet mig noget så forbandet!

Forstår De. Jeg var nede i Sø- og Handelsretten. Dommerne dér er allesammen medlemmer af Logen og så videre.

Førsteklasses kunder!

Nå, men ... jeg troede, at jeg var alene sammen med en af dommerne på ... på ... De ved, herrernes aftrædelsesværelse, ikke sandt.

... Men just som jeg har forklaret vort enkle system for dommeren ... og dommeren havde vist særdeles stor interesse derfor ... hører jeg en stemme bag mig.

FRU GOTTHARD

Ser over mod KAPT. KOFOED

Og det var den ... den ... sømand! ... derovre!

KAJ

Netop. Og han sagde, at han da også kunne tænke sig at få lidt ... "klaver-undervisning på dén facon" ... som han udtrykte det.

FRU GOTTHARD

Med himmelvendte øjne

I guder! Hvad *har* jeg gjort?

Men ... kunne du ikke bare have ...

Hvorfor i alverden har du taget ham med herhen?

KAJ

Ulykkeligt

Jeg *havde* jo fortalt dommeren, hvor vi boede og så videre, så det var jo ingen hemmelighed, desværre.

FRU GOTTHARD

Studerer KAPT. KOFOED

Hvad gør vi?

Du siger, at sømanden tror, at dette er et ... et ... nej, jeg kan ikke få mig selv til at sige det!

PERSON	HANDLING	REPLIK
KAJ		Desværre, ja, Fru Gotthard. Og han truede med at afsløre både os og dommeren i Sø- og Handelsretten, hvis ikke jeg tog ham med!
KAPT. KOFOED	<i>Til YRSA</i>	Er du en af klaverlærerinderne?
YRSA	<i>Fnyser</i>	Sandelig ikke!
KAPT. KOFOED	<i>Genoptager studiet af væg og loft</i>	Det var trist!
FRU GOTTHARD	<i>Skal atter tænke sig godt om</i>	<i>Hm!</i> Hvad gør vi? Der kan ikke være tvivl om, at han er sømand, så måske kan der kun blive tale om - ... <i>hm!</i>
KAJ		Ja, jeg tror ikke, at han bor fast i byen.
FRU GOTTHARD	<i>Går over mod KONGESIDE</i>	Sig mig, Hr. ... ja, jeg tror ikke, at vi er blevet ordentligt præsenteret for hinanden ..?
KAPT. KOFOED	<i>["Madame" med fransk udtale!]</i>	Kaptajn Kofoed, til tjeneste, <i>madame</i> . Tjenstgørende i vor stolte handelsflåde, på det gode skib "M/S Eastern Star", mestendels hjemhørende i det fjerneste Østen.
FRU GOTTHARD	<i>For sig selv.</i>	Det er da altid noget!
	<i>Højt</i>	Men Kaptajn Kofoed, hvad bringer Dem til mit hus. Her er kun piano-undervisning for børn af det bedre selskab.
KAPT. KOFOED	<i>Breder hænderne udglattende ud</i>	Så afgjort. Det er der ingen tvivl om, <i>madame!</i> Og af de bedst kvalificerede lærerinder! Jeg ville aldrig påstå andet.
	<i>Sætter pegefingern på siden af næsen.</i>	Men ... efter hvad jeg forstod på den brave ungersvend déover, så er det ... under særlige omstændigheder ... muligt at ... hvad skal vi sige ... at modtage undervisning på andre instrumenter. Ikke sandt?
FRU GOTTHARD	<i>Kan kun rømme sig</i>	
KAPT. KOFOED		Og nu forholder det sig sådan, at jeg netop har overstået en ...skal vi sige ... mindre misforståelse i Sø- og Handelsretten omkring indholdet af de sidste par laster ... og derfor skal jeg snarest muligt retur til mit gode skib, som venter på mig i Bangkok ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Men eftersom jeg først kan komme afsted om en uge, så ...

Kort sagt, jeg har nogle dage til at se mig om i vor kære hovedstad, og ... da jeg ikke har haft fornøjelsen af passende kvindeligt selskab i ... *al* for lang tid, så ... lød den herres beskrivelse af etablissementet her som det helt rigtige for mig. *Trods det*, at jeg ikke har nogle ... medbragte børn ... sådan lige ved hånden!

FRU GOTTHARD

Nej, det kan man tænke sig!

KAPT. KOFOED

Så ... mon ikke vi kunne finde en måde at få "klaveret" til at spille på?

FRU GOTTHARD

Det er strengt imod de regler, jeg i årevis har drevet min Piano-Undervisning efter, så jeg kan ikke se - ...

KAPT. KOFOED *Går en anelse i knæ og skæver op til FRU GOTTHARD. Stikker derpå pegefingern i vejret og "dabber" den ad hende*

Hanne-Grethe!

ALLE ser dybt overraskede på KAPT. KOFOED

FRU GOTTHARD *Med knastør stemme*

Undskyld. De sagde?

KAPT. KOFOED

Hanne-Grethe! ... fra Rønne, var det. Ikke sandt?

FRU GOTTHARD *Rødmer den første anelse*

Jeg ... jeg ved virkelig ikke, hvad de fabler om, Kaptajn Kofoed.

KAJ

Træder frem - som for at gribe korporligt ind

Hvad mener du? Skal du være fræk?

KAPT. KOFOED *Kun til FRU GOTTHARD.*

Fagre Hanne-Grethe fra Rønne!

Sideværts til KAJ.

Ja, det var et af de *pænere* tilnavne, "madame" havde dengang! "Villige Mande-Grethe" var - ... nå nej, det kan være det samme.

Træder et skridt nærmere og studerer FRU GOTTHARD

Jo ... den er god nok. Kan du slet ikke kende mig, Hanne-Grethe?

FRU GOTTHARD *Er nu i stor vildrede.*

Jeg ... øh, det kan ikke ... Det er ikke - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Ranker ryggen to hakker mere. Til YRSA og derpå KAJ</i>	Tak, det var alt, Yrsa. Og øh ... Kaj, jeg får heller ikke brug for dig længere.
YRSA	<i>Knikser hurtigt og går ud ad dør 1</i>	Javel, Frue.
KAJ	<i>Ser fra FRU GOTTHARD til KAPT. KOFOED, tramper derpå ud ad dør 2</i>	Hvis han laver ballade, så bare råb op, Fru Gotthard.
<i>Vi venter til begge døre ere lukkede</i>		
KAPT. KOFOED	<i>Træder nu endnu mere nonchalant omkring</i>	Hanne-Grethe fra Rønne! Der kan man bare se! Du er sandelig kommet frem i verden, hva'ba'! Kæmpestor lejlighed her blandt byens spidser, og så - ... Nå ja, den slags har vel også brug for lidt ... "sær-undervisning", hvad?
FRU GOTTHARD	<i>Forsøger stadig at holde facaden</i>	Kaptajn Kofoed!! Det er ... <i>muligt</i> ... at der har eksisteret en "Hanne-Grethe fra Rønne" ... det gør der ikke mere! Og - ...
KAPT. KOFOED		Nej da. Men det er da pudsigt, at vi sådan skal støde ind i hinanden igen efter så mange år, synes du ikke?
FRU GOTTHARD	<i>Taber igen mælet</i>	Jeg ...
KAPT. KOFOED		Nå, men tilbage til sagens kerne. Jeg er ... lad os sige ... her og nu vældig opsat på at få noget ... "klaverundervisning". Så ... hvis vi - ...
FRU GOTTHARD	<i>Ser først mod Solstuen, dernæst mod dør 2</i>	Det ... Jeg er bange for, at ... Det kan ikke lade sig gøre. Undervisningen er allerede i fuld gang, og - ...
KAPT. KOFOED	<i>Går helt tæt til FRU GOTTHARD, lægger armen om livet på hende</i>	Du giver måske ikke "enetimer" mere, Hanne-Grethe?
FRU GOTTHARD	<i>Skal både holde stilen og rette lidt på håret</i>	Jeg ... æhæ, det ... Nej! Hvor vover De!
KAPT. KOFOED	<i>Mens han ser sig omkring</i>	Ja, nu hvor de andre er gået ... Så ..?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD *Prøver at få hans arme væk.
Standser kampen* Vil De ... jeg skal ... Det kan ...
Nej, ikke her!

KAPT. KOFOED *Fatter, at sejren er nær* Hvor, da?

FRU GOTTHARD *Affinder sig med situationen - man
er vel en "surviver"* Hvis bare Salonen havde været ledig ...
Måske vi kan - ...

21. scene - Lyset går igen - Slagtermesterens død

Lyset går ud! [Og igen en smule op ... etc]

KAPT. KOFOED Hvor heldigt. Så behøver vi ikke gå nogen steder!

FRU GOTTHARD *Vrider sig ud af hans greb* Åh nej. Ikke nu igen!

KAPT. KOFOED *Griber hendes hånd* Hvad dølen. Du har fåen elektricitet.
Ja, det er noget skidt!

FRU GOTTHARD Og så lige nu, hvor ...

FRU GOTTHARD og KAPT. KOFOED har stadig håndkontakt og FRU GOTTHARD trækker ham tilbage mod dør 3.

Dør 4 går op og SIGNE - kun i underkjole - smyger sig rundt om karmen, trækker døren i og sætter sig på gulvet, stikker hovedet ned mellem knæene og omfavner sine ben. [Eftersom hun har bøjet hoved og håret hænger ned, kan vi ikke se, at det er hende, blot at hun ikke er ret stor]

Dør 1 går op og ind kommer

YRSA *Holder sig til karmen på dør 1* Frue? ... Frue?

FRU GOTTHARD Ja ... jeg er her.

YRSA ... skal jeg se, om det er sikringerne igen?

FRU GOTTHARD Der *ligger* tændstikker til gaslyset i alle værelser .. men, ja, gør det, Yrsa.

YRSA *Ud ad dør 1* Ja-ja-javel, Frue. Jeg prøver ... at finde ud på trappen ...

KAPT. KOFOED *Trækker FRU GOTTHARD ind mod sig igen* Kom så bare nærmere, Hanne-Grethe. Der er ingen som kan se os.

FRU GOTTHARD *Gør ihærdige forsøg på at vriste sig fri* Hold så op. Det kan ...
Hr. Kaptajn, jeg mener det!

PERSON	HANDLING	REPLIK
KAPT. KOFOED		Årh, det kan da ikke skade - ...
<i>FRU GOTTHARD og KAPT. KOFOED håndgemænges et øjeblik længere</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Slipper endelig løs</i>	Vil De så opføre Dem probert!
<i>Lyset kommer igen.</i>		
<i>FRU GOTTHARD og KAPT. KOFOED står stille et øjeblik og vænner sig til det.</i>		
FRU GOTTHARD		Åh, det var godt. Så er alt i orden igen.
KAPT.KOFOED	<i>Gnider sig forventningsfuldt i hænderne</i>	Nå, hvor kom vi til ...
FRU GOTTHARD	<i>Ser tøjbylten nedenfor dør 4. Går hen og begynder at hive i SIGNEs ene arm</i>	Hør, kan du så se at komme ind igen!
<i>SIGNE kommer kun modstræbende på benene. Græder lydløst</i>		
KAPT.KOFOED	<i>Ser dybt forbavset på SIGNE</i>	Sig mig ... er det ..?
<i>Dør 5 går en anelse op. [Vi ser ikke RED.STEIN, men det MÅ være hende, der ser på derindefra]</i>		
KAPT.KOFOED	<i>Træder vantro nærmere</i>	En pige!/? En pige på, hvad ..? sølle ... ti-elleve år ..?
FRU GOTTHARD	<i>Forsøger at få SIGNE til at stå ordentligt, holde op med at græde etc</i>	Signe er lige så gammel, som jeg var den første gang. Har De nogle problemer med det, Kaptajn.
KAPT.KOFOED	<i>Stirrer fra FRU GOTTHARD til SIGNE</i>	Hør, min pige. Kan du ... Nej, det er Fandeme for meget!
FRU GOTTHARD		Siger den vidtberejste skibskaptajn. De har aldrig set den slags før? Heller ikke i det fjerne Østen?
KAPT.KOFOED	<i>Ryster på hovedet. Tager sig til nakken, mens han slår ud med den anden hånd. Frustrationen oser af ham</i>	At den slags finder sted, er ikke nødvendigvis ensbetydende med, at jeg finder det i sin orden at udsætte små piger for noget, som - ... som ... Jeg savner ord.
FRU GOTTHARD	<i>Drejer SIGNE omkring og puffer hende mod dør 4.</i>	Sig mig, har du ganske glemt, at vi har en aftale? Du vil gerne spille piano uden at

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

	<i>Afventer ikke noget svar</i>	betale for det, ikke sandt? Se så at komme tilbage til Slagtermesteren. Han betaler os gode penge for din ...
KAPT.KOFOED	<i>Drejer brat omkring. Stormer uden at se til højre eller venstre ud ad dør 1</i>	<i>Føj for Satan</i> , siger jeg. Jeg må ud, før jeg brækker mig ...
<i>SIGNE går med små skridt mod dør 4, åbner den og går langsomt ud.</i>		
YRSA	<i>Kommer ind ad dør 1</i>	Frue, det var sikringerne.
FRU GOTTHARD	<i>Med en træt håndbevægelse</i>	Tak, Yrsa.
RED.STEIN	<i>Træder langsomt ind gennem dør 5</i>	Aldrig ... i mine skabte dage har jeg ... skammet mig så meget på mit køns vegne.
FRU GOTTHARD	<i>Vender sig forskrækket ved ordene</i>	Åeéh, Redaktør Stein!
RED.STEIN	<i>Skubber dørene i bag sig og fortsætter mod KONGESIDE langs scenekanten. Hendes blik forlader ikke FRU GOTTHARD</i>	Aldrig skal jeg glemme denne ... sorgens og skammens dag.
FRU GOTTHARD	<i>Genvinder noget af sin ... arrogance?</i>	Vi er efterhånden bekendt med deres oratoriske evner, Fru Redaktør, men det er måske ikke lige tidspunktet ...
RED.STEIN		De skal ikke være i tvivl om, at jeg vil få undersøgt om det virkelig kan være lovligt. ... Om det så bliver det sidste, jeg nogensinde får trykt, så vil jeg ikke tøve med at fortælle denne ... uhumske ... historie. Verden skal vide, hvad vores forbilleder ... hvad samfundets såkaldte støtter virkelig står for: Voldtægt, fornedrelse, - ...
FRU GOTTHARD	<i>Slår overlegent ud med hånden</i>	Nu er det jo trods alt blot en Slagtermester - ...
<i>Der lyder et skrig fra dør 4</i>		
RED.STEIN	<i>Krymper sig og holder sig for ørene</i>	Åh, neeiij ... jeg kan ikke holde det ud!

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Ser med mere professionel bekymring på dør 4</i>	Hvad i alverden ..?
<i>Dør 4 går op og SIGNE kommer ind. Hun går ligeud, som i trance. I hånden har hun <u>en blodig kniv</u>. Der er blod på hendes hænder og midt på underkjolen (- i mavehøjde).</i>		
<i>YRSA bakker tilbage mod væggen ved dør 1 og forsøger at trænge gennem tapetet</i>		
RED.STEIN	<i>På besvimelsens rand</i>	Hun ... hun har myrdet ..!
FRU GOTTHARD	<i>Vrisser. Tager SIGNE om skulderen og styrer hende mod en af de alm. stole</i>	Selvfølgelig har hun ikke det! Signe. Kom her, min pige! Hvad er der sket?
SIGNE	<i>Kan bare hulke</i>	
FRU GOTTHARD		Fat dig, mit barn. Hvad er der sket?
SIGNE	<i>Skal lige hulke lidt mere men sætter sig på stolen</i>	... Ha-ha-han v-v-v-ar - ... da jeg kom tilbage ... Der var så meget ... b-b-b-blod!
FRU GOTTHARD		Jamen, hvorfor har du ... Kniven?
SIGNE	<i>Ser på kniven. Lader kniven falde til gulvet</i>	Hvad ... Åh! Åeeehhh. Hvor kommer den fra?
<i>RED.STEIN går zombie-agtigt over til dør 4 og kigger ud</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Ser sig omkring</i>	Yrsa. Vil du hente et tæppe?
<i>YRSA ser kun på blodet på SIGNEs underkjole</i>		
FRU GOTTHARD		<i>Yrsa!</i> Vågn dog op, tøs. Hent et tæppe! Og få fat i Kaj. Kom så afsted!
<i>YRSA åbner dør 1 og krabber sidelæns ud.</i>		
<i>FRU GOTTHARD vender sin opmærksomhed mod SIGNE igen.</i>		
HANS	<i>Står pludselig i dør 3</i>	Fru Gotthard?
FRU GOTTHARD	<i>Ser forskrækket på HANS Træder hurtigt hen til HANS</i>	Åh .. Hans! Hør, min dreng. Det er ikke lige noget for dig, det her. Kan du ikke sætte dig ind til klaveret igen?
HANS		Jeg hørte et skrig. Hvor er Frøken Irmelin?
FRU GOTTHARD		Du skal ikke være bange. Der er ikke sket Frøken Irmelin noget.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Gør nu bare, som jeg siger.
 Eller rettere:
 Kan du ikke sætte dig ind til den nye elev i
 den Lille Pianostue. Så skal jeg sørge for, at
 Frøken Irmelin kommer så hurtigt hun kan.

HANS	<i>Bliver stående og ser på FRU GOTTHARD. Hans øjne søger også over mod den hulkende SIGNE. Går ud ad dør 3</i>	Jamen ..? Javel, Fru Gotthard.
-------------	---	---------------------------------------

*Dør 2 går op og ind kommer IRMELIN og RED.NIELSEN.
 [RED.NIELSEN får IKKE øje på RED.STEIN]*

*IRMELIN ser den sammensunkne SIGNE og stormer over til hende.
 RED.NIELSEN skal til at sige noget, men tager sig i det. I stedet ser han sig om efter udgangen.
 Hans fremfærd blokeres af at dør 1 går op og BETJENT LANGBALLE stikker hovedet ind.*

BETJENT LANGBALLE		Fru Gotthard? Irmelin?
------------------------------	--	------------------------

RED.STEIN	<i>Støtter sig til karmen ved dør 4 og stønner højlydt. Hun bliver stående sådan under det følgende.</i>	Der ligger ... en ... død mand ...
------------------	--	------------------------------------

*FRU GOTTHARD går hen til dør 4 og ser forbi RED.STEIN.
 Dør 2 går op og ind kommer KAJ og YRSA.
 YRSA går over og hjælper IRMELIN med at lægger tæppet om SIGNE.*

*Under det følgende får IRMELIN og YRSA SIGNE på benene og begynder at bugsere hende mod dør 2.
 IRMELIN tager kniven med!*

KAJ	<i>Forsøger at overskue situationen, vælger at gå direkte hen til FRU GOTTHARD</i>	Fru Gotthard. Hvad er der sket?
------------	--	---------------------------------

FRU GOTTHARD	<i>Peger træt mod dør 4</i>	Han er ... Slagtermesteren ..!
---------------------	-----------------------------	--------------------------------

KAJ	<i>Tager sig til panden</i>	Åh, nej!! Ikke igen.
------------	-----------------------------	----------------------

FRU GOTTHARD	<i>Vender sig og går hen til IRMELIN og SIGNE</i>	Desværre, jo.
---------------------	---	---------------

BETJENT LANGBALLE	<i>Træder helt ind ad dør 1</i>	Sig mig, hvad er det, der foregår her?
------------------------------	---------------------------------	--

FRU GOTTHARD, KAJ og YRSA vender sig forskrækket ved lyden

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

IRMELIN, sammen med SIGNE og YRSA, næsten ved dør 2, skriger kort og gemmer hovedet ved SIGNEs skulder.

RED.NIELSEN forsøger at gøre sig så lille som overhovedet mulig mellem dør 1 og 2.

FRU GOTTHARD

Hr. Betjent. Hvor vover De ..?!

**BETJENT
LANGBALLE**

Forsøger at svare mens hans opmærksomhed søger mod dør 4

Hoveddøren stod åben. Og jeg hørte en masse støj ... og et skrig.
Hvad er der sket derinde?

FRU GOTTHARD

Giver op. Går hen og sætter sig i "Den Bedste Stol"

De kan selv se efter ...

**BETJENT
LANGBALLE**

Træder hen til dør 4, lægger hånden på RED.STEINs skulder.

Tillader De?

Kaster et blik ind i Solstuen og vender sig

Ingen forlader lokalet!
Fru Gotthard ..?

FRU GOTTHARD

Træt

Ja, hr. Betjent.

**BETJENT
LANGBALLE**

Har De et telefon-apparat?

FRU GOTTHARD

Vinker distraet i luften

Nej. Men min husvært har. Det er ...

KAJ

Første sal til venstre. Tannenbaum, hedder han.

**BETJENT
LANGBALLE**

Tak ... men måske jeg kunne få Dem til at løbe ned til denne ... Tannenbaum og ringe til Politigården?

KAJ

Skal lige synke en gang

øh ... ja, naturligvis.

**BETJENT
LANGBALLE**

Overskuer lokalet autoritativt

Med undtagelse af denne herre, som skal tilkalde politiet, forlader ingen lokalet.

RED.STEIN vender sig væk fra dørkarmen og går sløvt over til de alm. stole.

RED.NIELSEN

Udstøder et hjerteskerende suk

Jamen, jeg skal på arbejde ...

RED.STEIN

Ser træt på ham

Sæt Dem ned og hold Deres mund!

RED.NIELSEN

Slår skrækslagen øjnene endnu videre op

De?! ... her ..!

**BETJENT
LANGBALLE**

Til RED.NIELSEN

Hvis De ville sætte dem på en af stolene, tak.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*RED.NIELSEN trækker en af de alm. stole over til væggen mellem dør 1 og 2.
Hans blik forlader ikke RED.STEIN*

BETJENT LANGBALLE	<i>Står et par øjeblikke rådvild. Så tager han nogle lange skridt frem og tilbage i KONGESIDE. Hans blik skifter fra loftet til IRMELIN til dør 4.</i>	Fru Gotthard. Vil De være så elskværdig at fortælle mig, hvad den ... herre foretog sig inde i ... øh, Solstuen.
FRU GOTTHARD		Er det ikke indlysende ..?
BETJENT LANGBALLE		Måske, men jeg er stadig nødt til at vide ...
FRU GOTTHARD	<i>Giver et lettere hånligt grynt fra sig</i>	<i>Hpf!</i> Nogen særlig grund til, at De skal vide, hvem Slagtermesteren tilbragte sine sidste stunder sammen med, hm?
BETJENT LANGBALLE		øh ... Umiddelbart kunne det jo se ud til at vedkommende har - ...
IRMELIN	<i>Vender sig fra SIGNE og YRSA. Træder frem mod BETJENT LANGBALLE. Rækker den blodige kniv frem</i>	Dræbt ham. Ja, det er ganske rigtigt, Hr. Betjent. ... for det var ... mig.

ALLE ser på IRMELIN. Scenen "fryser". Der går ti sekunder.

Lyset går helt ned.

22. scene - Politiforhør III

*FRU GOTTHARD sidder i "Den Bedste Stol".
IRMELIN sidder sammensunken og med bøjet nakke på en alm. stol et lille stykke væk fra de øvrige stole - i KONGESIDE.
BETJENT LANGBALLE står ved dør 5, dobbeltdørene. For urolig til at kunne sidde.
KOMMISSÆR GULDHOLM går og står "overalt" på scenen, men mest omkring IRMELIN*

KOMMISSÆR GULDHOLM		Frøken Irmelin ... <i>kan</i> vi så være enige om, at det var et meget ubetænksomt forsøg på at forplumre opklaringen af dette brutale mord?
IRMELIN		Jamen, Signe har ikke - ...
KOMMISSÆR GULDHOLM		De var slet ikke i Solstuen på noget tidspunkt i eftermiddag ... De var ... Gud-bedre-det ... i pige-kammeret

PERSON	HANDLING	REPLIK
		sammen med Hr. Redaktøren - <i>omend</i> denne kun nødtvunget vil indrømme dette ...
	<i>Remser på fingrene</i>	Hvad De og Redaktøren foretog Dem er irrelevant, <i>men</i> ... De forlod ikke Redaktøren på noget tidspunkt, heller ikke i de fire-fem minutter, hvor elektriciteten var forsvundet ... hvilket De ikke var i stand til at registrere, da De havde en gaslygte brændende i pigekammeret!
BETJENT LANGBALLE		Vi forstår, at De forsøger at dække over den lille Signe, men det er slet ikke nødvendigt.
KOMMISSÆR GULDHOLM		Netop. Betjent Langballe har ganske ret. Der er slet ingen grund til at <i>antage</i> , at bagerbudet Signe Rasmussen har noget med mordet at gøre.
	<i>Nikker mod FRU GOTTHARD</i>	Den anden redaktør ... øh, Fru Stein, er, ligesom De, Fru Gotthard, sikker på, at der ikke var noget blod på pigens ... tøj, da hun gik ind i Solstuen efter strømafbrydelsen.
		Og jeg kan - selv ikke med min bedste vilje - overbevises om, at den splejsede pige kan overmande en granvoksen Slagtermester og skære halsen over på ham! <i>Mens</i> lyset var tændt.
IRMELIN	<i>Virrer med hovedet</i>	Jeg vil ikke dække over noget ...
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Til FRU GOTTHARD</i>	Fru Gotthard, måske <i>De</i> kan overbevise den unge Frøken om, at hverken hun eller den lille Signe har noget at frygte fra vor side.
FRU GOTTHARD		Jeg skal da gøre mit bedste. Måske har jeg selv ikke forstået tingene helt endnu, men hvis det, De siger, er rigtigt ... så må det betyde, at der er en anden i min husholdning, som har begået denne ... modbydelige ... forbrydelse.
KOMMISSÆR GULDHOLM		Med mindre - og det skulle være mig en fornøjelse at følge den teori - at der er tale om en fremmed, en tyv ... eller en anden person, som kunne have en nøgle til en af Deres indgangsdøre.
FRU GOTTHARD	<i>Nærmest henkastet.</i>	I så fald skulle min husvært være på listen

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Taler sig så varm</i>	over mistænkte. Han har en nøgle og han ... ja, hvordan skal jeg sige det ... Det har ikke skortet på opfordringer, ja nærmest trusler fra hans side i hans forsøg på at få mig til at flytte herfra. Han er ... ikke så begejstret for pianomusik ... vil jeg tro. Det bliver noteret, kære Frue. Er der andre, De kan komme i tanke om?
KOMMISSÆR GULDHOLM		
FRU GOTTHARD	<i>Drejer hovedet en gang fra side til side</i>	
KOMMISSÆR GULDHOLM		Eller Frøken Irmelin?
IRMELIN	<i>Sidder bare tavs</i>	
KOMMISSÆR GULDHOLM		Nå, godt ...
<i>BETJENT LANGBALLE træder hen bag KOMMISSÆR GULDHOLM og hvisker til ham</i>		
KOMMISSÆR GULDHOLM		Javist, det er rigtigt. Fru Gotthard. Deres ... medhjælper, denne Kaj Verner Hansen, sagde noget bemærkelsesværdigt, da De fortalte ham om afdødes tilstedeværelse i Solstuen.
BETJENT LANGBALLE		Jeg husker tydeligt, at han sagde: "Ikke igen".
KOMMISSÆR GULDHOLM		Hvad <i>kan</i> han dog mene med det, Fru Gotthard? "Ikke igen". Som om det ikke var første gang, der befinder sig en død mand i Solstuen ..?
FRU GOTTHARD	<i>Ser fra den ene betjent til den anden</i>	Jeg ... jeg ved virkelig ikke, hvad De tænker på? Skulle Kaj have sagt sådan? Det erindrer jeg intet om.
BETJENT LANGBALLE	<i>Samler hænderne bag på ryggen</i>	Jeg er ganske sikker i min sag.
FRU GOTTHARD	<i>Øjnene flakker en anelse for meget</i>	Han ... kan ... Kan han have tænkt på Konsul Svanes død for to uger siden? Det var jo ... også ... ja, ikke på samme måde, men ... alligevel ...
KOMMISSÆR	<i>Står længe og ser på FRU</i>	Muligvis ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
GULDHOLM	<i>GOTTHARD</i>	... muligvis. Men det er en bemærkelsesværdig udtalelse, synes De ikke? Men ... De ved altså ikke, hvad han tænkte på?
FRU GOTTHARD		Nej ... desværre ikke.
KOMMISSÆR GULDHOLM	<i>Brummer</i>	Jamen, så ...
BETJENT LANGBALLE	<i>Træder frem til KONSULINDENG</i>	Hr. Kommissær, vi må da - ...
KOMMISSÆR GULDHOLM		Ikke nu, Betjent Langballe. Vi taler med Kaj Hansen senere.
	<i>Vender sig og ser strengt på IRMELIN</i>	Nuvel. Det er ikke rart, når vi på den måde bliver ledt på vildspor, Frøken Irmelin. Jeg håber, at vi fremover kun møder velvillig assistance også fra Dem. Farvel, de damer.

KOMMISSÆR GULDHOLM og BETJENT LANGBALLE går mod dør 1.

Da de træder ud ad døren, giver BETJENT LANGBALLE tegn til KOMMISSÆR GULDHOLM, at han lige vil vende tilbage til damerne.

BETJENT LANGBALLE kommer ind igen og lukker døren bag sig

BETJENT LANGBALLE

Fru Gotthard. Hvis det måtte være mig tilladt ... Jeg har ikke glemt, hvad De sagde til mig tidligere, men ...
Jeg måtte vel ikke få et par minutter i enerum med Frøken Irmelin.

FRU GOTTHARD *Ser stift på BETJENT LANGBALLE. Så rejser hun sig og går langsomt mod dør 2. Hendes blik hviler længe på IRMELIN. Da hun når dør 2:*

Lad gå. Men gør det kort.

BETJENT LANGBALLE venter til døren er lukket bag hende.

Der går ti sekunder

BETJENT LANGBALLE *Står usikkert i KONGESIDE - tre-fire skridt ved siden af IRMELIN på stolen*

Frøken Irmelin ... De skal vide ...

Deres Moder gav mig en besked tidligere i dag ... ja, jeg kan stadig ikke fatte det, jeg hørte ...

Derfor ville jeg gerne ... selv efter disse tragiske begivenheder ...

Hvis det, Deres Moder sagde til mig, er

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

sandt - ... så ville jeg ... så er jeg *nødt til* at høre det af Deres egen mund.

IRMELIN *Rører ganske lidt på sig* En ... besked ..?

BETJENT LANGBALLE *Træder et skridt nærmere* Deres Moder sagde, at ... De ikke ønskede, at jeg skulle besøge Dem mere.

Der går ti sekunder

IRMELIN *Sænker hovedet helt ned til brystet, så stemmen knap kan høres* (Min ... Moder har ... ret ...)

BETJENT LANGBALLE *Bøjer sig ned, så nær han kan komme uden det bliver fysisk kontakt* Frøken Irmelin. Jeg hørte desværre kun alt for lidt - ...

IRMELIN *Rejser nu hovedet og ser på BETJENT LANGBALLE med øjne, som brænder af skam og underkuelse. Nu er stemmen klar, men også skærende i lyden* Min Moder har ret. Jeg ...
...
... ønsker ... ikke at De kommer og besøger mig ...

BETJENT LANGBALLE *Retter sig op. Ser på IRMELINs forgrædte og forpinte øjne* Jeg ... ja, jeg forstår.

Farvel, Frøken ...

Drejer omkring og går hurtigt ud ad dør 1

IRMELIN *Kommer langsomt op at stå på vaklende ben. Blikket konstant vendt mod dør 1* Min Moder ... har ... ret
... Min Moder ... har ... ret ... Min Moder ... har ... ret

IRMELIN gentager sætningen mens hun langsomt og tungt går mod dør 3.

Der går ti sekunder.

Så høres en tænderskærende disharmoni fra et af pianoerne bag dør 3 - gentages fire gange, mens

Lyset går helt ned

23. scene - Tre uger senere

Lyset op igen.

Det ringler på døren.

IRMELIN kommer ind fra dør 4, går gennem Forværelset og ud ad dør 1. IRMELINs udseende er nu tyndt, nærmest gennemsigtigt - af tre ugers opslidende dage og søvnløse nætter.

PERSON	HANDLING	REPLIK
FRU GOTTHARD	<i>Kommer ind ad dør 2. Taler med et anstrøg af opgiven</i>	Præcis som altid. Den unge Hans ved nok at komme til sin lektion i prober tid. (Suk)
<i>Dør 1 går op og ind kommer IRMELIN, KONSULINDEN og HANS</i>		
FRU GOTTHARD	<i>Nejer let to gange</i>	Fru Konsulinde Svane. Unge Hr. Svane.
KONSULINDEN	<i>Nikker nådigt</i>	Fru Gotthard.
FRU GOTTHARD	<i>Til IRMELIN</i>	Frøken Irmelin vil nok tage unge Hr. Svane med ind i den Store Pianostue.
HANS	<i>Træder kækt til siden, rækker venstre arm ud og siger:</i>	Efter Dem, Frøken Irmelin.
IRMELIN	<i>Nikker svagt</i>	
<i>IRMELIN træder frem foran HANS, går over til dør 4 og ud. HANS lige efter.</i>		
KONSULINDEN	<i>Smiler for sig selv</i>	Ja, han er sandelig bleven en stor dreng. Men han vil ikke undvære sine pianolektioner for noget i verden.
FRU GOTTHARD		Nej, unge Hr. Svane er en af vore mest ihærdige elever. Men ...
KONSULINDEN	<i>Ser spørgende på FRU GOTTHARD</i>	Ja, Fru Gotthard.
FRU GOTTHARD	<i>Med en let viften med den ene hånd</i>	Nej, det er bare ... Jeg er nødt til - ... Jeg vil gerne vente til Fru Grosserer Amstrad også er her. Det varer kun et øjeblik.
KONSULINDEN	<i>Med en kort, nervøs latter</i>	Ja, bevares. Åh-ha-ha. Det lyder alvorligt.
<i><u>Det ringler på døren</u></i>		
FRU GOTTHARD	<i>Ser undskyldende på KONSULINDEN</i>	Ja, det må være Fru Grosseren. Hvis Fru Konsulinden vil have mig undskyldt.
KONSULINDEN	<i>Ser lidt forundret på hende</i>	Åh ... Ja, naturligvis.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

FRU GOTTHARD går ud ad dør 1 og kommer meget kort efter tilbage og holder døren for *GROSSERINDEN* og unge *TOVE*

FRU GOTTHARD

Jeg ved ikke, om Fru Konsulinden kender Fru Grosserer Amstrad?

KONSULINDEN

Vi har da hilst på hinanden.

GROSSERINDEN

Men mest ude på trappeafsatsen, skulle jeg mene.

FRU GOTTHARD

*Ser appellerende på
GROSSERINDEN*

Ja, men det er måske mest passende ... Før jeg tager Frøken Tove ind til hendes lektion, kan jeg ...

GROSSERINDEN *Forstår et vink. Puffer til TOVE*

Tove, du kender vejen. Gå du bare i forvejen.

TOVE går over til dør 3 og ud

KONSULINDEN *Går roligt hen til en af de alm. stole og sætter sig*

Jeg kan forstå, at De har noget at fortælle Fru Grosserer Amstrad og mig, Fru Gotthard?

GROSSERINDEN *Gør det samme*

Er der noget galt?

FRU GOTTHARD *Bliver stående i KONGESIDE*

Fru Konsulinde Svane ... og Fru Grosserer Amstrad. Jeg er ked af at måtte meddele Dem, at med udgangen af denne måned er jeg nødt til at ophøre med at give piano-ktioner.

GROSSERINDEN *Tager sig til halsen*

Jamen ... hvorfor, Fru Gotthard?

FRU GOTTHARD *Tager en dyb indånding*

Jeg kan lige så godt sige det, som det er. Efter det forfærdelige mord, som fandt sted her for nogle uger siden, er alting blevet vendt på hovedet her i huset.

Det er næsten som om, at huset er forhekset. Min tjenestepige sagde op blot to dage efter - hun kunne ikke tåle at være i nærheden af ... af ... *det sted*, hvor forbrydelsen fandt sted.

Og der er ingen andre som vil tage pladsen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KONSULINDEN		Men politiet må da snart finde den morder!
GROSSERINDEN		Ja, det skulle man da mene. Der er gået ... flere uger.
KONSULINDEN		Mindrebedemlede folk kan være meget overtroiske. Og det gælder vist desværre især for tjenestepiger.
		Mit motto har altid været: Livet skal gå videre. Og det gælder da også efter et mord.
FRU GOTTHARD		Jeg ville ønske, andre mente det samme. Men det kan tage lang tid, før simple mennesker tør komme inden for disse fire vægge.
		Og politiet ... <i>hmpf!</i> ... de kommer rendende i tide og utide, men de finder aldrig ud, hvem der gjorde det.
GROSSERINDEN		Jeg forstår stadig ikke ..?
FRU GOTTHARD		Min datter, Irmelin, ville allerhelst stadig undervise, men jeg er bange for, at begivenhederne har tæret for hårdt på hende.
		Så jeg håber De damer forstår, at jeg ikke kan gøre andet under de nuværende omstændigheder.
KONSULINDEN		Det er sandelig en skam.
GROSSERINDEN		Ja, Tove bliver ked af det.
FRU GOTTHARD	<i>"Vover pelsen"</i>	Jeg har en sidste bøn til de damer.
KONSULINDEN		Ja, Fru Gotthard. Sig bare frem.
FRU GOTTHARD	<i>Kan ikke finde ordene</i>	... Hvis De selv ... ville fortælle ... når De kommer hjem ... jeg mener, til børnene ...
KONSULINDEN		Naturligvis, Fru Gotthard.
GROSSERINDEN		Det skal vi nok.
KONSULINDEN	<i>Forsøger at "peppe" tingene lidt op</i>	Men hør ... Fru Gotthard. De skal nu ikke slippe så let!
FRU GOTTHARD	<i>Ser overrasket på KONSULINDEN</i>	Fru Konsulinden mener ..?

PERSON	HANDLING	REPLIK
KONSULINDEN		Ja, det ville da kun være på sin plads, at De holdt en <i>afskedskoncert!</i> ... for os alle ... jeg mener ... før De lukker.
FRU GOTTHARD	<i>Usikkert</i>	En ... afskeds-...koncert?
GROSSERINDEN		Ja, det er da en glimrende idé
KONSULINDEN		Så får vore børn en lejlighed til at vise både Dem og os, hvad de har lært ... Det gælder naturligvis også for deres andre elever.
GROSSERINDEN		Virkelig en god idé, Fru Konsulinde Svane.
FRU GOTTHARD	<i>Ser stadig lidt usikkert fra den ene til den anden</i>	Jamen ... jo, hvorfor ikke.
KONSULINDEN		Ja, Deres Piano-Undervisning skal da afsluttes med manér, Fru Gotthard!
FRU GOTTHARD		Naturligvis, Fru Konsulinde Svane. Jeg vil straks gå i gang med forberedelserne. Måske jeg ikke kan samle alle vore elever, men jeg vil da forsøge.
KONSULINDEN		Skal vi sige lørdag, to uger fra i dag?
GROSSERINDEN		Den dag vil også passe mig.
FRU GOTTHARD	<i>Lettet</i>	Lørdag om to uger. Det bliver det så. Og hvis det så må være mig tilladt at byde de damer på en kop te ..? Det hele er klar i Salonen.
KONSULINDEN	<i>Ser på GROSSERINDEN</i>	Ja, hvorfor ikke? Vi to kunne måske nok trænge til en lille snak. Vi har dog netop fået en del tilfælles.
GROSSERINDEN	<i>Lettere forvirret</i>	Hvad mener Fru Konsulinden?
KONSULINDEN	<i>Med en let hånd på GROSSERINDENs underarm</i>	Enkestanden, min kære.
GROSSERINDEN	<i>Skal lige have den på plads</i>	..? Åh, ja, naturligvis!
KONSULINDEN	<i>Glimtet i øjet er ikke til at tage fejl af</i>	Hvor sørgerligt den end kan forekomme, så har den bragt visse ... knap-så-sørgelige ... ændringer med sig.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

De to fornemme damer ser et øjeblik afventende på hinanden

GROSSERINDEN *Er den første til at bryde tavsheden* *Ha-ha-ha ... Åh, jeg forstår ... De har så ganske ret, Fru Konsulinde.*

FRU GOTTHARD åbner dørene til Salonen, dør 5.

KONSULINDEN og GROSSERINDEN går arm i arm og muntert leende mod dør 5

KONSULINDEN *Vender sig i døren* Kom, kære. Vi sætter os herind og venter.

Åh, ja. Jeg kommer pludselig i tanke om - ...
Deres lille ... ekstra-elev?

FRU GOTTHARD *Ser forundret på KONSULINDEN* Fru Konsulinden mener ...?

KONSULINDEN Jo, hende den lille ... bagerpigen!

FRU GOTTHARD Signe?! Åh, ja. Men ... jeg forstår ikke.

KONSULINDEN Jeg ville vældigt gerne høre hende spille ...
til afslutningskoncerten! Hende må de ikke snyde os for.

FRU GOTTHARD Jamen ... jeg ved ikke.
Jo, naturligvis skal Signe også spille.

KONSULINDEN Glimrende, Fru Gotthard. Aldeles
glimrende.

KONSULINDEN og GROSSERINDEN ud ad dør 5.

*FRU GOTTHARD lukker dørene, står et øjeblik og ser eftertænksomt ud i luften.
Så går hun hen til dør 3 og ud.*

Lyset helt ned

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

24. scene - Afslutningskoncerten

Lyset går halvt op igen - det er aften og der er lys i loftslampen.

På skænken står en frisk portion limonade og et fad med sandkage-skiver.

Der høres "rigtig" pianomusik bag dør 5. Musikken får lov at spille 20-30 sekunder og slutte pænt.

Da musikken standser, høres velvilligt omend ikke særligt larmende bifald (fra 7-8 personer).

Efter et øjeblik går dør 5 op. IRMELIN kommer ind, hun fører SIGNE afsted som en marionet. Efter dem kommer HANS, TOVE, ANNA. [Hvis der er flere børn at tage af, så sender vi også dem ind - men de får ingen replikker!]

IRMELIN anbringer SIGNE på en af de alm. stole.

I baggrunden høres munter kvindekvidren, dannet men løssluppen. [Prøv at regne den ud!]

IRMELIN	<i>Går hen til skænken.</i>	Værsgod. I kan bare tage for Jer af kagen og limonaden.
	<i>Hælder op i et glas, tager en skive kage og går hen til SIGNE med det</i>	

BØRNENE står stille og ser på IRMELIN

HANS	<i>(Han er trods alt herren i selskabet)</i>	Ja tak, Frøken Irmelin.
-------------	--	-------------------------

IRMELIN	<i>Sikrer sig, at SIGNE har fat på glasset og kagen.</i>	Det var vidunderligt spil, Signe. Tak for det!
	<i>Ser på de andre børn. Står lidt ubeslutsomt.</i>	I må endelig sige til, hvis ... I mangler noget.
	<i>Går ud ad dør 5 og lukker dørene bag sig</i>	I siger bare til ...

BØRNENE står et øjeblik og ser/ikke-ser hinanden an.

HANS, stadig sin mande-særstatus bevidst, spankulerer over til skænken, hælder limonade i et glas og tager et stykke sandkage. Derpå sætter han sig over i "Den Bedste Stol".

Et øjeblik senere gør TOVE og ANNA det samme. Dog kan de kun vælge to af de alm. stole.

HANS	<i>Ser hen mod SIGNE</i>	Du dér, Signe ... Skal du ikke smage på kagen?
-------------	--------------------------	--

SIGNE	<i>Ser ligeud mens hun langsomt tager en bid af kagen</i>	
--------------	---	--

Børnene stirrer på SIGNE.

SIGNE fortsætter mekanisk med at spise af kagen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
HANS		Man skulle ikke tro, at hun netop har spillet Mozart i ti minutter ...
TOVE	<i>Stirrer på SIGNE</i>	Signe ... har du gået til undervisning længe?
SIGNE	<i>Spiser mekanisk videre</i>	
ANNA		Måske kan hun slet ikke tale.
TOVE		Jeg tror, du har ret.
HANS	<i>Bøjer sig frem</i>	Du skal også drikke af glasset, Signe.
SIGNE	<i>Hæver glasset og drikker</i>	
HANS		Det var pokkers.
TOVE	<i>Fniser</i>	Prøv at få hende til noget andet ...
HANS	<i>Ser på TOVE fuld af foragt</i>	Det er sgu da ikke legetøj! Kan du ikke se, at hun er syg.
ANNA	<i>Fniser også</i>	Ja, syg i hovedet!
TOVE	<i>Vrænger</i>	Ja, en åndssvag.
<i>Der bliver stille, mens børnene gumler på deres kager</i>		
HANS	<i>Slikker sig på fingrene og tager en slurk limonade</i>	Ja, var det ikke fordi, at man var sulten ...
ANNA		Jeg synes, kagen smager dejligt.
TOVE	<i>Stirrer på dør 4</i>	Det var derinde ..!
ANNA	<i>Ser på TOVE</i>	Hvad mener du?
TOVE	<i>Fniser lidt</i>	At det var derinde ham slagteren ... blev slagtet!
ANNA	<i>Fniser med</i>	... blev slagtet! Ja, det er rigtigt.
HANS		Hvor ved du det fra? Du var her da ikke den dag.
ANNA	<i>"Vigtigt"</i>	Min Fader er redaktør på Aftentidende, så han skulle vel nok vide det!
HANS	<i>Med et meget underfundigt smil</i>	Og han var her måske selv ... den dag?

PERSON	HANDLING	REPLIK
ANNA	<i>Usikkert</i>	Det ved ... næ, det var han vel ikke. Men en af hans journalister har helt sikkert været her.
HANS		Det tror jeg ikke. Jeg så ikke nogen!
	<i>TOVE og ANNA skal lige fatte betydningen</i>	
TOVE	<i>Med øjne så store som tekopper</i>	<i>Neeiijj</i> , du vil da ikke sige, at <i>du</i> var her ... Så du mordet?
ANNA	<i>Ser på HANS med ligervis store øjne. Så besinder hun sig</i>	Naij, han skal bare prale!
SIGNE	<i>Med tynd, monoton stemme</i>	Hr. Svane var her alle tre gange.
HANS	<i>Ser forbavset på SIGNE. Vender sig derefter mod de andre</i>	Dér hører I. For det skete altså på en tirsdag.
TOVE	<i>Lidt skuffet (!)</i>	Jamen, så har jeg da også været her! Nå nej, ikke den dag med ... mordet ...
ANNA	<i>Prikker SIGNE på armen</i>	Sagde du, "tre gange"? Hvorfor siger du "tre gange", når der kun har været ét mord?
SIGNE	<i>Rører ikke en muskel</i>	
HANS	<i>Tager en tår limonade</i>	Nej, det er tre. Som hun siger.
TOVE	<i>Spærrer igen øjnene op - og dog ...</i>	Tre mord?! Nej, du prøver på at narre os!
ANNA		Ja, jeg tror heller ikke på det!
HANS	<i>Rejser sig og spankulerer omkring</i>	Hvordan kan jeg så bevise, at der var tre, der døde her? Tre tirsdage i træk.
	<i>Går hen til SIGNE og tager glasset ud af hendes hånd. Ser længe ind i SIGNEs øjne, hvor der ikke sker noget</i>	Kan du hjælpe mig, Signe? Nå, det kan du ikke ...
	<i>Sætter begge glas på skænken</i>	Men hør så: Det <i>første</i> mord var de nødt til at kalde "noget med hjertet". For man kan jo ikke have, at en så fornem herre dør af, at nogen har puttet gift i punchen, vel?.

PERSON	HANDLING	REPLIK
TOVE	<i>Ser på HANS med øjne så store ...</i> <i>Vender sig mod ANNA</i>	Var det den dag, min Moder skulle tale med betjentene, fordi ..? Jo! Det <i>var</i> en, som faldt om midt på gulvet! Men ... var det ikke din far?!
HANS		Jo, såmænd. Han var den første.
ANNA		Gift i punchen? Mener du med ... rigtig gift?
HANS		Ja, ganske almindelig arsenik i små breve, som man kan stikke til sig, når fysiklæreren kigger den anden vej. Især hvis fysiklæreren er en gammel halvblind klovn.
TOVE		Det forstår jeg ikke, for din far døde da af noget med hjertet.
HANS	<i>Som var det et ordsprog:</i>	Hvis man tror på noget, så er det også det man finder frem til.
TOVE	<i>Ser skævt på HANS</i>	Du virker ikke særligt ked af, at din far er død.
HANS		Hvad med dig selv?
TOVE		Hvad mener du? Jeg <i>er</i> da ked af, at <i>min</i> far er død.
HANS		Helt sikker?
TOVE	<i>Trækker på det</i>	Nå, ja, han var måske ikke altid så rar ... men han var da min far.
ANNA	<i>Rækker ud og tager TOVE på armen</i>	Øje...blik! Var det ham, der blev overfaldet nede på Promenaden? Var det <i>din far</i> ?
TOVE	<i>I munden på hinanden</i>	Ja.
HANS		Ja.
ANNA	<i>Tager sig til panden</i>	Begge Jeres fædre! Orv, min bare ...!
HANS	<i>Tørt</i>	Ja, han var nummer to.
TOVE	<i>Ser hurtigt på ham</i>	Siger du, at de slog ham ihjel her?
HANS	<i>Peger mod dør 5</i>	Nej. Jeg siger <i>ikke</i> at ... <i>de</i> ... slog ham ihjel. Men de slæbte ham godt nok ned til anlægget langs Volden bagefter. Det er jo endnu mere ubehageligt, når folk bliver stukket ihjel med en saks i ens hus.

PERSON	HANDLING	REPLIK
ANNA		Hvad så med slagteren?
TOVE	<i>Vrænger</i>	Mord nummer "tre".
HANS	<i>Trækker på skuldrene</i>	Det var et ... uheld.
ANNA		Et uheld.?
HANS	<i>Ser på TOVE og ANNA</i>	Sig mig. Er det slet ikke gået op for Jer, hvorfor vores fædre ... tog os med herop til Fru Gotthard?
TOVE	<i>Uforstående</i>	Min fader skulle jo betale for lektionerne.
ANNA	<i>Ditto</i>	Min fader synes, det er smukt, at jeg skal lære noget kreativt! Det synes min moder også!
HANS	<i>Tænker sig om</i>	Det vil sige, I har <i>ingen</i> anelse om, hvorfor vi bliver sat til at spille alle de skalaer? Men kun når vores fædre var med ... i stedet for vores mødre?
ANNA		Frøken Irmelin siger, at skalaer - ...
HANS	<i>Afbryder</i>	Ja, og der er ingen ende på, hvor vigtige de er, hvis man spørger Fru Gotthard, vel?
	<i>Ser fra den ene til den anden.</i>	Nej, jeg tror virkelig ikke, at I aner, hvad det er, der sker, mens vi sidder og tamper ...
	<i>Imiterer groft Fru Gotthard</i>	"C-dur, F-dur, G-dur og de tilhørende moller".
<i>ANNA og TOVE ser på HANS, derpå hinanden og bryder fnisende sammen.</i>		
HANS	<i>Går omkring i sin egen verden og taler ud i luften - i DAMESIDE</i>	Forestil Jer en ung, smuk prinsesse, som bliver holdt fangen af en ækel og grim drage. Dragen tvinger den smukke prinsesse til at ... danse! for landets værste skurke og slyngler. For penge. Men hvad dragen ikke véd er, at den smukke kvinde har en hemmelig elsker. En stærk og modig ridder, som dag for dag lider mere og mere ved at se, hvordan dragen mishandler hans elskede.
ANNA	<i>Fniser igen</i>	Nu begynder han også at fortælle eventyr.
TOVE	<i>Fniser ligeledes</i>	Ja. Ti stille, så vi kan høre ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
HANS	<i>Uden at lade sig afbryde</i>	Den unge ridder kan ikke udholde tanken om, at hans elskede bliver udsat for al den ondskab. Derfor beslutter han sig for at tage hævn. Alle dem, der gør hans elskede fortræd skal gælde for det ... med livet. Han bruger alle våben: ild, sværd, gift og knive.
HANS	<i>Tager en prop og et søm op af lommen. Stikker sømmet ind i proppen. Skruer en imaginær pære løs og "peger" ned i "fatningen".</i>	Men hans allerbedste våben er ... <i>Mørket!</i> Bevæbnet med en simpel ... korkprop og et søm ... nærmer den frygtløse ridder sig den fortryllede lampe ... og ... <i>swiisschh!</i> ... forsvinder det magiske lys. Mørket sænker sig over hele riget, så ridderen kan udføre sine heltedige gerninger.
	<i>Putter tingene i lommen igen.</i>	... Og skønt ikke alle slynglerne fortjente at dø, fortsatte ridderen sin kamp.
	<i>Står stille med pegefingern i vejret</i>	Indtil den dag, hvor kun ... dragen ... var tilbage ...
TOVE	<i>Stikker albuen i siden på ANNA</i>	Jeg vil vædde på, at dragen er Fru Gotthard!
ANNA	<i>Vrænger på næsen</i>	Sikke da et dumt eventyr!
TOVE	<i>Ser på HANS</i>	Jeg er nu ikke så sikker på, at det virkelig var et eventyr ..?
HANS		Skal vi lege Gemmeleg?
ANNA	<i>Ser sig omkring i Forværelset</i>	Det kan vi da ikke lege her.
HANS	<i>Går over til dør 3</i>	Hvem siger også at det skal være her. Kom med denne vej. Herfra kan vi komme rundt i hele lejligheden.
TOVE	<i>Både usikker og bange</i>	Hvordan kan man det?
HANS		Der er en masse små og store værelser, men bedst af alt, så er der to lange gange på hver side af værelserne. Så man kan nemt komme hele huset rundt uden at møde nogen. Hvis det altså er det, man har lyst til.
		... Eller I tør måske ikke?
TOVE	<i>Ser på ANNA - lidt nervøst</i>	Vel tør vi så, ikke?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

ANNA Vil ikke stå tilbage for nogen Selvfølgelig gør vi det!

HANS Slår dør 3 op og armene ud til velkomst Så følg mig ind i Dragens hule. Stedet, ingen små piger nogensinde er kommet tilbage fra, *brrrrrhhh*

TOVE og ANNA hviner gyse-lystigt og går foran HANS ud ad dør 3. SIGNE bliver siddende uden at røre sig.

HANS Ser kort på SIGNE. Nej ... du vil ikke med, kan jeg forstå?
På vej ud ad døren: Eller vi kan også lege "Morderen kommer"!

TOVE og ANNA hviner endnu en gang muntert. HANS lader dør 3 stå åben.

Der går ti sekunder. Dør 5 går op og ind kommer en muntert udseende

KONSULINDEN Standser inden for døren. Nå, unger. Hvis I har lyst, så kan I - ...
Ser ikke ud til at ville undersøge Hør, hvor er de henne, allesammen?
sagen nærmere Nå, de er vel ..?
... pyt, det er de nok ...

IRMELIN Kommer ind ad dør 5 Signe ..?
Åh, dér er du. Men ... de andre?

KONSULINDEN Vifter ligegyldigt med den ene hånd. Siger let: De er vel løbet ud for at lave narrestreger!

IRMELIN Går over mod SIGNE men drejer af og går mod dør 3 Måske ... de bare er gået herind.

KONSULINDEN Jamen, det er de da sikkert.

IRMELIN Går ud ad dør 3 men kommer straks tilbage - lader dør 3 stå åben Nej, det var da sært ..?
Så må jeg hellere ...

Går mod dør 1 og ud

KONSULINDEN Ser kortvarigt på SIGNE. Nå, de kan ikke være langt væk, så ...
Vender sig og går ud ad dør 5

Der går et øjeblik.

FRU GOTTHARD Kommer ind ad dør 5. Ser sig om. Irmelin? Hvad er nu det for noget?
Går over til SIGNE og tager hende i armen Signe? Hvor gik Irmelin hen? ...
Åh, din dumme tøs. Sidder bare der ..!

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Lyset går ud.

Det vil sige: bagest i "gangen" bag dør 3 skimtes et lysskær.

Vi hører nu en enkelt skala blive spillet med én finger - bag dør 3
[en h-mol!!-skala - for dem med absolut gehør]

Der er præcis lys nok, til at man kan orientere sig i lokalet.

FRU GOTTHARD *Ser mod dør 3.*

Hør, hvad er det ..?

Træder over mod dør 5 og kalder

Fru Konsulinde Svane og Fru Grosserer Amstrad, det er blot en kortvarig afbrydelse. Der ligger tændstikker på alle bordene, så - ... åh, det har De opdaget.

Et svagt lys flakker bag dør 5

FRU GOTTHARD

Glimrende. Jeg bliver nødt til at undersøge om ... jeg vil straks forsøge at få noget mere lys tændt.

Det tager kun et øjeblik ...

Vender sig mod dør 3 og går ud

Irmelin? Er du herinde ..?
 Og hvor er de børn blevet af? Bare de ikke har forvildet sig ud på gangen bagved ...

Det svage lysskær bag dør 3 går ud.

Der er nu næsten totalt mørkt, bortset fra det flakkende (stearin-)lys bag dør 5.

Efter endnu et par sekunders mørke, høres svagt et kort, hurtigt afbrudt skrig og et bump - bag dør 3. Der går ti sekunder.

Lyset kommer igen.

SIGNE sidder fuldstændig urørlig.

Dør 2 går op og ind kommer HANS, TOVE og ANNA

TOVE

Puffer til HANS

Uufff, hvor var det ulækkert!
 Det var også dit dumme forslag.

ANNA

Ja, det var slet ikke morsomt, da lyset forsvandt på den måde.

KONSULINDEN og GROSSERINDEN kommer ind ad dør 5

KONSULINDEN

Nå, der er I. Hans, det er ikke dannet at forsvinde på den måde. Slet ikke i fremmede hjem.

PERSON	HANDLING	REPLIK
HANS GROSSERINDEN	<i>Bøjer nakken</i> <i>Ser på TOVE</i>	Nej, Moder. Tove. Hvad har du nu lavet?
TOVE		Vi legede ...
ANNA	<i>Peger mod dør 2</i>	Vi legede gemmeleg i gangen herude. Vi har sammen alle tre ... hele tiden.
HANS	<i>Griner og taler lige ud i luften</i>	Det er rigtigt. Vi var sammen ... næsten ... hele tiden.
GROSSERINDEN		Hvor monstro Fru Gotthard er bleven af?
IRMELIN	<i>Kommer ind ad dør 1</i>	Åh, her er I ...
KONSULINDEN	<i>Ser på GROSSERINDEN</i>	Ja, og jeg tror, det må være nok for i aften. Hvis De er rar at hente deres Moder, Frøken Irmelin, så ...
GROSSERINDEN		Ja, det har været en dejlig aften, men vi skal se at komme hjem.
ANNA	<i>Ser på IRMELIN</i>	Jeg tror også, at min moder snart kommer og henter mig.
IRMELIN	<i>Går hen mod den åbne dør 3</i> <i>- og ud</i>	Moder ..?
<i>KONSULINDEN og GROSSERINDEN går hen til deres børn.</i>		
<i>Der går nogle sekunder.</i>		
<i>Derpå:</i>		
(IRMELIN)	<i>Skriger bag dør 3</i>	<i>Ne...eii...ijjj!!</i>
<i>Skriget fortsætter nogle sekunder.</i>		
<i>ALLE "fryser".</i>		
<i>Der går ti sekunder.</i>		
<i><u>Lyset går ud - med ét.</u></i>		
<i>Et (spøgelses?-)piano spiller en række "C-dur, F-dur, G-dur og de tilhørende moller" [eller - helst - noget andet og kønnere ...]</i>		

TÆPPE

Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil

Hvis du har lyst til at læse andre titler - romaner, musicaler og skuespil - skrevet af Jens E.Hansen og som udgives af Dansk Teaterforlag, data *Plays* og andre, kan du finde flere oplysninger på internetadresserne: <http://www.jeh.dk>.

Bestemmelser angående brug af 'data *Plays*'-værker

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data *Plays*' varetages af JEH Media.

- alle 'data *Plays*'-værker er copyright 'data *Plays*' / den aktuelle forfatter..

- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.

- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.

- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data *Plays*'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!

JEH Media/**data *Plays***

v. **Jens E.Hansen**

Våbenstedvej 23

2730 Herlev

email: jeh@jeh.dk

<http://www.jeh.dk>

<http://www.jeh-media.dk>