

# **MORD PÅ BALLERUP STRANDPROMENADE**

**Kommunal-kulturel  
krimi-farce i 2 akter**

**af**

**Jens E.Hansen**

**data *Plays***

**1998**

[www.dataPlays.dk](http://www.dataPlays.dk)

# MORD PÅ BALLERUP STRANDPROMENADE

Kommunal-kulturel krimi-farce i 2 akter

af Jens E.Hansen

## Om stykkets titel og andre navne:

Det er faktisk **tilladt** at ændre by-navnet i titlen!

Hvis man derudover støder på andre lokale spidsfindigheder, som skal tilrettes - *så gør man også det!*

"KIG&LYT" er Ballerups kommunale kultur-avis. Her vælges også gerne en lokal variant.

Stykkets forfatter har selv været med til at 'tilrette' adskillige forestillinger efter lokale forhold - og

ikke mindst de forhåndenværende aktører! - så der skal ikke lyde nogle mislyde, hvis du/din

teaterforening skulle ændre noget hist og her. Hovedsagen er, at forestillingen bliver **morsom!**

*Rigtig god fornøjelse*

<b>MORD PÅ BALLERUP STRANDPROMENADE</b>	<b>1</b>
<b>1. AKT</b>	<b>4</b>
<b>SCENE 1</b>	<b>4</b>
<b>SCENE 2</b>	<b>13</b>
<b>SCENE 3</b>	<b>16</b>
<b>SCENE 4</b>	<b>20</b>
<b>SCENE 5</b>	<b>22</b>
<b>SCENE 6</b>	<b>24</b>
<b>SCENE 7</b>	<b>26</b>
<b>SCENE 8</b>	<b>28</b>
<b>SCENE 9</b>	<b>30</b>
<b>2. AKT</b>	<b>32</b>
<b>SCENE 10</b>	<b>32</b>
<b>SCENE 11</b>	<b>34</b>
<b>SCENE 12</b>	<b>37</b>
<b>SCENE 13</b>	<b>38</b>
<b>SCENE 14</b>	<b>39</b>
<b>SCENE 15</b>	<b>43</b>
<b>SCENE 16</b>	<b>44</b>
<b>SCENE 17</b>	<b>47</b>
<b>SCENE 18</b>	<b>48</b>

**Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil***Fejl! Bogmærke er ikke defineret.*

**Bestemmelser angående brug af 'data Plays'-værker***Fejl! Bogmærke er ikke defineret.*

<b>PERSONER</b>			
<b>NIELS /HELLE</b>	*	Mand	
<b>BETTINA</b>	*	Dame	
<b>GERDA</b>	*	Ældre Dame	
<b>MESTEREN</b>	*	Mand	
<b>KULTURPAVEN</b>	*	Mand	
<b>TJENEREN</b>	*	Mand	
<b>DUE 1</b>		Ung pige	
<b>DUE 2</b>		Ung pige	
<b>ISDAMEN</b>	*	Dame	
<b>ET LIG</b>	*	Mand - Eller dukke	
<b>MORDEREN</b>	*	Dame	
<b>FOTO 1 &amp; 2</b>	*	Statister med kamera	
<b>"KIG&amp;LYT"</b>	*	Hipsomhap	
<b>FØLGET</b>	*	Kan undværes!	

\* Betyder, at rollen kan spilles af MAND/DAME

Det er faktisk kun **DUE 1+2**, som *skal* være unge fnisetøser!

### **Hvad angår kostumer, foregår stykket i moderne tid, så:**

- alt almindeligt tøj er tilladt
- DUE 1+2 bør være 'frækt' påklædt
- MESTEREN er iført blå arbejdstøj, kasket med el-reklame, i lommerne et par store skruetrækkere, om halsen et par snoninger el-kabel

men vigtigst er det, at

- KULTURPAVEN og MORDERen er *helt ens* klædt på!

### **Scene**

Vi er på en "strandpromenade", dvs. noget, der ligner et omrejsende tivoli med diverse boder.

[Set fra Kongeside] : **ISBOD, LYKKEHJUL, FISKEDAM, SKYDETEL, SPÅKONETELT.**

Yderst i Dameside står en portal med ordene:

**"VELKOMMEN TIL BALLERUP STRANDPROMENADE"**

nedenunder hænger et andet skilt:

**"STOR INDVIELSE IDAG".**

Boderne er pyntet op til indvielsen.

### **Der er frit slag mht rekvisitter i boderne, men der skal dog forefindes:**

- MESTERENS evt. værktøj
- Manuskript-ark gerne med den rigtige tale
- To knive:
- en almindelig, stor dolk-agtig kniv
- den anden, evt. kun skaft til at sætte på liget
- Skaft til is-syl/dolk, til at sætte fast bag på ISDAMEN
- To-tre Fiskedams-stænger med snor og "magnet"
- Fiskedams-fisk der kan skilles i to dele
- To-tre metal-skiver med nummer 34 i store tal
- To-tre Skydetelts-geværer
- Cowboy-hat og -vest, revolver-bælte
- Et par præmie-blomster til knaphullet, alternativt noget andet ubrugeligt ragelse til præmie
- Et blødt, pænt tæppe
- Alskens skidt og ragelse til præmier i boderne
- To stykker officielt udseende stykker papir
- To x kameraudstyr
- Tegnebog og en masse MATADOR-penge
- Stort, hvidt lommetørklæde
- To sæt blok/blyant
- TIME-MANAGER til MESTERENS følge
- Rød bændel at klippe over
- To hvide is-plastic-spande
- En ispind med is, eller noget der ligner

Evt. en dukke i spåkone-tøj, at der kan være lig nr. 2

## 1. AKT

## SCENE 1

*Når vi starter, går ISDAMEN i ISBODEN i gang med at åbne.*

*Efter et øjeblik kommer DEN FORMUMMEDE SKIKKELSE [= MORDER] snigende ind fra Dameside, går ind bag FISKEDAMMEN og forsvinder. Der høres lidt tumulter og et par utydelige råb, så et kraftigt brag, derefter død stille.*

*ISDAMEN reagerer ikke. Et par sekunder senere kommer DEN FORMUMMEDE SKIKKELSE igen frem, ser sig omkring og sniger sig hurtigt over mod Dameside igen.*

*Publikum ser IKKE personens ansigt, heller ikke kønnet må være tydeligt!*

*NIELS kommer netop frem i Dameside, mens han ser sig undrende omkring. Støder hårdt ind i den forklædte skikkelse, som falder, hurtigt kommer på benene og forsvinder uden at sige noget*

**NIELS**

*Tager sig til maven, som den fremmede stødte ind i.*

*Går ind til midtscene og ser sig omkring*

*Går hen til FISKEDAMMEN og prøver at kigge ind bag skodderne*

*Hiver et sammenfoldet stykke papir frem*

*Vender sig, da*

... hov, se dig for... små slag, ikke!

"Ballerup Strandpromenade"!! Det er da det mest

åndssvage navn, jeg endnu har hørt!

Her er hverken strand eller vand i flere kilometers omkreds, så hvordan i alverden kan man finde på at kalde det her for en "Strandpromenade"?!

Men det var her jeg skulle møde ... lad mig se? Jo, der er ganske rigtigt en FISKEDAM.

Nej, der ser meget lukket ud, men det var da tydeligt nok, hvad der stod i brevet.

"Mød en gammel slægtning ved FISKEDAMMEN på Ballerup Strandpromenade ved indvielsen" og så dags dato. Jo, det er tydeligt nok. Det kan kun være her ...? Men måske er jeg for tidligt på den?

*PAVEN, TJENER, DUE 1 og DUE 2 kommer frem fra Kongeside.*

*ISDAMEN kommer frem med to hvide spande og går ud i Kongeside*

**TJENEREN**

... jamen, jeg forsikrer Dem, Deres Kulturlighed, alt er næsten parat til den store indvielse, vi mangler blot ...

**PAVEN**

Næsten?! Siger du! Der må ikke mangle noget! Alt skal være klart, alle boder skal være åbne, folket skal smile - det har jeg personlig garanteret Vor Store Mester.

PERSON	HANDLING	REPLIK
TJENEREN		Jo, men det har ikke være så nemt!
PAVEN		Hvem siger også, det skal være nemt? Alle boderne skal være åbne og klar når Den Store Mester kommer, basta! Det var meget svært at overtale Ham/Hende til at vi skulle købe og ombygge alle forretningerne her på STRIBEN, men da alle naboegnene har en Strandpromenade, så MÅ vi også have en, koste hvad det vil. Men ikke alle har været lige begejstrede for, at det var MIG, der først kom med ideen. Man får mange fjender, når man er den, der ved mest om kultur her på egnen. Derfor skal alt være tip-top-iorden. De andre såkaldte ... "kultur"-paver ... ville rigtig gnide sig i hænderne, hvis noget går galt idag, ikke sandt? Derfor: alt skal bare klappe, forstået!
	<i>Vrænger ansigt</i>	
TJENEREN		Hvordan skal det kunne lade sig gøre. Vi har kun kunnet overtale to af de lokale fjolser - jeg mener - foreninger til at åbne her. De andre er hverken til at hugge eller stikke i.
PAVEN		Vi kan ikke have at Den Store Mester skal fotograferes foran lukkede boder, vel?
TJENEREN		Men forstår Deres Kulturlighed -!
PAVEN	<i>Ser overfladisk på de lukkede boder</i>	Ikke mere pjat. Hvor mange af boderne er udlejet?
TJENEREN		Kun to, desværre. ISBODEN og FISKEDAMMEN.
PAVEN		- og der er fem. Glimrende, så må du og mine to små duer her passe de andre.
TJENEREN	<i>Ser på skiltene</i>	Jamen, Deres Kulturlighed, vi kan da umuligt passe ... ... passe et LYKKEHJUL eller være spåkone nogen af os.
DUE 1	<i>Med dyb, mystisk stemmeføring: Klapper henrykt i hænderne</i>	Ih, jeg kunne da godt tænke mig at være spåkone. Læse i kort eller kaffegrums og love alle damerne, at "de snart skal møde en høj, mystisk mand, som vil ændre deres liv!"
DUE 2	<i>Overfjantet:</i>	- og LYKKEHJULET er da smaddernemt. Man skal bare stå ligesom hende den smarte på toeren og sige "Kategorien er en søløve - ups, der sagde jeg vist for meget!"

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*De to DUER fniser tøset*

<b>PAVEN</b>		Der ser du. SKYDETELLET kan du så selv passe. Det kan ikke være så svært, sådan som du er skudt gennem hovedet, ha, ha, ha.
--------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*De to DUER ler jublende og klapper endnu mere*

<b>TJENEREN</b>	<i>Ser ulykkeligt på SKYDETELLET</i>	Tror Deres Kulturlighed ikke, at den Store Mester vil genkende os?
-----------------	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>	<i>Får øje på NIELS i baggrunden ved FISKEDAMMEN</i>	Sikkert ikke. Den Store Mester er langt hævet over at holde rede på sine undersåtters tjenere, og hvis I nu finder et eller andet spraglet tøj at tage på, så tror jeg ikke, det vil ...
--------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NIELS</b>	<i>Ser sig omkring</i>	Hør, unge mand, skal du ikke i gang med at åbne boden, hva? ... øh, hvem mener De? Mener De mig? Nej, det er ikke mig, der skal passe boden. Jeg er kun kommet for ...
--------------	------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>	<i>Ser spørgende på TJENEREN</i>	Hvis du ikke skal passe boden, hvorfor er du så kommet så tidligt. Indvielsen finder først sted om ... øh - ...
--------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TJENEREN</b>	<i>Hvisker halvhøjt</i>	En halv time!
-----------------	-------------------------	---------------

<b>PAVEN</b>		Ja, det ved jeg da godt, fjols. Altså en halv time. Og ingen har adgang før indvielsen har fundet sted. Vi kan ikke have, at almindelige dødelige kommer her før Den Store Mester har velsignet stedet, vel. Se så at pakke dig!
--------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NIELS</b>		Nå, nå, små slag, Deres Uhyrlighed, eller hvad du ellers bliver kaldt. Det er da stadig tilladt, at ...
--------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TJENEREN</b>	<i>Farer over og hiver fat i NIELS</i>  <i>Forsøger at trække NIELS mod Dameside</i>	Nu ikke så megen snak. Når Hans/Hendes Kulturlighed har sagt det, så er der ingen adgang før indvielsen, forstået!
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NIELS</b>		Hov, hov. Sig mig, hvad Fanden foregår her?! Kan man nu ikke engang få lov til at møde gamle slægtninge ...
--------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PERSON	HANDLING	REPLIK
<b>TJENEREN</b>		Det er aldeles ligegyldigt, hvad eller hvem du skal møde. Se nu bare at komme afsted. Om en halv time kan du komme her lige så tosset du vil.
<b>PAVEN</b>	<i>Til DUE 1 og DUE 2</i>	Ja, mine små duer. Skal vi så se at få åbnet de der boder.
<b>TJENEREN</b>	<i>Vifter dem mod SPÅKONEN og LYKKEHJULET</i>  <i>Må opgive at slæbe NIELS længere væk end portalen. Kommer tilbage til PAVEN</i>	Han nægter at forlade stedet!
<i>DUE 1 og DUE 2 forsvinder højt fnisende ud bag de to boder</i>		
<b>PAVEN</b>		Nå, det kan vi ikke spille mere tid på. Du må også hellere se at få åbnet SKYDETELLET og øve dig lidt i at lokke folk til, ikke. Alle skulle gerne se glade og fornøjede ud på billederne.
<b>TJENEREN</b>		Men hvor bliver Fiskemanden af? Hvis han ikke kommer til tiden, så ved jeg ikke ...
<b>PAVEN</b>		Hvad mener du. Hvem er det, der ikke er kommet?
<b>TJENEREN</b>	<i>Peger på den lukkede FISKEDAM</i>  <i>Synker tydeligt en klump af ubehag</i>	Fiskemanden, altså ham, der skal passe FISKEDAMMEN. Han var ellers den eneste, der virkede ivrig efter at åbne en bod her på ... "Strandpromenaden"... Men jeg kan ikke se ham nogensteder.
<b>PAVEN</b>		Ja, han har bare at være her i god tid, ellers ... ja, ellers må vi sætte ham den stædige rad derovre til at passe den. Alt SKAL være på plads når Mesteren ankommer!!
<b>TJENEREN</b>	<i>Går granskende omkring FISKEDAMMEN og prøver at kigge ind</i>  <i>går om på siden af boden</i>	Det er underligt, men det ser ud som om ...  Deres Kulturlighed. Døren er ikke låst! Måske er der nogen derinde!
<b>PAVEN</b>		Jamen, så se dog efter, fjols! Jeg kan da ikke stå her hele dagen og vente.



PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*TJENEREN går forsigtig om bag boden.*

*PAVEN skridter utålmodigt fronten af på Midtscene.*

*TJENEREN kommer styrtende tilbage, griber fat i PAVEN, jamrer og stønner forpustet*

<b>PAVEN</b>	<i>Kæmper med TJENEREN</i>	Jamen, så giv da slip, klovn, lad være med det, det kilder ...
<b>TJENEREN</b>	<i>Gisper efter vejret</i>	åh, det er forfærdeligt .... Han er ... Fiskemanden er ... Deres Kulturlighed, det er rent forskrækkeligt, Fiskemanden er ...
<b>PAVEN</b>		Så kom dog til dig selv. Hvad er Fiskemanden? Sig mig, er du gået helt fra snøvsen?
<b>TJENEREN</b>	<i>Synker ulykkeligt</i>	Fiskemanden er --- han er DØD! Han ligger inde i boden med en kæmpekniv i brystet! Vi må tilkalde politiet, vi må ...
<b>PAVEN</b>		Vi må aldeles ingenting. Er han død, siger du. Det er dog det frækkeste, man har budt mig. Mindre end en halv time før indvielsen! Uørt. En frækhed uden lige!
<b>TJENEREN</b>		Vi må da tilkalde politiet. Manden er død!
<b>PAVEN</b>		Vrøvl og sludder. Vi kan ikke have nogen skandaler på denne store dag. Tænk hvor de andre kultur-paver vil fryde sig ved tanken om at mit projekt ikke bliver gennemført. Et mord på denne dag vil effektivt aflive alle mine storslåede planer for dette sted. Jeg vil ikke have det!!
<b>TJENEREN</b>		Jo, men - jeg mener, nej, vi kan da ikke bare lade ham ...
<b>NIELS</b>	<i>kommer nærmere for at høre nærmere [!]</i>	Er nogen død? Så må vi da tilkalde ...
<b>PAVEN</b>	<i>Vender sig let hysterisk</i>	Begynder du nu også. Det er da utroligt, som folk vil ødelægge mine planer.
<b>NIELS</b>		Et dødsfald kan da ikke bare ignoreres. Og slet ikke hvis der er tale om mord. Sagde han/hun dér ikke noget om en kniv.
<b>PAVEN</b>		Sikkert bare en ganske almindelig lille fiskekniv. Ikke noget at tale om. Slet ikke på denne dag. Vi må finde en løsning.
<b>NIELS</b>		Vi må tilkalde politiet, må vi.

PERSON	HANDLING	REPLIK
PAVEN	<i>Skrider selvsikkert over til boden</i>	Snik-snak. Nu ser vi ordentligt efter. Det lille fjols har naturligvis taget fejl. Der ligger garanteret ikke nogen død Fiskemand derinde. Smut indenfor og luk op. Der skal alligevel åbnes, før det er for sent.
TJENEREN		Jeg vil altså ikke gå derind! Jeg siger jo, at der ligger en død mand, med en kæmpe stor kniv lige midt i maven.
PAVEN	<i>Peger på NIELS</i>	Ja, og før var det brystet. Du kan altså ikke engang bestemme dig til, hvordan han er død, hva?  Nå, men så dig. Kan du ikke gå ind og se efter?
<i>NIELS træder forsigtigt hen til døren og går ind. Efter et øjeblik åbnes skodderne i boden og vi ser NIELS stirre mod gulvet</i>		
NIELS		Der ligger ganske rigtigt en død mand. Og kniven sidder i hans mellemgulv.
PAVEN	<i>Himmelfalden</i>	Kunne han da ikke have fundet en anden dag end lige netop i dag? Hvem skal så passe boden?
NIELS		Sig mig, kan du ikke tænke på andet. Vi må have tilkaldt politiet, så de kan finde ud af - ...
PAVEN		Nu gider jeg ikke høre mere af det pjat. Vi skal indvie stedet her om et øjeblik, så vi kan ikke have politiet rendende. Tænk, hvis en af dem kom med på billedet af Den Store Mester. Hvordan ville det ikke se ud i lokalbladene!
TJENEREN		Jo, men den døde. Han kan ikke blive liggende dér i FISKEDAMMEN.
PAVEN		Jamen dog, jamen dog. Der er måske alligevel lidt hjerne til stede. Glimrende tænkt, unge ven. Få ham af vejen.
TJENEREN	<i>Går ind i boden, bukker sig ned og hiver fat i den skjulte, døde skikkelse. Til NIELS</i>	Så hjælp mig dog!
NIELS		I må da være splitterragende gale, hvis I tror, at jeg vil være til med at skjule en forbrydelse ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
PAVEN		Der er aldeles ikke tale om at skjule noget. Vi venter blot med at fortælle politiet noget om mordet, til indvielsen er overstået og lokalbladene er taget afsted igen, ikke? Så kan de få lov til at undersøge alt det, de vil.
NIELS	<i>Ser fra den ene til den anden, men begynder alligevel at hjælpe TJENEREN med at hive liget ud af boden</i>	Sig mig, er I da helt forrykte.
TJENEREN		Vi kan ikke gemme ham her. Men måske ude bag de andre boder. Jeg så en stak brædder derude.
<i>Nu har de hevet liget ud på Midtscene og de stopper et øjeblik for at se nærmere på det. Der sidder ganske rigtigt en ordentlig dolk i mellemgulvet på det, samt godt med blod</i>		
NIELS		Der er noget bekendt ved ham?
TJENEREN		Åh, det er slet ikke ham!
PAVEN		Hvad mener du. Selvfølgelig er det ham, der er død.
TJENEREN		Nej, det er ikke ham. Jeg mener, det er ikke ham, som skulle passe boden. Altså ham, som skrev under på kontrakten. Det er en helt anden.
NIELS		Jeg synes, ... han minder mig om en eller anden!
TJENEREN		Og jeg siger, at det ikke er ham, forstået. Det er en helt anden!
PAVEN		Nu ikke så megen snak. Få ham væk af vejen, den første fotograf kan være her nårsomhelst.
NIELS		Nu har jeg det! Han ligner min gamle onkel Harry. Ja, Onkel Harry. - Men det kan umuligt være ham. Han forlod landet for mange, mange år siden. De fleste i familien regner med, at han er død.
PAVEN		Ja, og nu har de altså fuldstændig ret. Få ham nu af vejen - ...
NIELS		Det ER Onkel Harry. Det modersmærke på kinden. Da jeg var lille var jeg altid lidt bange for ham, fordi han havde det underlige mærke på kinden. Det er Onkel Harry!! Måske var det ham, jeg skulle møde.

PERSON	HANDLING	REPLIK
TJENEREN		Skulle møde. Skulle De møde liget her?
NIELS		Nej, jeg vidste ikke, at jeg skulle møde Onkel Harry, bare at jeg skulle møde en gammel slægtning. Jeg havde ingen anelse ...
PAVEN		Glimrende, så har vi ovenikøbet en, som kan føre familie- foretagendet videre.
NIELS		Hvad mener du? I skal sandelig ikke regne med, at jeg vil hoppe med på nogle af Jeres vanvittige påfund! Det er MIN onkel, der er død, og jeg har sandelig tænkt mig, at tilkalde poli-...
PAVEN		Kan du nu ikke bare tie stille et øjeblik. Jeg lover, at ligeså snart Den Store Mester har været her og er blevet fotograferet, så skal jeg personligt sørge for, at politiet bliver tilkaldt. Hvis du vil gøre mig den tjeneste, er det ikke udelukket, at jeg kan finde en bekvem plads i et af mine kulturpaladser, hvor du kan ...
NIELS		Tak, jeg HAR arbejde. Men hvad angår Onkel Harry, så - ...
TJENEREN		Lad os nu bare få ham af vejen, så De kan komme til at indrette boden til indvielsen.
NIELS		Jamen, jeg aner da virkelig ikke, hvordan man driver en Fiskedam!
	<i>"Vågner"</i>	Og forøvrigt kan jeg ikke huske, at jeg har lovet at gå med på det sindssyge forslag!
PAVEN		Vi finder nok en eller anden compensation for den smerte, din onkels død må forvolde dig.
NIELS	<i>Ser ned på liget</i>	Stakkels Onkel Harry. Gad vide, om det VAR ham, der sendte det brev.
	<i>Prøver at åbne ligets venstre hånd</i>	Men hvad er det? Det ser ud som om han har noget i den ene hånd.
TJENEREN		Lad os nu bare få ham af vejen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
<b>NIELS</b>	<i>Ser forundret på <u>en lille metalskive med nummer 34</u> på. Træder hen og kigger ind i FISKEDAMMEN</i>	Vent lidt. Jeg tror, jeg kan --- sådan, men hvad er det? Åh, det bare en plade med et nummer. Vent lidt, så vidt jeg så ...
<b>PAVEN</b>	<i>Tager skiven fra NIELS</i>	Lad mig se.
<b>TJENEREN</b>	<i>Ser indtrængende på NIELS og de to bærer liget ud mod Kongeside</i>	Skal vi så -?
<b>PAVEN</b>	<i>Går hen og kaster skiven ind i FISKEDAMMEN</i>	Nummer 34. Ja, det var altså ikke hans lykketal. Og nu er den fisk ovenikøbet i stykker. Magneten kan aldrig få fat i det nummer! Sjuski! Hmf. Nå, men hvad mangler vi så?
<b>DUE 1</b>	<i>Kommer frem fra SPÅKONE-TELLET, udklædt som østerlandsk dame med turban, måne i panden og lange gevandter</i>	Se, Deres Kulturlighed, er jeg ikke flot.
<b>DUE 2</b>	<i>Åbner samtidig skodderne til LYKKEHJULET. Hun er iklædt en udfordrende kjole med stor udskæring</i>	JUHUU - se mig! Nu kan hende gimpen bare komme an!
<b>PAVEN</b>		Ja, I er glimrende, små duer. Men vær nu stille. Den Store Mester kan snart være her.
<i>TJENEREN og NIELS kommer forpustede tilbage</i>		
<b>PAVEN</b>	<i>Ser demonstrativt bønfoldende på NIELS</i>	Lille ven. Hvis du så blot vil stå i FISKEDAMMEN en lille halv times tid - bare til fotografierne er gået igen - så ...
<b>NIELS</b>		Ja, ja. Men lige så snart ---
<i>TJENEREN puffer NIELS hen til boden, stopper så brat, vender sig og ser ulykkeligt spørgende på PAVEN, som nikker bestemt. Derefter vandrer han/hun tungt hen til SKYDETELLET og forsvinder bag det</i>		

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

<b>PAVEN</b>	<i>Går veltilfreds og med små vink til de to DUER ud i Dameside. Da han når portalen, løfter han et bændel ud fra den ene stang og binder den fast på den anden.</i>	Og jeg tror, at jeg hellere må gå Den Store Mester i møde!  Åh, det bliver årets klip! Åh. <i>Svæver ud.</i>
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SCENE 2

<b>TJENEREN</b>	<i>Åbner skodderne i SKYDETELLET. Han/hun er iklædt cowboy- hat og -vest. Ser meget latterlig ud med sit eget tøj indenunder</i>	Åh, bare det var overstået.
<b>NIELS</b>	<i>Ser ud som han plejer. Roder lidt med fiskestængerne til spillet</i>	Utroligt, hvad folk må gøre for kulturen, hva?  Sig mig engang, er ham/hende Uhyrligheden altid så strid?
<b>TJENEREN</b>		Strid. Hvad mener du? Hans/Hendes Kulturlighed har en meget udsat post. Der er adskillige andre kulturpaver her på egnen, som hellere end gerne vil falde ham/hende i struben og overtage hans/hendes kulturpaladser.
<b>NIELS</b>		Mener du, at der er andre ligesom ham/hende? Så meget kultur kan der da heller ikke være at holde styr på. Så vidt jeg ved, er egnen kun på sølle ti kvadratkilometer.
<b>TJENEREN</b>	<i>Afsides  Højt</i>	Du glemmer Skovlunde, Egebjerg, Baltorp, Pederstrup, Måløv, Smørum - ... nå nej, ikke Smørum - For slet ikke at snakke om alle de vidunderlige nye EDB- landsbyer i Lautrupville.
<b>NIELS</b>		Man er nok vokset, siden jeg drog herfra, hva?
<b>TJENEREN</b>		Uha da, jo. Og kulturen er skam et af de vigtigste emner på egnen. Den Store Mester har bestemt, at ingen vælgere må gå glip af selv det mindste lille kultur-tilbud. Alle skal kunne nå et af kulturpaladserne på under to minutter.

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
<b>TJENEREN</b> (fortsat)		Til fods i fugleflugtslinie, vel at mærke. Det giver temmelig mange paladser, kan du nok forstå, så Den Store Mester har været nødt til at udnævne en hel stribe kultur- paver, som hver især har deres egne personlige paladser at tage vare på. Min kultur-pave kunne såmænd sagtens styre dem allesammen, men det er svært at overbevise Den Store Mester om det.
<b>NIELS</b>		Han/hun er også lidt af en personlighed.
<b>TJENEREN</b>		Ja, hvis først han/hun har sat sig noget for, er det ingen, der kan stoppe ham/hende, hverken levende - ...
<b>NIELS</b>		- eller døde. Det ved jeg.
<b>ISDAMEN</b>	<i>Kommer tilbage med de to spande, skal til at gå bag om sin bod, men stopper og går hen mod de andre.</i>	Nå, I andre er også klar. Det bliver sjovt at se, hvordan det spænder af, hva? Hør, er du ikke - ham paveslæbet?
<b>TJENEREN</b>		Jo, det er jeg. Der er sket et mindre - jeg mener, af årsager, over hvilke Hans/Hendes Kulturlighed ikke har kontrol, er enkelte af Strandpromenadens kultur-tilbud midlertidigt lagt i hænderne på særligt udvalgte og betroede medarbejdere fra Kulturlighedens personlige stab. Ikke at det må foranledige nogen til at tro, at denne tingenes tilstand vil være af længereblivende varighed.
<b>ISDAMEN</b>	<i>Ser spørgende på NIELS</i>	A hva? Forstod du et kvæk af det der?
<b>NIELS</b>	<i>Ler</i>	Hvis jeg svarer ja, er jeg bange for, at det kan misforstås.
<b>ISDAMEN</b>	<i>Ser på sit armbåndsur</i> <i>Går hen til sin ISBOD</i>	Nå, jeg har ikke tid til at sludre mere. Han kan være her nårsomhelst.
<b>NIELS</b>	<i>For sig selv</i>  <i>Hen mod SKYDETELLET</i>	Hvis det nu var Onkel Harry, der sendte mig det brev, kan det være, der er noget her i boden, som kan fortælle mig, hvad han ville. ... Men hvorfor i alverden blev han myrdet?  Hej, du der. Sig mig, kan du forestille dig, hvorfor nogen kan finde på at myrde en mand, som skal passe en FISKEDAM?

<b>PERSON</b>	<b>HANDLING</b>	<b>REPLIK</b>
<b>TJENEREN</b>	<i>Ser sig forskrækket omkring</i>	Åh, hvad mener du. Sssshhh, ikke så højt. Der er ingen, der må høre, hvad der er sket førend bagefter, husker du.
<b>NIELS</b>		Åh, hvad, der er ikke kommet nogen endnu, vel. Men der må da være en eller anden grund til at min onkel er blevet myrdet.
<b>TJENEREN</b>		Ja, og så netop i dag, hvor så meget står på spil for Hans/Hendes Kulturlighed. Det er meget pinligt altsammen.
<b>NIELS</b>		Tror du, at der kan være en sammenhæng mellem indvielsen af denneher "Strandpromenade" og så mordet på Onkel Harry?
<b>TJENEREN</b>		Det ved jeg virkelig ikke, men på den anden side, er det mærkeligt, at det var en helt anden mand, som i sin tid skrev under på kontrakten. Han lignede slet ikke din onkel.
<b>NIELS</b>		Det er meget mystisk altsammen.
<i>Under det følgende leder NIELS videre i boden, men kommer ikke frem til noget</i>		
<b>DUE 1</b>		Altså, sig mig, kommer der ikke snart nogen jeg kan spå. Jeg kan godt fortælle Jer, at der er ikke spor sjovt bare at stå her og blomstre.
<b>DUE 2</b>		Og hvis der ikke kommer nogen og gætter mine ord, så siger jeg altså - ...
<b>TJENEREN</b>		Så, I to høns, vil I straks tie stille. Det er en meget stor ære, som Hans/Hendes Kulturlighed viser Jer. Vent I blot et øjeblik, så er jeg sikker på, at Den Store Mester kommer.
<b>DUE 1</b>		Åh, du tager strøm på os. Jeg tror slet ikke han kommer.
<b>TJENEREN</b>		Jo, hvis bare fotografjerne er her i tide, så skal I bare se!
<b>DUE 2</b>	<i>Retter ivrigt på sit hår</i>	Åh, ja, fotografjerne.
<b>ISDAMEN</b>	<i>Stikker hovedet frem</i>	Sig mig lige engang. Aner I overhovedet noget om at passe sådan nogle boder, hva? På mig virker det som om I allesammen har en skrue løs.



PERSON	HANDLING	REPLIK
TJENEREN		Hvis den dame vil have den godhed at beherske sig. Som jeg tidligere har fremført, så er denne foranstaltning - ...
ISDAMEN		- noget som ingen fatter en skid af, ja, ja, den er feset ind.
TJENEREN	<i>Ser opgivende op i luften</i>	Altså, visse mennesker ...!
BETTINA	<i>Bukker sig under båndet i portalen og kommer forsigtigt nærmere</i>	- øh, undskyld ...
TJENEREN	<i>Får øje på BETTINA</i>	Hør, De der. De kan ikke komme ind her. De må pænt vente til indvielsen er overstået - ...
NIELS	<i>Vinker BETTINA nærmere</i>	Hov, hej Bettina. Hvad i alverden laver du her? Du skal ikke tage dig af ham/hende der.
BETTINA	<i>Kommer hen til FISKEDAMMEN</i>	Fætter Niels! Er du her? Og hvad, må jeg spørge, laver du i FISKEDAMMEN?
NIELS	<i>Ser hen mod portalen i Dameside</i>	Det er en lang historie, og jeg er bange for, at jeg ikke har tid til at fortælle dig det, før - ...

### SCENE 3

*I Dameside kommer nu MESTEREN og PAVEN frem med et par ledsagere*

MESTEREN		- svaret er nej.
PAVEN		Jamen, kære Hr./Fru Mester. Alt er klart, boderne er åbne, folket venter kun på, at De skal erklære denne store kulturelle attraktion for åben.
MESTEREN		Og jeg siger: ingen fotografer, ingen indvielse. Du ved, min kære Kulturlighed, at det er et absolut krav, for at jeg indvier nogetsomhelst.
PAVEN	<i>Kaster sønderknusende blikke mod TJENEREN</i>	Jeg er sikker på, at fotograferne er på vej. De kan være her om ganske få minutter.
MESTEREN		Ja, lille ven, og indtil de kommer, vil jeg foreslå, at vi går hen og snupper en pølse. Hvis de så er dukket op bagefter, kan vi klippe den snor.

PERSON	HANDLING	REPLIK
PAVEN		Hvis Den Store Mester siger det!
MESTEREN		Kom, små venner, jeg giver en ristet!
<i>MESTEREN og selskabet ud igen i Dameside</i>		
BETTINA	<i>Har som de andre set undrende på optrinnet</i>	Hvem var det? Det lignede da ...
NIELS		Ja, det var Den Store Mester. Han/Hun skal indvie etablissementet her, men der er åbenbart noget galt.
TJENEREN	<i>Dybt ulykkeligt</i>	Galt, siger du! Det er en ulykke!! Fotograferne er ikke kommet. Og jeg er sikker på, at jeg har givet dem det korrekte tidspunkt. Hvis de svigter, skal jeg personlig sørge for at de aldrig filmer andet end bankospil i Grantofte.
BETTINA		Hvorfor er det så vigtig med fotografer?
NIELS		Tilsyneladende kan man kun indvie et nyt kulturcenter i overværelse af et passende antal fotografer fra de forskellige lokalaviser.
TJENEREN		For ikke at snakke om, at lokalaviserne hurtigt ville forsvinde sporløst, hvis ikke de bragte billederne. Det er nærmest en naturlov.
BETTINA		Men kommer de kun til sådan nogle begivenheder, laver bladene da aldrig opsøgende journalistik i forvejen. Så var de fri for altid bare at bringe billeder af indvielser, receptioner og den slags. Den slags er så kedeligt.
TJENEREN	<i>Ler hysterisk</i> <i>Genvinder fatningen</i>	Åh, nu må jeg le. "Opsøgende journalistik", det er dagens - nej - årets joke. Det koster penge, lille De. Det er meget billigere at sende fotografen ud for at snuppe et par billede; han fortæller på bladet sådan cirka, hvad det handlede om, og så laver redaktøren en passende tekst til billedet. Forøvrigt forestiller alle billederne Den Store Mester, så teksten er ligesom givet på forhånd. "Opsøgende journalistik" tsk, tsk, tsk... Ja, tag nu blot et skældsord som "forhåndsomtale": det ville betyde, at man skulle trykke noget TO UGER i træk om det samme arrangement. DEN slags luksus tilfalder KUN annoncører. STORE annoncører.

PERSON	HANDLING	REPLIK
NIELS		Med andre ord: Det er vigtigere at trykke Supermarkedets pristilbud rigtigt, end at fortælle at [teatergruppen KLIMA] opfører "Mord på Ballerup Strandpromenade".
BETTINA		Men nu vil jeg gerne vide, hvad DU laver her, NIELS. Så vidt jeg ved, har du aldrig bestyret en FISKEDAM før?
NIELS		Nej, og det bliver også sidste gang.
BETTINA		Men, hvorfor? Det er måske dig, der har sendt det brev.
NIELS	<i>"Meget" forbavset</i>	Brev? Hvilket brev?
BETTINA		Jeg fik et brev om at møde en gammel slægtning her. Men du er da ingen gammel slægtning. I hvert fald ikke en, som jeg ikke har set mere end tilstrækkeligt til.
NIELS		Og hvad så, hvis jeg fortalte dig, at jeg OGSÅ har fået et brev om at møde en slægtning her?
BETTINA		Dig?
NIELS		Ja, for en uge siden.
BETTINA		Jeg fik et brev for - øh, tre dage siden. Har du også fået et. Ved du så, hvad alt det her går ud på?
NIELS		Jeg må tilstå, at det et ligeså stort mysterium for mig. Og var det ikke fordi Onkel Harry - ...
TJENEREN	<i>Vinker desperat for at få NIELS til at tie stille</i>	Hov, hov, husk, hvad du lovede!
BETTINA		Hvad du lovede. Og hvad var det du sagde? Onkel Harry? Han er da død for længe siden.
NIELS	<i>Øjnene flakker hen mod TJENEREN</i>	Nej, men han er - ...
TJENEREN	<i>Vinker endnu mere vildt</i>	
NIELS		- jo, jeg mener. Han ER død, men ikke for længe - øh ...
BETTINA	<i>Ser forvirret fra NIELS til</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
TJENEREN	<i>Som laver sit vinkeri om til gøglerfagter, da BETTINA vender sig</i>	"KOM og SKYD, mine damer og herrer, TI SKUD en TYVER. KOM og SKYD ..."
BETTINA		Sig mig engang. Hvad foregår her egentlig. Ved du noget om Onkel Harry?
NIELS		Ja ... øh, og nej. Jeg - øh, kom bare i tanke om, at den eneste gamle slægtning, jeg kunne -- øh, komme i tanke om, var Onkel Harry, og da jeg så fik det brev, så - ...
BETTINA		Ved du hvad, Niels. Jeg har en fornemmelse af, at du ikke er helt oprigtig overfor mig.
NIELS	<i>"Indladende"</i>	Kæreste kusine, jeg lover dig. Jeg skal snart give dig en forklaring på det altsammen. Det vil sige, den smule af det, jeg selv forstår. Jeg er skam ligeså forvirret som dig.
BETTINA		Du har stadig ikke fortalt, hvordan du er kommet til at stå i den FISKEDAM.
NIELS		Nå, nej, men - øh, det er en af de ting, som jeg må vente med at fortælle dig.
BETTINA	<i>Får en tanke</i>	Hvor længe? Jeg kan godt love dig, at jeg gider ikke stå her i evigheder og vente på at du - ... Gud, tror du, at der er andre i vores familie, som har fået sådan et brev også?
NIELS		Det aner jeg virkelig ikke. Jeg har ikke set andre end dig idag.
BETTINA		Tænk, hvis Tante Gerda dukker op. Hende har jeg ikke set i umindelige tider.
NIELS		Tante Gerda?? Åh, nej, ikke hende. Hun er det mest rædselsfulde kvindfolk på Guds grågrønne, grumsede - ...

#### SCENE 4

<b>GERDA</b>	<i>Kommer frem i Kongeside</i>	JAAMMEEENN er det ikke Niels og Bettina. Hvad i sødeste grød laver I her?
<b>NIELS</b>	<i>Knust</i>	Goddag, Tante Gerda.
<b>BETTINA</b>		Da', Gerda.
<b>NIELS</b>		Ja, vi må vel også kunne spørge dig om det samme.
<b>GERDA</b>		Det var dog pudsigt. Her tror jeg, at jeg skal møde en helt anden, og så er det bare Jer.
<b>BETTINA</b>		Bare os?
<b>GERDA</b>		Ja, er det måske ikke en af Jer, der har sendt mig det hemmelighedsfulde brev, hva? "Møde en gammel slægtning", ja, nu be'r jeg. Havde jeg vidst, at det var en af Jer, der drev gæk med mig, ville jeg sandelig ikke være taget den lange vej til dette Gudsforladte hul. Hvem har nogensinde hørt om Ballerup. Og så "Ballerup Strandpromenade"- ha, ha. Jeg sagde også til taxachaufføren, at hvis han ikke kunne finde det, skulle han ikke høre et ondt ord fra mig.
	<i>Ser sig omkring</i>	"Strandpromenade" -? Ha, her er jo hverken vand eller strand. Sig mig, hvad er det her for en dårlig vits. Ja jeg synes i hvert fald ikke den er morsom, og hvis det ER en af Jer, som - ...
<b>NIELS</b>		Det forsikrer jeg dig, Tante Gerda. Det er det ikke.
<b>BETTINA</b>		Nej, det må være en af de andre i familien.
<b>GERDA</b>		Og hvem skulle det så være, hva? Der er ingen af de gamle, halvdøde ribs, det kunne finde på sådan noget.
<b>NIELS</b>		Nej, ikke hvis det skal være en vits. Det giver jeg dig ret i. Dine JÆVNALDRENDE søstre kunne aldrig finde på den slags.
<b>GERDA</b>		Sagde du jævnaldrende??
<b>NIELS</b>	<i>Ser uskyldigt ud i luften</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
BETTINA		Men, hvis det ikke er nogen af os tre, hvem er det så?
GERDA		Spørg ikke mig. Men det siger jeg Jer, hvis der ikke snart viser sig en løsning, så er jeg skredet igen. Tænk at lokke mig helt til den anden ende af byen, bare for sjov.
NIELS		Jeg er ikke helt sikker på, at det kun har været for sjov. Ja, jeg er nærmest død-sik- ... øh, jeg mener...
GERDA		Hvad mener du i det hele taget om nogetsomhelst, hva. Så vidt jeg husker, er du ikke ligefrem kendt for at være familiens lys, vel?
BETTINA		Gerda!
BETTINA		Jo, jeg har aldrig været bleg for at tale åbent om tingene. Niels har altid været en smule bagefter. Jeg sagde ALTID til hans mor: "Luise", sagde jeg, "den dreng er tilbagestående". Ja, han kunne ikke gå, før han var seks måneder.
NIELS	<i>Spagt, gennem talestrømmen</i>	Årh, det er da ikke særlig sent ...
GERDA		Og han har det fra faderen, det har jeg altid sagt. Den døgenigt, ja for ikke at tale om hans bror, Harry. Bare sådan at forsvinde. De to slamberter skulle aldrig have været lukket ind i familien, eller - som jeg plejede at sige: "lukket ude" fra det sted, de var spærret inde, <i>hir hir hir</i> .
BETTINA		Gerda. Det er din egen svoger, du taler om.
GERDA		Ja, og hvem burde kende ham bedre, end - nå, ja, Luise troede selvfølgelig, at hun kendte ham bedre, men jeg har altid sagt - ...
TJENEREN	<i>Ser mod Dameside og råber højt for at afbryde GERDA</i>	Hvis De allesammen ville være stille et øjeblik, så vil Den Store Mester - ...
GERDA		Hør, lille De. Hvem tror De, De er, at De sådan kan tillade dem at afbryde fredelige mennesker, som har en hyggelig familiesludder, hva?
TJENEREN	<i>Ser mod Dameside og råber højt for at afbryde GERDA</i>	Ja, jeg er ked af det, men hvis De blot vil have tålmodighed et øjeblik, så ... Ja, nu sker det. Og fotograferne er kommet! Åh, bare nu alting går godt.

## SCENE 5

*I Dameside kommer MESTEREN og PAVEN med følge til syne igen, denne gang flankeret af FOTO 1 og FOTO 2. Blitz-glimtene lyner, mens PAVEN beder MESTEREN træde frem for at klippe båndet over.*

<b>MESTEREN</b>		Ja, ja, min ven. Jeg skal nok. Hvis jeg blot kan få min [venstre]-profil frem, så - ... men inden jeg nu kommer med standard-talen, mon så ikke det ville være en ide, at give mig saksen.
<b>PAVEN</b>	<i>Taler kraftigt-diskret bagover skulderen, hvor TJENEREN plejer at stå</i>	Saksen? Nå ja, naturligvis. SAKSEN! De skal selvfølgelig have ... SAKSEN!!
<b>TJENEREN</b>	<i>Vågner befippet op, famler i sit tøj, dukker ned bag disken i SKYDETELLET og Kommer til sidst styrtende ud ad døren og løber hen til PAVEN. Hvisker</i>	Saksen ligger i bilen. Jeg efterlod den, da vi ...
<b>PAVEN</b>		Så se for hede hule Helvede at få den hentet. <i>OG DET I EN VIS FART!!!!</i>
<b>TJENEREN</b>	<i>Ud i Kongeside</i>	
<b>PAVEN</b>	<i>Smilet har meget svært ved at komme frem, da han igen vender sig mod MESTEREN</i>	Måske Den Store Mester vil holde sin planlagte tale INDEN jeg overrækker saksen, der er en mindre teknisk detalje ... altså, jeg mener, hvis det vil behage Den Store Mester, så ...
<b>MESTEREN</b>	<i>Ser sig søgende omkring</i>	Nå godt, jeg kan sagtens holde talen uden saks. Men det ville nu hjælpe, hvis jeg havde et eller andet at holde i hånden i stedet, mens jeg taler.
<b>PAVEN</b>	<i>Stirrer desperat omkring sig, men de sædvanlige hjælpere er væk</i>	Jeg ved ikke - ... måske kan De bruge - ... åh, hvorfor Helvede er jeg omgivet af fjolser - ...
<b>MESTEREN</b>		Undskyld?
<b>PAVEN</b>		Nå nej, jeg mener selvfølgelig ikke - ... jeg mener, - ... ja, hvad mener jeg? Men saksen kan være her, hvad øjeblik det skal være.

<b>PERSON</b>	<b>HANDLING</b>	<b>REPLIK</b>
<b>TJENEREN</b>	<i>Kommer forpustet fra Kongeside med DEN BLODIGE KNIV i hånden. Til PAVEN</i>	Jeg kunne ikke finde saksen, måske en af de to duer - altså Deres Kulturligheds ... øh, måske en eller anden har forlagt den ved sidste indvielse, jeg .. øh...
<b>PAVEN</b>	<i>Ser rædselsslagent på den blodrøde kniv</i>	Og hvad er så det dér, om jeg må spørge.
<b>TJENEREN</b>	<i>Ulykkeligt</i>	Jeg kunne finde ikke finde på andet, når saksen nu er blevet væk.
<b>PAVEN</b>	<i>Flåer kniven fra TJENEREN og ser sig om for at finde noget at tørre den af i</i>	Kæmpeklovn. Hvis jeg ellers stadig er ansat i morgen, kan du trygt regne med, at du fremover kun kommer til at rense fuglelort af stolene i Stenladen!! Giv mig så den kniv!
<b>MESTEREN</b>		Nej, hvor originalt. Og farven passer fuldstændigt til båndet.
<b>GERDA</b>		Jamen, hvad er det dog, han/hun står med. Det ser fuldstændig ud som om der er ...
<b>NIELS</b>		Nej, det er der ikke! Det er ... det er .. det er LYSET, det skinner i bladet.
<b>BETTINA</b>		Ja, jeg må for engangs skyld give Gerda ret. Det ligner ganske afgjort - ...
<b>NIELS</b>	<i>Stopper</i>	NEJ, DET GØR IKKE. Det ligner absolut IKKE -
<b>BETTINA</b>	<i>"Sødt"</i>	Hvad ligner det ikke, søde Niels?
<b>NIELS</b>	<i>Svagt</i>	Ingenting. Det ligner absolut ingenting. Og hvis nu Mesteren er glad for den, ikke.



## SCENE 6

*MESTEREN får manuskriptet af en sine følgesvende, sikrer sig, at hans/hendes positur er rigtig for fotografierne, tager fat om båndet med manuskriphånden og løfter kniven*

**MESTEREN**

Det er med den allerstørste glæde og fornøjelse, at jeg her på denne strålende solskinsdag kan indvie endnu et kulturelt tilbud til mine kære medborgeres fornøjelse.

*PAVEN klapper vildt, men opdager, at han er alene om det. Stopper lynhurtigt igen*

**MESTEREN** *Med et sigende, men dog anerkendende blik*

Ja, begejstringen vil snart vise, at Ballerup endnu en gang har foretaget den rigtige investering i kulturens navn. Som jeg altid har sagt: kultur må ikke koste skosåler, den må kun koste "knapper"!

**ALLE** *Ler højt, unaturligt og længe*

**MESTEREN**

Tak, tak, kære venner. Ja, politik ville være så kedelig, uden en af mine vitser i ny og næ, ikke sandt?

Nå, men tilbage til dette prægtige kultur-tilbud, som vi fra i dag stiller til borgernes frie afbenyttelse.

Jeg husker fra en ikke så fjern fortid et par kritiske røster, som stædigt fastholdt, at en landegn som Ballerup ikke har brug for en Strandpromenade. Hvad er det for noget sludder!

Skulle borgerne i verdens bedste egn - og med verdens mest beskedne lederskab, hø, hø -

**ALLE** *Vrider sig i spredt, indforstået latter*

**MESTEREN**

- skulle disse fortrinlige borgere snydes for det, som andre og vel at mærke ikke mere velhavende egne har indrettet for gigantsummer - bare fordi de har en smule strand. Og når vi så ovenikøbet kan gøre det for langt færre knapper, ikke?!

**ALLE** *udbredt munterhed*

**MESTEREN**

De ganske få butikker, som i fællesskabets og kulturens navn måtte flytte til andre lokaliteter, for at stedet kunne blive ombygget til disse storslåede boder på denne storslå- ... øh, FLOTTE Strandpromenade, udgør et langt mindre problem, end det problem, at beboerne i hele denne ejendom ikke kunne komme nemt og ubesværet til de utallige kulturelle tilbud, som andre dele af Ballerup nyder godt af. Hvorfor skulle disse mennesker snydes, hvorfor skulle ussel mammon være en forhindring for at disse gode vælgere kan nyde de samme goder, især når det kan gøres for symbolske 40 millioner "knapper".

Mange kulturelle foreninger har længe sukket efter egnede lokaler til deres aktiviteter, og med disse storslåede - hm! *vender blad* altså disse boder på Ballerup Strandpromenade vil disse foreninger få et naturligt samlingspunkt for ejendommens beboere, hvor de alle i fællesskab - mod et mindre og stærkt symbolsk beløb i leje - kan udfolde sig frit og uden kontrol. Til deres egen og Ballerups øvrige vælgers fornøjelse.

Min gode ven og Kultur-pave, som står her ved min side, har udført et stort, både personligt og sikkert uselvisk stykke arbejde for at bringe dette slaraffenland tilveje, hvor de mange boder med tidens vigtigste tilbud kan bibringe vælgerne de samme kulturelle goder som resten af Ballerup, den fornemme tribune, som -

**PAVEN**

*Træder hurtigt frem og  
hvisker i MESTERENS øre*

**MESTEREN**

*Vender blad*

*Stopper og ser forundret i sit  
manuskript*

- som INDEN LÆNGE vil være en planlagt og kærkommen tilføjelse til de øvrige tilbud - alt dette har min gode ven tilvejebragt uden at skele til - ... om enkelte kritiske røster skulle tages alvorligt.

- nå, der må mangle en side? Altså, kære borgere, vælgere, og I få andre - hø, hø, hø -

**ALLE**

*Spredt, indforstået latter og  
skulderklappen*

**MESTEREN**

- må jeg slutte med på bedste symbolske vis, med denne øh, ... farverige, skarpe dolk ... i min hånd, at overskære den sidste forhindring for udbredelsen af total kultur i Ballerup.

*ALLE klapper mens*

*FOTO 1 FOTO 2 sværmer omkring*

*MESTEREN som med ansigtet i de rette folder begynder at file på båndet. Det varer længe.*

*PAVEN træder nærmere og vender diskret kniven i MESTERENS hånd Nu sker der noget.*

*MESTEREN giver kniven til PAVEN*

## SCENE 7

<b>MESTEREN</b>	<i>og alle de øvrige træder ind på området og går ivrigt hen til SPÅKONEN. Mesteren stiller sig i positur sammen med SPÅKONEN/DUE 1, så fotografjerne kan tage billeder</i>	Mon man skulle høre lidt om næste lokalvalg, måske er der en enkelt lille vælger, som mangler at blive omvendt, hø, hø, hø.
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*FØLGET ler og følger pligtskyldigt op.*

*MESTEREN forsvinder ind i teltet sammen med DUE 1.*

*PAVEN giver kniven til TJENEREN, der beskæmmet lægger den på disken*

<b>GERDA</b>		Sikke da en [spøjs fætter/mærkelig donna]. Tænk at fyre så meget bras af, uden at forklare, hvorfor de kalder det en "Strandpromenade". Hvorfor kan det ikke fortsat hedde STRIBEN?
--------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BETTINA</b>		Ja, sådan er politikere vel. Måske er det ham den hidsige kultur-pave, der har fundet på det tåbelige navn.
----------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NIELS</b>		Eller måske er der ingen af dem, der ved det. For en vits kan det da umuligt være. Ikke efter den tale.
--------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>GERDA</b>		Nå, men det var sandelig heller ikke det, jeg kom efter. Det er altså ikke nogen af Jer, der har sendt det brev, men der er på den anden side ikke kommet andre, så måske har det været - ja, hvem i alverden kan det så have været.
--------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NIELS</b>		Jeg ved det ikke. Familien er jo ikke så stor længere, så der er næsten ikke flere muligheder tilbage.
--------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BETTINA</b>		Nej, for Onkel Harry er død.
----------------	--	------------------------------

<b>NIELS og GERDA</b>	<i>I munden på hinanden.  Stopper og ser forbavset på hinanden</i>	<i>Nej, det er han ikke - ...</i>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

PERSON	HANDLING	REPLIK
NIELS		Nej, jeg mener - ...
BETTINA		Hvad mener I? Hvorfra kan I vide, om Harry er i live eller død.
NIELS		Jo, jeg - ... næ, men det er da noget, vi allesammen ...
GERDA	<i>Med eftertryk</i>	Men det siger jeg Jer, han ER død. Det ved jeg helt bestemt!
NIELS	<i>Meget forsigtigt</i>	Hvordan kan du vide det så bestemt?
GERDA	<i>Knap så kæphøj</i>	Ja, - det vil sige. Jo, det MENER jeg da helt bestemt, at han er. Vi har ikke set eller hørt skyggen af ham siden - ... ja siden, hans forældre, ja dine bedsteforældre, Niels, solgte slægtsgården, ved I nok.
NIELS	<i>Med et anstrøg af forståelse</i>	Åh, slægtsgården i Baltorp ... Jo, men selv om det er mange år siden, har jeg svært ved at se, at det skulle betyde, at han ligefrem er død.
BETTINA		Nej, der er ingen, der nogensinde har hørt, at han skulle være død. Og det er da før sket, at folk der dør, eller skal til at dø, opsøger deres gamle slægtinge og ...
GERDA		Ja, og efterlader dem en formue. Nå, tak, der er nok nogle der drømmer om en rig onkel i Amerika, hva'ba?
BETTINA		Nå, nej, ikke lige på den måde. Jeg mener bare, at det -- - er da sket for --- andre, ikke.
NIELS		Ja, måske er der noget om det, Bettina siger.
GERDA		Men ingen af os har set Harry her idag, vel. Så altså kan det ikke være ham! Men jeg VIL have det opklaret. Hvor længe har I været her?
BETTINA		Ja, jeg kom lige før den galla-forestilling der, men jeg tror, at Niels har været her længere.
GERDA		Nå, men så har DU måske set andre mennesker her. Ja, det skulle såmænd ikke forbavse mig, at en af mine kære, gigtplagede søstre kunne gå lige foran næsen på dig, uden at du opdagede det.
NIELS	<i>I en parodi på GERDA</i>	Det siger jeg dig, Tante Gerda. Der har ikke været en eneste af dine få OVERLEVENDE søstre her i dag. Der har ikke været en levende - øh, sjæl ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
GERDA	<i>Vender sig mod PAVEN, som står en smule væk fra det øvrige følge</i>	Ja, men så måske nogle af disse pappenheimere her ved noget.  Hør, lille De. Har De været her hele formiddagen, ja, hvis de har arbejdet så uselvsk på cirkuset her, så måske de har set en eller anden luske heromkring i formiddag.
PAVEN		Hvad mener De. Jeg har aldeles ikke set nogen "luske" omkring her.
GERDA		De er helt sikker på, at der ikke har været nogen, ja, jeg mener ved FISKEDAMMEN der, før hurlumhejet startede.
PAVEN	<i>Bliver distraheret af at MESTEREN nu kommer frem fra SPÅKONENS telt</i>  <i>PAVEN river sig løs og går hen til de andre</i>	Nej, her har ikke været andre end ISDAMEN og så Onkel Harry, men nu må De altså have mig undskyldt - ...

*MESTEREN og hans følge kommer nu til SKYDETELLET, hvor TJENEREN fumlende begynder at uddele skydevåben [kun til MESTEREN]*

## SCENE 8

GERDA	<i>Vender sig mod de andre</i>  <i>Stormer hen og trækker PAVEN væk fra SKYDETELLET</i>	Nå, der ser I. Bare isdamen og Onkel Harry- ... <i>ONKEL HARRY!?!</i> Hvad i alverden mente han med det?  Hør, min gode mand/dame. Stod De ikke lige netop før og fortalte mig, at en vis Onkel Harry har været her.
PAVEN	<i>Husker pludelig</i>	... øh, næ, joh, måske, men ... ... nej, Onkel - hvad-sagde-De-hans-navn-var ... det har jeg aldrig sagt!
GERDA		Jo, mig kan De ikke køre om hjørner med. De sagde klart og tydeligt: Onkel Harry. Måske er jeg ikke helt ung længere, men hverken min hørelse eller min hukommelse fejler noget alvorligt endnu. Hvorfor sagde De, at Onkel Harry var her på dette sted i formiddag?!

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*Fra SKYDETELLET kommer der en række høje knald, efterfulgt af henholdsvis suk og jubel fra tilskuerne. Dog kommer der et enkelt, lidt forsinket knald inde fra SPÅKONENS telt, men ingen opfatter det*

<b>PAVEN</b>	<i>Gentager svagere og svagere. Trækker sig varsomt bagud</i>	...det-har-jeg-aldrig- sagt.....det-har-jeg-aldrig-sagt...
<b>NIELS</b>	<i>Prøver at afbryde</i>	Måske mente den ærede kultur-pave bare navnet "Harry", - altså ligesom man siger "Per og Poul", ikke, Tante Gerda. Eller måske er det en helt anden "Onkel Harry", der er tale om.
<b>GERDA</b>		Det er jeg aldeles ikke overbevist om, men hvorfor skulle denne fremmede kalde ham for "ONKEL" Harry, hva?
<b>BETTINA</b>		Nå, det er da vel ikke så ualmindeligt, at kalde folk for ...
<b>GERDA</b>	<i>Dramatisk pause, hvor hun løfter en dirrende pegefinger, som sejler gennem luften for at ende med at pege direkte på NIELS</i>	Den eneste her ... som kaldte ham "ONKEL" Harry, -  - var dig, Niels.
<b>NIELS</b>		Sikke noget sludder, vi kaldte ham da allesammen ... jeg mener, både Mor og Far og ...
<i>Uset af alle - undtagen publikum - sniger DEN FORMUMMEDE SKIKKELSE sig ud fra SPÅKONENS telt, om bag teltet og væk</i>		
<b>GERDA</b>		Kun når de snakkede med dig om ham, ikke sandt. Ellers sagde de bare Harry. Den eneste, som ALTID kaldte ham "Onkel", var dig, min søde.
<b>BETTINA</b>		Hvilket minder mig om, at du for et stykke tid siden lovede mig en forklaring på, hvorfor du pludselig er blevet bestyrer af en FISKEDAM, lille Niels.
<i>De to damer ser inkvisitorisk på NIELS, som et øjeblik prøver at fastholde sit modstand, men så synker han sammen</i>		
<b>NIELS</b>		OK, jeg må vel hellere - ser I, da jeg ankom hertil i formiddag - ...

## SCENE 9

**PAVEN**

*Skubber temmelig uhøfligt til især GERDA*

Hvis de damer tillader -?

Den Store Mester vil gerne fiske lidt.

**GERDA**

Næ, nu har jeg da aldrig. Sig mig, er folk da helt uden manerer på denne egn. Man kan ikke bare mase sig ind på fredelige mennesker...

*Selskabet flokkes om FISKEDAMMEN, hvor MESTEREN får overrakt en stav af NIELS. BETTINA og GERDA trækker frem på forscenen, væk fra de andre*

**BETTINA**

- og så netop som han skulle til at fortælle. Fandens også.

**GERDA**

Nå, men der bliver vel tid til det bagefter, når de dér pappenheimere er gået videre til den næste bod.

**BETTINA**

Det er nu underligt, at der pludselig er så megen snak om Onkel Harry. Når vi ikke har hørt fra ham i så mange år.

**GERDA**

Nå ja, men jeg kunne nu godt tænke mig at vide, hvad det er ham Niels har gået og fusket med. Han ved mere, end han vil afsløre.

Men vi må altså vente, og mens vi venter, tror jeg, at jeg vil more mig lidt. Det er vel derfor, de har banket dette latterlige cirkus op.

Lad mig se, måske en is? Nej, det kan vente.

Jeg tror i stedet, at jeg vil lade den lille finke spå mig lidt.

Hvem ved, om ikke hun kan fortælle mig, om jeg når levende hjem fra denne udørk.

*Går beslutsomt hen mod SPÅKONENS telt og ind*

**BETTINA**

*Går hen til ISBODEN*

Jeg tror godt, at jeg vil have en is.

*Ved FISKEDAMMEN har MESTEREN triumferende fanget en fisk, og står nu og venter på sin præmie*

**MESTEREN**

*[Lidt barnligt, ikke?]*

Ja, nummer 34 har altid været mit lykketal. Jeg bruger det altid på Lotto-kuponerne. Og nu har jeg igen vundet på det nummer.

Hvad har jeg vundet? Giv mig det.

PERSON	HANDLING	REPLIK
<b>NIELS</b>	<i>Ser sig lidt forvirret omkring i boden</i>	Ja, det ser ikke ud til, at der er nogen gevinster, der står nummer 34 på. Det forstår jeg ikke, for ... vent lidt, her ligger jo den nummerskive, som - ...
	<i>Stopper lynhurtigt</i>	Ja, jeg er frygtelig ked af det, men der er altså ingen gevinster på det nummer ...
<b>PAVEN</b>	<i>Hvæser mellem tænderne</i>	Sikke noget sludder. Selvfølgelig er der en gevinst til Den Store Mester, især på nummer 34, som netop er Mesterens lykketal.  Hvis ikke du snart finder en eller anden gevinst, skal jeg personlig sørge for, at - ...
<b>NIELS</b>	<i>Rumsterer rundt mellem præmierne</i>	- øh, nå, jo, her er der en dejlig præmie. På nummer 34 er gevinsten intet ringere end - ...
<b>GERDA</b>	<i>Kommer ligbleg ud fra SPÅKONENS telt. Gisper</i>	ET LIG!!
<i>Det følgende meget gerne med ekko-virkning!</i>		
<b>MESTEREN</b>	<i>Skuffet</i>	Et lig?!
<b>PAVEN</b>		Et lig?!
<b>ALLE</b>		Et lig?! [Et lig?! Et lig?! .... ]
<b>NIELS</b>	<i>Rejser sig med et tæppe i favnen</i>	Nej, ikke et lig, men et stort dejligt, blødt - ... LIG?!
<b>GERDA</b>	<i>Med eftertryk</i>	JAJA, FOR HELVEDE!! ET LIG!!!
<i>Hvis man spiller indendøre, kan der passende indlægges pause her. Altså TÆPPE / BLACKOUT. Foregår det udendørs, er det en anden snak; så fortsætter man bare, med mindre man på eleganteste vis kan fryse billedet og annoncere pausen på en eller anden facon! [For eksempel:]</i>		
<b>ALLE</b>	<i>Besvimer, undtagen:</i>	
<b>NIELS</b>	<i>Ser rundt på de faldne</i>	Hør, hov. Jamen ... der er da ingen grund til - ...
	<i>Ser opgivende ud på publikum</i>	I kan da ikke allesammen - ... Nå, men så er jeg bange for, at der ikke er andet at gøre end at tage en lille ...
	<i>Løfter et skilt i vejret med ordet:</i>	

## PAUSE



## 2. AKT

### SCENE 10

Indendøre starter vi med TÆPPE / LYS. Udendørs - kommer aktørerne på scenen stille og roligt og indtager deres pladser

ALLE ligger besvimet.

På forscenen er NIELS kommet frem og knæler med BETTINAs hoved i sit skød, mens han prøver at vække hende.

**Bag hans ryg kommer DEN FORMUMMEDE SKIKKELSE frem, træder hastigt hen over de faldne og går hen bag ISBODEN.**

Langsomt kommer ALLE til bevidsthed.

NIELS		Bettina - ... vågn op. Der er ikke sket noget - ... jeg mener - ... vågn op.
-------	--	------------------------------------------------------------------------------

PAVEN	Groggy	Hvad skete der! Jeg husker noget om et lig. Men hvad var det?
-------	--------	---------------------------------------------------------------

Alle har nu rejst sig og samlet sig i de grupper, de stod i ved slutningen af 1. akt

NIELS frem sammen med GERDA og BETTINA.

#### [HER STARTES, HVIS MAN UDELADER BESVIMELSES-SCENEN]

MESTEREN		Min gode Kulturlighed. De er sandelig fuld af overraskelser, skal jeg love for.
----------	--	---------------------------------------------------------------------------------

PAVEN		Jeg er bange for, at der er sket noget, som jeg aldeles ikke har planlagt.
-------	--	----------------------------------------------------------------------------

GERDA	Har genvundet næsten al sin styrke	Det er godt nok det mest ulækre, jeg nogensinde har set. Hun er helt ... hendes hoved, addhhh!
-------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

BETTINA		Stakkels Tante Gerda. Det må have været skrækkeligt. Det er hende den unge SPÅKONE, ikke sandt?
---------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------

GERDA		Det går jeg ud fra, men sådan som hun er ... det kan være hvemsomhelst.
-------	--	-------------------------------------------------------------------------

PAVEN	Vinker TJENEREN frem fra SKYDETELLET	Gå ind og se efter, hvad der er sket! Det er en katastrofe. To gange på samme - ...
-------	--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	Da de andre forbavset ser på ham, stopper han brat	- øh, bøh, - ... jeg mener, først det med dolken - SAKSEN - mener jeg og så dette - ...
--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*FOTO 1 + FOTO 2 styrter hen til teltet, men stoppes af PAVEN som forhindrer dem i at komme ind i teltet*

<b>MESTEREN</b>		Alt andet lige, min gode Kulturlighed, så er der lidt langt fra en glemt saks til et modbydeligt mord.
-----------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TJENEREN</b>	<i>Kommer frem i døren, grøn i hovedet. Styrter om bag teltet og der høres kraftige opkast-lyde</i>	Jeg er bange for, at - ... der er ingen tvivl, hun er - ...
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

<b>FOTO 2</b>	<i>Tager billeder af TJENEREN</i>	
---------------	-----------------------------------	--

<b>PAVEN</b>	<i>Har det største mas med at holde FOTO 1 væk fra indgangen</i>	Hvad skal vi gøre? Hvad skal vi dog gøre?
--------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<b>MESTEREN</b>		Ja, der vel kun én ting at gøre, vi må tilkalde poli- ...
-----------------	--	-----------------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>	<i>Ser på FOTO 2</i>	Mester dog! Tænk på billederne. Vi kan da ikke have, at der kommer en masse billeder i bladene med lig og politi og - ... - aaaddwwwhhh - ...og alt mulig dårlig omtale. Dette skulle være en triumfdag for kulturen i Ballerup! Og for mig - ...Dem, mener jeg, naturligvis.
--------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>MESTEREN</b>	<i>Eftertænksomt</i>	Ja, du siger noget.
-----------------	----------------------	---------------------

<b>PAVEN</b>	<i>Genner FOTO 1 + FOTO 2 foran sig hen til MESTEREN</i>	Hør, I to, tror I ikke, at vi kan lave en lille aftale, hva? For MESTERENs skyld, hva?
--------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

<b>MESTEREN</b>		Hvad tænker du på? Nu har de jo taget billeder - ...
-----------------	--	------------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>	<i>Trækker sin tegnebog frem og overlægger dem med penge</i>	Jo, hør nu her. Det er en slet skjult hemmelighed, at ingen af Jer nogensinde kommer præcist til kulturelle begivenheder, hm? Hvis vi nu aftalte, at I - ... ...lad mig se, ankom her til Strandpromenaden bare en - -- LILLEBITTE halv time for sent, hva? Og hvis jeg så lovede jer en lang række flotte og imponerende billeder af MESTEREN og hans følge, mens Strandpromenaden bliver indviet, ikke? Her er til nogle nye film, og hvis I bare sender de andre negativer til Kig&Lyt, så skal jeg personlig sørge for, at de forsvinder sporeløst.
--------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Genner FOTO 1 og FOTO 2 hen mod portalen*

*FOTO 1 & 2 ud*

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

PAVEN	<i>Vender sig sveddrypende</i>	Sådan, MESTER, så tror jeg, den er klaret. De kommer først tilbage om lidt, og - ...
-------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

### SCENE 11

*ALLE stopper som forstenet og ser med store øjne på ISDAMEN som kommer vaklende frem fra ISBODEN, stopper på Midtscenen foran BETTINA og NIELS og falder fremover i deres arme.  
Ud fra ryggen stikker en is-syl [eller endnu en dolk]*

PAVEN	<i>Ser mod portalen</i>	Åh, Gudskelov. Det var i sidste øjeblik!!
BETTINA	<i>Vakler under byrden</i>	<i>HJÆÆÆLLPP!!</i> Så hjælp mig dog, Niels.
NIELS	<i>Befrier BETTINA for den døde</i>	Åh, nej, se dér. Hun er også død!!
GERDA	<i>Vender sig og skal til at løbe mod portalen i Dameside, men stoppes af PAVEN</i>	<i>EN TIL!!</i> Nej, det er altså bare for meget. <i>JEG VIL HJEM!!</i>

*Den FORKMUMMEDE SKIKKELSE lister sig frem fra ISBODEN og om bag SKYDETELLET*

PAVEN		Ingen forlader stedet, før jeg siger til - jeg mener, til politiet har været her!
GERDA	<i>Falder PAVEN om halsen og hulker hjælpeløst</i>	Jeg vil hjem, jeg er ligeglad med gamle testamenter og skøder, jeg vil bare hjem - ...
BETTINA	<i>Tager fat i GERDA</i>	Så, så, så. Rolig, Tante Gerda. Det skal nok gå altsammen. Når først politiet har været her.
PAVEN		Det var da Satans, som alle er vilde med det rådne politi. De har meget andet at lave end at komme her og se på et par tilfældige lig. De skal udstede kørekort - de skal finde bortløbne hunde - de skal - de skal ... ja, de skal!
MESTEREN		Under indtryk af de netop indtrufne omstændigheder, hvis forklaring står uden for vor umiddelbare rækkevidde, er det min helt klare overbevisning, at ingen tænkbare muligheder må stå ganske uåbne for en omfattende og tilbunds gående undersøgelse af denne for vor herlige egn så sørgeligt tragiske række af hændelser.
GERDA		A hva!

<b>PERSON</b>	<b>HANDLING</b>	<b>REPLIK</b>
---------------	-----------------	---------------

*MESTERENS følge klapper begejstret*

**MESTEREN**

Ja, hvis jeg selv skal sige det. En glimrende tale - og helt uden brug af manuskript. Mon den kan bruges igen?

**PAVEN**

Dejlig tale, Store Mester, men det løser ikke vort problem. Nu har vi tre - nej, to lig at skaffe af vejen, inden fotografene kommer igen. Åh, hvad skal vi dog gøre!!

**TJENEREN** *Nærmer sig forsigtigt*

Hvis det må være mig tilladt at komme med et forslag?

**PAVEN**

Hvad er der nu? Alt dette her er din fejl, er du klar over det. Hvis du bare havde sørget for - ...

**TJENEREN** *Vover at afbryde*

Hvis vi skal være klar til fotografernes billeder, må vi se at få ryddet de der - ... altså de "bortgåede" af vejen, rent midlertidigt, altså. Hvis vi lægger dem ud til det første - øh, ud bag ved, så mangler vi blot et par passende stedfortrædere til at -...

**GERDA**

Sig mig, er I spliterragende tossede - ...

**NIELS**

Lige mine ord, Tante Gerda!

**GERDA**

Det forekommer mig, at I koldblodigt står og planlægger at skjule disse to lig, blot for at fotografene kan få et par aldeles ligegyldige ...

**TJENEREN**

Ikke: "aldeles ligegyldige billeder", Frue - ...

**GERDA**

Frøken!

**TJENEREN**

Undskyld, Frøken. Det er skam meget vigtige billeder, der skal tages her i dag. Der er aldrig længe til det næste lokalvalg. Og hvis Mesteren, som rygtet vil vide, beslutter sig for at lade sig indvælge i Rigsforsamlingen!

*Stopper betydningsfuldt og ser forsigtigt hen på MESTEREN*

**MESTEREN** *Nikker nådigt*

Gå bare videre, min ven.

**TJENEREN**

Ja, man ved aldrig ...! Derfor er det uhyre vigtigt, at Den Store Mester ikke bliver stillet i et uheldigt lys, blot fordi et sammenfald af uheldige omstændigheder ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
NIELS		Er TRE mord bare "uheldige omstændigheder"!!
TJENEREN		Ja - ... nej, I ved godt, hvad jeg mener. Og det jo ikke Mesterens fejl, at disse mennesker er kommet så galt afsted netop i dag, vel?
BETTINA		STOP LIGE EN GANG!! Nu har jeg den ene gang efter den anden hørt Jer allesammen snuble over ordene, når I skulle tælle ligene op. Den ene siger to, den anden siger tre, sig mig, kan I ikke snart bestemme Jer til, hvor mange der er døde her i dag! Niels, du sagde lige - ...
NIELS	<i>Som ekko af PAVENS protester i 1. akt</i>	Det har jeg aldrig sagt!!
BETTINA		Jo, du sagde. Højt, klart og tydeligt. Ikke sandt, Gerda?
GERDA	<i>Nikker</i>	
NIELS	<i>Barnligt</i>	A hva sa jeg?!
BETTINA	<i>Lige så barnligt</i>	Du sagde TRE. Æv bæv!
NIELS	<i>Voksent</i>	Tre?
BETTINA	<i>Ditto</i>	Ja, tre! Tre mord. Den ene er SPÅKONEN, den anden er ISDAMEN. Men ... HVEM I HELVEDE ER DEN TREDIE?!
<i>Alle står stille. Dyb tavshed. Laaang, dyb tavshed</i>		
GERDA	<i>For sig selv/til publikum</i>	Det er Fandme uhyggeligt, du!

## SCENE 12

<b>PAVEN</b>	<i>Vågner op, klapper i hænderne og bruger nu al sin dominerende pondus</i>	Nå, allesammen. Hvis vi nu arbejder lidt hurtigt og får alting gjort klar, så kan vi bagefter tage os af det problem. I to dér ...
	<i>Peger på TJENEREN og NIELS</i>	...kan hente SPÅKONEN, og I to ...
	<i>Peger på BETTINA og GERDA</i>	... kan så bære hende der ud. Ja, ud til det første lig. Bare ud bag ISBODEN og så lidt til venstre, ikke!

*GERDA og BETTINA ser først stumt på ham, men begynder mekanisk at hanke op i den døde ISDAME. Bærer hende ud i Kongeside.*

*TJENEREN og NIELS forsvinder ind i SPÅKONENs telt og kommer tilbage med liget, [eventuelt en dukke] grotesk malet rød i hele hovedet. Bærer liget ud efter de andre*

<b>PAVEN</b>	<i>Går utålmodigt frem og tilbage</i>	- og hvis så bare de forbandede fotografer venter to sekunder med at komme ...
--------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

*TJENEREN og NIELS kommer først tilbage, børster deres hænder og retter tøj*

<b>TJENEREN</b>		Sådan. Bare bunken nu ikke bliver større!
-----------------	--	-------------------------------------------

*GERDA og BETTINA kommer løbende tilbage, hvide i hovederne*

<b>BETTINA</b>		Niels, det er Onkel Harry, der ligger derude!
----------------	--	-----------------------------------------------

<b>NIELS</b>	<i>Rækker opgivende skuldrene og armene i vejret</i>	
--------------	------------------------------------------------------	--

<b>GERDA</b>		Ja, jeg var ikke sikker, for det er mange år siden, jeg sidst har set ham, men dét modersmærke på kinden. Der er ingen tvivl. Det er Harry. Og han er død.
--------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>		Ja, selvfølgelig er han død, ellers var der jo kun to lig, ikke! Vi har ikke tid til at hænge os i den slags bagateller nu.
--------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BETTINA</b>		Bagateller. Det er også MIN onkel. I hvert fald granonkel, ikke. Han er død, og der er en stor, rød plamage på hans bryst. Har er blevet myrdet! I kan da ikke bare - ...
----------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>		Nå, stille, lille De. Det skal nok ordne sig allesammen. Hvis vi nu kunne få stillet op til et par rigtig gode billeder af Mesteren foran boderne - ...
--------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*PAVEN og TJENEREN begynder at hive omkring med de andre*

<b>PAVEN</b>	<i>Til NIELS</i> <i>Hiver fat i GERDA</i> <i>Stiller GERDA over foran teltet</i>	Du passer FISKEDAMMEN, det gør du jo så glimrende - og du - ...  ... jeg er sikker på, at med din skarpe indsigt, vil du agere glimrende som SPÅKONE.  Ja, bare lad hatten sidde sådan <i>skævt!</i>
<b>TJENEREN</b>		Ja, og hvis de, lille frøken - ...
<b>BETTINA</b>		FRU, din odder.
<b>TJENEREN</b>		Undskyld, Fru. Hvis De vil stille dem op i ISBODEN, så - ...
<b>BETTINA</b>	<i>Går ind i ISBODEN</i>	

### SCENE 13

*FOTO 1 & 2 kommer forsigtigt ind fra Dameside*

<b>PAVEN</b>	<i>Ser vurderende på opstillingen</i> <i>Får øje på fotografjerne</i>	Jo, jeg tror, det kan lade sig gøre - ...  Ja, kom kun nærmere. Det er en stor dag for Ballerup - ... åh, shit, videre. Lad os nu bare få taget de billeder.
--------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*PAVEN og TJENEREN koster fotografjerne rundt, stiller MESTEREN op foran først SPÅKONEN/GERDA, derefter LYKKEHJULET/DUE 2 og til sidst ISBODEN. Alle aktører, som PAVEN og TJENEREN ikke har fat i, bliver stående, stivnet i den sidste stilling, de er blevet anbragt i.*

**[Denne scene spilles uden ord, hurtigt uden sjusk - indendøre vil stroboskop/stumfilm-effekt være en glimrende ting - udendørs kan man antyde dette med MUSIK]**

*FOTO 1 & 2 bliver til sidst verftet ud i Dameside igen*

<b>PAVEN</b>	<i>Hiver et kæmpestort, hvidt lommeørklæde op af lommen</i>	PYYYYHAAA!! Så kan vi endelig slappe lidt af.
--------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

## SCENE 14

**GERDA** retter sin hat og kommer frem på Midtscenen samtidigt

<b>BETTINA</b>	<i>Går ud af ISBODEN og møder GERDA</i>	Lad mig komme ud.
----------------	-----------------------------------------	-------------------

*TJENEREN læner sig udmattet op ad disken i SKYDETELLET. Pludselig retter han/hun sig op, går med stirrende blik, stive skridt og højre hånd rakt frem mod GERDA og BETTINA. Ser ud til at ville falde forover.*

*Samtidig:*

*I FISKEDAMMEN rejser **DEN FORMUMMEDE SKIKKELSE** sig og hæver en af fiskestængerne i en stødende bevægelse mod NIELS*

<b>PAVEN</b>		Åh, nej!! Ikke én til?!!
--------------	--	--------------------------

<b>GERDA</b>		Ikke flere! Ikke også ham/hende!
--------------	--	----------------------------------

<b>TJENEREN</b>		Te-te-te- ...
-----------------	--	---------------

<b>PAVEN</b>		Hvad siger han?
--------------	--	-----------------

<b>TJENEREN</b>	<i>Bliver stående foran GERDA</i>	Te-te-te- ...
-----------------	-----------------------------------	---------------

<b>NIELS</b>	<i>Løber ud fra FISKEDAMMEN</i>	BETTINA! TANTE GERDA! Pas på!
--------------	---------------------------------	-------------------------------

*Da NIELS løber ud, ser vi [publikum] **DEN FORMUMMEDE SKIKKELSE** forfejle sit stød mod hans ryg, skikkelsen falder og vi hører et forfærdeligt spektakel. **Ingen reagerer på larmen***

<b>NIELS</b>	<i>Løber ud og griber fat i</i>	
--------------	---------------------------------	--

<b>TJENEREN</b>	<i>Som stadig stammer</i>	Hu-hu-hun-sa-sa-sa-te-te-te-...
-----------------	---------------------------	---------------------------------

<b>NIELS</b>	<i>Studerer TJENERENS ryg</i>	Åh, Gudskelov, han er ikke ramt af noget.
--------------	-------------------------------	-------------------------------------------

<b>GERDA</b>		Hvad er det dog, han står og rabler af sig? Sig mig, er han blevet sindssyg af al dether vanvid.
--------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BETTINA</b>		Jeg tror, han prøver at fortælle, at du har sagt et eller andet.
----------------	--	------------------------------------------------------------------

<b>GERDA</b>		Jeg har aldeles ikke sagt noget, som kan interessere den [slambert/finke].
--------------	--	----------------------------------------------------------------------------



PERSON	HANDLING	REPLIK
TJENEREN	<i>Inhalerer voldsomt og tager sig sammen</i>	Hu-hu- ... Hun-sagde- testamente-og-skøde!!
GERDA		Sludder og vrøvl, lille De.
TJENEREN		Jo, jeg hørte det selv. Hørte I andre det ikke også?
ALLE	<i>Almindelig hovedrysten og skuldertrækken</i>	
TJENEREN		Jo, før, da damen stod og øh - ... altså på Deres Kulturlighed - lige før - mener jeg. Da sagde hun, at hun var ligeglad med testamenter og skøder.
MESTEREN	<i>Ser spørgende på sit følge, som holder en aftalekalender op og viser, at det er ganske rigtigt</i>	Min gode ven og Kulturlighed, jeg synes efterhånden, at dette trækker lidt længe ud. Jeg mener, at jeg om kort tid ...  - ja, jeg har endnu et par indvielser inden middag, så hvis vi ellers er færdige her, så - ...
PAVEN	<i>Alvorligt</i>	Et øjeblik, Store Mester. For en gangs skyld er jeg bange for, at min hjælper har ramt noget vigtigt.
MESTEREN		Nå, ja, men lad gå da. Men lidt tjept, ikke?
TJENEREN	<i>Har nu alles fulde opmærksomhed</i>  <i>Synker igen</i>	Jeg lagde ikke særlig mærke til det tidligere - vi var vel alle lidt rystede over de tragiske begivenheder - men lige pludselig kom jeg i tanke om, at der desværre er et problem med ... "Strandpromenaden", som vi i lang tid har prøvet af løse.
PAVEN		Ja, testamentet. Det ved vi godt. Kom nu videre!
NIELS		Næ, jeg er ikke helt sikker på, at vi andre ved, hvad det drejer sig om, så jeg synes, at vi skal lade ham/hende tale ud.
TJENEREN	<i>Ser undskyldende på</i>	
PAVEN	<i>Som blot ser fornærmet ud</i>	
TJENEREN	<i>Fortsætter</i>	Grunden, som Ballerup Strand- ..., altså boderne her, er opført på har ikke nogen virkelig ejer.
GERDA		Så vidt jeg husker, var det en del af min svigerfamilies jorder.

<b>PERSON</b>	<b>HANDLING</b>	<b>REPLIK</b>
<b>NIELS og BETTINA</b>	<i>I munden på hinanden</i>	SLÆGTSGÅRDEN!!
<b>GERDA</b>		Ja, Slægtsgården. Fortsæt, lille De.
<b>TJENEREN</b>		Ja, vi vidste, at grunden havde været en del af Baltorplund, men i starten af århundredet blev gården udstykket, eller rettere solgt fra i større og mindre bidder.
<b>PAVEN</b>		Det er allsammen historie. Vi har sandelig ikke tid til -
<b>GERDA</b>	<i>Fejer PAVEN af</i>	<i>Tsk, tsk, tsk ...</i>
<b>TJENEREN</b>		Det er lykkedes Bystyret at opkøbe alle grundene gennem årene.
<b>GERDA</b>	<i>Halvt drillende</i>	Alle grundene?!
<b>TJENEREN</b>	<i>Synker nok en gang</i>	Nej, alle grundene ... på nær én.
<i>En fra MESTERENS følge går hen og hvisker i MESTERENS øre</i>		
<b>MESTEREN</b>	<i>Vifter hende tilbage</i>	Jo, jo. Lige straks. Jeg er vist nødt til at høre dette til ende, er jeg bange for.
<b>TJENEREN</b>	<i>Forvirret over afbrydelsen</i>	Nå, men altså. Grunden til at man ikke kunne købe det sidste stykke jord i kommunen, var at man ikke kunne finde de retmæssige ejere til jorden - ...
<b>NIELS</b>	<i>Med stigende forståelse</i>	- og den jord ligger hvor?
<b>TJENEREN</b>	<i>Ser beskæmmet på</i>	
<b>PAVEN</b>	<i>Som hvæser tilbage</i>	Så sig det dog, menneske!
<b>TJENEREN</b>		Den ligger HER!
<b>BETTINA</b>		Og man kender ikke de retmæssige ejere til jorden. Men hvad betyder det? Jeg kan ikke se, at det - ...
<b>NIELS</b>		Joh, Bettina, hvis ingen kan finde skødet på et stykke jord, kan man heller ikke købe jorden af ejerne, og så har man slet ikke lov til at bygge noget på jorden, vel, Deres Kulturlighed?

*PAVEN vender sig fornærmet og mumler uforståeligt for sig selv*

PERSON	HANDLING	REPLIK
TJENEREN		Nej, og det kom også som et chok for os, da det gik op for os, at Bystyret i realiteten ikke ejer jorden her.
NIELS		Men I fortsatte alligevel med planerne.
TJENEREN	<i>Desperat</i>	Ja, der var jo bygget huse på grunden i forvejen, ikke! Og hvis der kunne bygges huse, så - ...
GERDA		Gamle ulovligheder gør ikke nye ulovligheder bedre, lille De. Lad os så få resten af historien.
TJENEREN	<i>Sukker opgivende</i>	Tja, vi valgte altså at lade som ingenting, for der var ingen der nogensinde havde gjort ophævelser - ...
GERDA		Førend for et par uger siden, ikke?
NIELS		Det er da utroligt, så meget du ved, Tante Gerda.
GERDA		Ikke <i>ved</i> , lille Niels, <i>regner ud</i> . Din gamle tante er ikke helt udrangeret. Den historie med slægtsgården har altid irriteret mig, så jeg havde en vag ide om, hvad det hele gik ud op. Da vi så fandt Harry - eller rettere resterne af ham ude bagved, var de sidste detaljer nemme at regne ud.
BETTINA		Men hvad har alt dette med Strandpromenaden at gøre?
TJENEREN		Der begyndte at komme anonyme breve til Bystyret om, at den planlagte Strandpromenade var ulovlig. Først tog vi det ikke alvorligt, men det sidste brev - ...
GERDA	<i>Opfordrende</i>	Jah, det sidste brev?
TJENEREN		I det sidste brev blev der nævnt et testamente og et skøde, som har været forsvundet.
NIELS		Bedstefars testamente! Det fandt man aldrig.
GERDA		Nej, og det var ham, der solgte gården fra, husker vi nok!
BETTINA		Men har man så fundet det testamente?
GERDA		Nej, for det og skødet har været langt borte i mange år.
NIELS		Onkel Harry! Det var derfor vi skulle komme her i dag!

PERSON	HANDLING	REPLIK
GERDA		Ja, så langt er jeg også nået. Men hvor er de papirer så?
TJENEREN	<i>Ser beskæmmet på PAVEN</i>	Vi regnede med, at der ville dukke nogen op og afsløre det forsvundne testamente, det sagde trusselsbrevene noget om ... men at det ligefrem skulle ende med mord - ...
PAVEN		Det har vi aldeles ikke noget at gøre med!! Vi kan ikke gøre for, at en eller anden sindssyg render rundt og myrder løs i boderne!

## SCENE 15

NIELS		Jamen, hvem gør det så? Og hvorf - ... <i>JEG HAR DET!!</i>
BETTINA og GERDA		Hvad har du?
NIELS		Jeg ved, hvor testamentet er!!
ALLE	<i>I munden på hinanden</i>	HVOR?!?!
NIELS	<i>Skynder sig hen til FISKEDAMMEN og rækker ind over disken</i>	Et øjeblik.
MESTEREN	<i>Hopper i sædet</i>	Hov, han snyder, man må ikke bruge hænderne!
NIELS	<i>Fumler med fisken</i>	Her. Den eneste fisk, hvor nummeret mangler. Hvis jeg ikke tager meget fejl ... Åh, for pokker, den er stram. Har vi ikke et eller andet, jeg kan stikke ind her?
TJENEREN	<i>Henter dolken på disken i SKYDETELLET</i>	Kan denne bruges?
NIELS	<i>Det lykkes ham at åbne fisken og ud falder to stykker papir</i>	Jo - lad os se engang. Nu kommer den.
TJENEREN og NIELS	<i>bukker sig samtidigt</i>	
NIELS	<i>Går af med sejren. Læser et kort øjeblik og så:</i>	Tænkte jeg det ikke nok!

PERSON	HANDLING	REPLIK
BETTINA		Er det testamentet?
NIELS		JA! Det er bedstefars testamente og skødet, som han overdrager til - ... her står det: "... tilfalder mine sønner Ludvig og Harry eller deres arvinger".
GERDA		Hvilket betyder, at - ...
NIELS		At det er Bettina og mig, der ejer jorden her!
PAVEN	<i>Styrter frem for at rive papiret ud af hånden på NIELS</i>	<i>Aaarrgghh!</i> Giv mig de papirer!!
TJENEREN	<i>Griber fat i PAVEN og holder ham fast</i>	Nej, stop, Deres Kulturlighed, det kan ikke nytte noget.
NIELS		Du kan tro nej! De har det meget bedre hos mig og Bettina.
MESTEREN		Sig mig, er der snart en eller anden, der vil fortælle mig, hvad det går ud på?
GERDA		Snart, lille Mestermænd/dame. Men jeg er bange for at du for engangs skyld har mødt den dyreste knap i egnens historie. Nemlig den knap, som bedstefar har drejet Jer allesammen i dag!

## SCENE 16

NIELS	<i>Muntert</i>	Lad mig se, hvad er billigst: at rive "Strandpromenaden" ned eller betale halvtreds års renter på bøden for ulovlig indtrængen, skandaløst kultur- byggeri, forvrøvlede stednavne og - ...
MORDER	<i>Rejser sig fra sit skjul og brøler fortvivlet</i>	<i>AAARRRGGGHHH!!!</i> Sig det er løgn! Til ingen nytte.
<i>ALLE vender sig forbavset og stirrer på den fornummede skikkelse, som kravler over disken og løber frem og griber fat i NIELS</i>		
BETTINA		Pas på, Niels. Måske er han bevæbnet!

PERSON	HANDLING	REPLIK
<b>MORDER</b>	<i>Højt: Falder på knæ.  Holder NIELS fast og ser ham stift i ansigtet</i>	Nej, bare rolig. Jeg skal nok lade være med at slå flere ihjel. Bare lov mig, at De aldrig går med til, at Strandpromenaden bliver til noget!!
<b>NIELS</b>		Hvad mener du? Og hvem er du i det hele taget? Er det dig, der har myrdet alle de mennesker?
<b>MORDER</b>		Ja, ja, men lov mig det nu! Ingen Strandpromenade! Så skal jeg nok - ...
<b>PAVEN</b>	<i>Farer hen og river hættten af MORDEREN. Aflører en person, klædt nøjagtigt som sig selv</i>	Den stemme!  DIG!! Tænkte jeg det ikke nok!
<b>MESTEREN</b>		Jamen, dog. Er det dig? Sig mig, skal alle mine små Kulturligheder mødes her i dag. Det er da noget HELT NYT! Men sig mig, hvad det for noget vås med, at det er dig, der har myrdet de mennesker?
<b>MORDER</b>	<i>Rejser sig og lader kjortlen falde</i>	Ja, det er mig. Og til ingen nytte! Det var slet ikke nødvendigt.
<b>MESTEREN</b>		Ikke nødvendigt. Det har da vel aldrig været nødvendigt, at slå folk ihjel, ---
<b>MORDER</b>	<i>Med en dirrende finger mod PAVEN</i>	Jeg tænkte, at hvis jeg kunne ødelægge hans/hendes indvielse, så - ... Jeg vil ikke finde mig i, at den nar dér får lov til at bestemme over flere kultur-paladser. Han har tre i forvejen!
<b>MESTEREN</b>		Nå ja, og du har to.
<b>MORDER</b>		Ja, nemlig. Hvorfor skal han have fire, når jeg kun har to! Jeg ville ikke finde mig i det!
<b>PAVEN</b>		Jeg har arbejdet hårdt for alle fire, hvorimod du bare har slikket - ...
<b>MESTEREN</b>		Så, så, små børn. I må ikke hidse Jer sådan op. Der er nok til alle. Vi skal nok finde en løsning.
<b>PAVEN</b>		Han/Hun skal ikke have Strandpromenaden!
<b>NIELS</b>		INGEN får Strandpromenaden.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

<b>BETTINA</b>		Nej, jeg synes faktisk også det er en dårlig idé.
----------------	--	---------------------------------------------------

<b>PAVEN</b>		Nej, lad mig beholde Strandpromenaden!
--------------	--	----------------------------------------

<b>MESTEREN</b>		Så er det nok, børnlille! Tja, under indtryk af o.s.v. ... Kort sagt, vi må vist til at snakke med de unge mennesker dér, før vi planlægger nogetsomhelt på stedet her.
-----------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Til MORDEREN*

Men sig mig, kære ven. Hvordan kan du dog synke så dybt, at du vil slå ihjel for at få et kultur-palads.

<b>MORDER</b>	<i>Bryder hulkende sammen</i>	Uh-uh-uh. Du har altid bedre kunne lide ham/hende end mig, uh-uh.
---------------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------

*Under det følgende gelejder MESTEREN PAVEN og MORDEREN ud mod Dameside.  
Følget og DUE 2 bagefter*

<b>MESTEREN</b>		Sludder. Jeg kan da lide Jer alle sammen. Du kunne da bare have spurgt. Så kunne jeg sagtens have fundet et nyt, fint palads til dig, med et godt, fedt honorar for udlejning og - nå ja, måske ikke så mange stole - men nok til en begyndelse. Og hvad dig angår, slemme [dreng/ pige], så husk til næste gang, at du sørger for at have papirarbejdet i orden, før du besværer mig i byen igen, ikke! Mon ikke vi kan bruge den dolk næste gang også, det var sgu sjovt i stedet for den kedelige guldsaks ...
-----------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Til PAVEN*

*MESTEREN, PAVEN, MORDEREN, DUE 2 og følget ud i Dameside*

<b>TJENEREN</b>	<i>Tripper lidt på stedet, før han følger de andre</i>	De tillader nok, at vi vender tilbage til det skøde dér. Jeg er sikker på, at vi kan finde en ordning, ikke. Vi vender tilbage - ...
	<i>Løber ud efter de andre</i>	





## SCENE 18

*Inden bifaldet bliver for voldsomt, kommer*

**KIG&LYT**

*farende ind på scenen.  
Med blok/blyant og et  
dinglende kamera. Ser sig  
forvirret omkring og stopper  
på Midtscenen.  
Siger til publikum:*

*Går hen og ser ind i et par  
af de tomme boder.*

*Trækker sidste nummer af  
KIG&LYT frem og studerer  
midtersiderne.  
Samler bladet igen.*

*Spejder ud langs boderne*

*Løber jublende ud*

Kan I hjælpe mig. Skulle der ikke være indvielse i dag?

Det er da Strandpromenaden, det her?  
Fandens flot navn, iøvrigt!

Gad vide, om det alligevel først er i morgen.

Stod der ikke noget her - ...

- nå nej, det glemte vi at tage med.

Nå, men skidt.

Hvis jeg nu bare kunne finde et par af deltagerne som  
jeg kan interviewe - ...

... jo, hvad er det. Der ligger nogen der og hviler sig. De  
må da kunne fortælle mig noget!

**Slut**

[Både inden- og udendørs]

## Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil

---

Hvis du har lyst til at læse andre titler - romaner, musicaler og skuespil - skrevet af

Jens E.Hansen og som udgives af Dansk Teaterforlag, data *Plays* og andre, kan du finde flere oplysninger på internetadresserne: <http://www.jeh.dk>.

### Bestemmelser angående brug af 'data *Plays*'-værker

---

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data *Plays*' varetages af JEH Media.

- alle 'data *Plays*'-værker er copyright 'data *Plays*' / den aktuelle forfatter..
- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.
- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.
- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data *Plays*'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

*Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!*

---

JEH Media/**data *Plays***  
v. **Jens E.Hansen**  
Våbenstedvej 23  
2730 Herlev

email: [jeh@jeh.dk](mailto:jeh@jeh.dk)

<http://www.jeh.dk>  
<http://www.jeh-media.dk>