

Sværdansen

Højlands-musik-drama

Original tekst og musik

af

Jens E.Hansen

data *Plays*

2001

Indhold

Indhold.....	i
Personer	ii
Kostumer	iv
Udfordringer	iv
Historiske omstændigheder	v
Vores historie.....	v
OUVERTURE	1
FØRSTE SCENE.....	2
INTERMEZZO 1.....	11
ANDEN SCENE	11
Borgbyggernes dans	12
INTERMEZZO 2.....	16
TREDIE SCENE	17
Mor Nellies Vuggesang	17
FJERDE SCENE	18
FEMTE SCENE	20
Sangleg	20
Festsang og -dans	24
INTERMEZZO 3.....	25
SJETTE SCENE.....	27
2. akt - SYVENDE SCENE.....	32
OTTENDE SCENE	33
Wendys kærlighedssang	35
NIENDE SCENE.....	36
TIENDE SCENE	38
ELVTE SCENE.....	42
TOLVTE SCENE.....	48
INTERMEZZO 4.....	49
Elverpigens sjælesang	49
TRETTENDE SCENE	49
SVÆRDDANSEN.....	50
INTERMEZZO 5.....	53
FJORTENDE SCENE	55
Sangtekster	59
Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil	62
Bestemmelser angående brug af 'data Plays'-værker.....	62

Sværdansen

Handlingen udspilles i det skotske højland i året 1658.

Personer

Herrer

JACK McNILE	Udtales: <i>Mak-Najl</i> Barndomskæreste med Gwendolyn. Som 13-årig draget afsted sammen med sin far som trommedreng i den skotske hær 1560. Tilfangetaget af englænderne og sat til tvangsarbejde i en kulmine <i>Skal kunne danse og fægte!</i>
McCRUM	Tidl. fåreavler. Englænder-venlig. Plyndrer alle andre. Vil være Jarl af Lochlan. En stor skurk
PHILIP	Søn af McCrum - en hoven, selvoptaget karl <i>Skal kunne danse og fægte</i>
(WILFRED) McBUNDY	Gwendolyns far og tidligere rival til Jarl-titlen
SHERIFFEN AF LOCHLAN	Englænder. Bestikkes af McCrum. Ellers en 'rigtig' embedsmand, der følger loven.
SAMMY	Jacks (ældre) fætter
JOHN	Jacks (yngre) fætter, Sammys lillebror
PRÆSTEN	<i>En teaterblanding af protestant og katolik!</i>
SKRIVEREN	Sheriffens skriverkarl <i>- ingen replikker</i>
HEROLDEN	Sendebud fra London med de gode nyheder. <i>(KAN være en dame forklædt som mand)</i>
VAGTFOLK	Sheriffens/McCrums mænd - helst/gerne 3-4 stykker <i>- ingen replikker</i>
JACKS FAR	Fuldt kampklædt skotte - anden gang som genfærd <i>- ingen replikker</i>

Damer

MOR NELLIE	Jacks mor. En statelig dame, men det er desværre gået stærkt tilbage for hendes familie, siden hendes mand døde i krigen <i>Skal kunne synge</i>
GWENDOLYN = WENDY	Jacks barndomskæreste. Datter af Wilfred og Emmy McBundy <i>Skal kunne synge</i>
SARAH	Jacks søster
CELIA	Jacks søster
ANNABELLE	Jacks søster
HEKSEN	En blanding af Nattens Dronning og Vølven på Island
EMMY McBUNDY	Gwendolyns mor

Andre

DRENGEN	Ung udgave af Jack <i>Dreng gerne 10-12 år - ingen replikker, kun mime</i>
PIGEN	Ung udgave af Wendy <i>Pige gerne 10-12 år - ingen replikker, kun mime</i>
ELVERPIGEN	Ung Elverpige, som bliver forelsket i Jack. <i>Pige gerne 10-12 år - ingen replikker, kun mime</i>
ELVERDRENGEN	Elverpigens ulykkelige kæreste <i>Dreng gerne 10-12 år - ingen replikker, kun mime</i>
ELVERFOLK I ØVRIGT	6-8 stykker - gerne børn - ingen replikker, kun mime
TROLDEBØRN	4-5 stykker - ingen replikker, kun mime
SKOTTER AF BEGGE KØN	Så mange som muligt

Kostumer

Generelt:

Damer er klædt i hverdagskjoler med forklæder. Ved festlige lejligheder tilføjes farvede sjaler og fine forklæder.

Mændene er iført grove bukser og busseronner. Når der kaldes til fest eller marked, har de naturligvis klan-kiltene på.

Specielt:

Jacks far er fuldt udrustet klan-kriger.

Heksen og hendes tronstol er en udfordring for fantasien og kreativiteten.

Sheriffen og notaren samt herolden skal være iklædt embedsmandstøj svarende til deres position. De er IKKE skotter!

Udfordringer

Fuldt kilt-udstyr til mændene.

Et stort egetræ, som kan åbnes midt ned gennem stammen, i baggrunden.

En af elverfolket skal gribe fløjten

Heksens tronstol skal kunne rulle ind på scenen, gerne med lyseffekter indlagt - der kan måske anbringes røde og orange lamper (som lyser opad som flammer?) på den vogn, tronstolen står på. Troldebørnene kan desuden bevæge stænger med sorte stofstrimler fastgjort til tronstolen, så det samlede syn bliver et stort, sort- og flammefarvet "fantasivæsen".

Tordenvejrs med lynglimt - skiftende til blødt sommerlys

Mange steder skal de omkringstående komme med reaktioner og udtalelser. Her stilles store krav til den enkelte medvirkendes medleven i handlingen - og stor hensyntagen til stykkets tid og stemning - og sprogbrug!!

Selve **Sværddansen** kræver viden og instruktion i denne specielle form for skotsk dans. Alternativt kan man udføre en serie specielle reje-hop krydret med trampen, skosnuden i gulvet, hæl-spark *a la russe* osv osv - en god koreograf kan sagtens bruge sin fantasi her.

Fægtescenen kræver ekspert-instruktion samt adrætte aktører.

En lille *træ*-tværfløjte, en stor *træ*-tværfløjte - ikke moderne koncert-metal-dimser! Hvad (overlægs-) musikken så spilles på, er underordnet.

Adskillige "rigtige" sværd.

Historiske omstændigheder

England og Skotland regeres fra 1603 af konger, som stammer fra den skotske slægt Stuart. Først af Maria Stuarts søn, James (Jacob), der får nummeret I, dernæst af Charles, ligeledes nr. I.

Selvom Charles I ikke er særligt populær i Skotland, bliver skotterne alligevel rasende, da den engelske hærfører Oliver Cromwell i 1628 afsætter Charles og lader ham henrette, hvorefter Cromwell i realiteten bliver diktator.

I 1650 gør irerne og skotterne oprør, men lider begge et totalt nederlag til Cromwells soldater, de såkaldte "Ironsides".

1658 dør Oliver Cromwell, og hans søn, Richard, overtager pladsen. Han duer imidlertid ikke til jobbet *og vælger derfor selv at kvitte det efter 6 måneder!*

Parlamentet, som dermed får magten igen, vælger at genindføre kongevældet (!). De indsætter derpå James II, også af slægten Stuart. Altså igen en skotsk konge.

Blandt de mange skotske mænd, som drog i krig i 1650, fandtes også en række drenge. De blev brugt som trommeslagere og fløjtespillere og marcherede foran hæren før hvert slag. Et yderst farligt job!

Vores historie

Foregår i 1658, hvor Oliver Cromwell dør og først efterfølges af sin søn og dernæst James II.

Eftersom skotten Jack på 13 år også var med i krigen 1650 - og eftersom han aldrig er vendt hjem - anser alle ham for død eller taget som krigsfange af englænderne.

Jack *er* blevet taget som krigsfange men er nu - otte år senere - flygtet fra straffearbejdet i en engelsk kulmine.

Hans kæreste, Wendy, som dengang var 12 år gammel, er nu den eneste, som stadig tror på, at Jack en skønne dag vender hjem til Højlandet.

I mellemtiden har visse forræderiske skotter sammen med englænderne plyndret og udpint befolkningen på Jacks hjemegn.

Så det er i sagens natur en værre redelighed den unge mand kommer hjem til ...

Forfatterens løbske fantasi

Som i al anden form for fiktion, benyttes der også i denne forestilling en udstrakt form for skalten og valten med såvel historiske og geografiske som menneskelige kendsgerninger.

Hvis virkeligheden ikke svarer til det, forfatteren ønsker, så ændrer vi bare virkeligheden.

Det vides således ikke:

- om krigsfanger brugtes i kulminerne (at man brugte endog små børn, vides!)
- om krigsfangerne blev benådet ved James II's kroning
- hvordan en Sværddans udføres eller afgøres (!) - se nedenfor
- om der blev lyst for unge kærestefolk i den skotske kirke dengang
- om der findes elverfolk

Angående Sværddans

Se de ledsagende noter om "Highland Dancing" i supplementheftet - på engelsk.

Der findes en engelsk(/skotsk ?) film produceret i 1950'erne, med titlen "Wee Georgie", som handler om en meget muskuløs skotte, der har så meget naturtalent indenfor hammerkast (mukkert-slyng, faktisk), at han deltager i De Olympiske Lege i Australien (hvor han redder et barn fra at blive mast under en bil ved at løfte bilen ene skotte!)

I denne film forekommer det mig, at der vises en scene, hvor Georgie og andre (lokale, skotske) kombattanter danser en eller anden sær hoppedans mellem eller over nogle krydsede sværd. Kan denne film findes/genses, vil det forhåbentlig give et fingerpeg om, hvilken type dans, jeg har haft i tankerne under arbejdet med Sværddansen.

Angående dans i øvrigt:

Under de store dansescener kan man måske se stort på, at begrebet Riverdans reelt er irsk. Hvis aktørerne er med på den / kapable til denne krævende form for gruppedans, kan man slippe dem løs over hele scenen. Glem ikke børnene!

Og ellers er det i sving med de små, kreative grå danseceller ...

Rigtig god fornøjelse

Jens E.Hansen

Tekst skrevet juli 1998 og oktober-december 1999.
Musik komponeret fra september 2000 til maj 2001.

Sværddansen

1. akt

OUVERTURE

- nr. 1-7 på CD

Nr. 1-2 på CD - Under **ouverturen** går tæppet fra. Vi ser et bjergrigt skovlandskab, nærmere bestemt er vi ved "Egen ved Hekseklipperne". Der løber (måske) en lille bæk over Midtscene. I Baggrund, Midtscene [ved bredden af bækken] ses stammen af et kæmpestort EGETRÆ - med huller i barken og mægtige, svagt krogede grene - men man ser ikke ret meget af løvet [hvis man kan hænge "blade" ned fra et hejs i loftet, så der kommer krone på træet, når det er fremme, vil det være perfekt]. Træet skal kunne fjernes / skjules og skal helst kunne skilles midt ned gennem stammen (som en overraskende gimmick, når det sker!)

Nr. 3 på CD - En stor DRENG og en stor PIGE (begge 12-13 år) kommer løbende ind fra DAMESIDE. DRENGEN har en lille tværfløjte i hånden og nu viser han (via **musikken**) at han spiller aldeles dejligt på den. De ser ud til at have det sjovt sammen, og da DRENGEN **mimer**, at han plukker et par blomster og - måske for sjov? - kaster sig på knæ for pigen, forstår vi, at de er kærester.

Nr. 4-5 på CD - Svagt aner vi bevægelse bag EGETRÆET, hvor først én derpå flere ELVERFOLK nu titter frem. De smiler og nikker til hinanden over det rørende optrin. De fleste ELVERFOLK danser lystigt. ELVERPIGEN sniger sig forsigtigt nærmere. Hun kaster skiftevis forelskede blikke på DRENGEN og langt mindre venskabelige blikke på PIGEN. En ELVERDRENG forsøger at trække ELVERPIGEN væk. Hun følger kun modvilligt med.

Nr. 6 på CD - Idyllen brydes, og ELVERFOLKET flygter, da JACKS FAR - i DAMESIDE - kommer ind med noget tøj og en tromme i hænderne. Selv er han i fuld skotsk kriger-antræk med kilt, sværd osv. Han kalder på DRENGEN og hænger trommen om halsen på ham. Derpå venter han lidt utålmodigt, mens DRENGEN og PIGEN rørende (men ærbart!) omfavner hinanden til afsked. PIGEN står længe og vinker efter dem, da JACKS FAR og DRENGEN marcherer ud. PIGEN græder og løber til sidst derfra med hænderne for ansigtet.

Nr. 7 på CD - Ved slutningen af **ouverturen** går lyset næsten helt ned - en uhyggestemning breder sig. **Musik og lys** understreger noget krigs-agtigt. Vi forstår, at far og søn er draget i krig.

Nr. 8 på CD

Mens lyset atter går op, ser vi en håndfuld ELVERFOLK sidde spredt omkring. De ser triste ud. Da fløjtemelodien stiger frem, ser de op og kommer på benene. Deres ansigter lyser op. Nu kommer JACK, som nu er en voksen mand, vandrende ind fra KONGESIDE. Han er simpelt/primitivt klædt i slidte bukser og trøje med en skrå-pose hængende over skulderen. JACK "spiller" på sin - nu større - fløjte. Han ser naturligvis ikke Elverfolket. Han går lidt omkring og når til sidst frem til en sten ved (eller for foden af) EGETRÆET. Musikken standser. JACK ser sig omkring, sukker træet, men snuser derefter indad, dybt og lykkeligt.

FØRSTE SCENE

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK		Aaaahhhh... Findes der noget skønnere end duften af ens hjemegn! - Efter alle disse år! - Og så netop her, hvor jeg legede med Wendy den sidste dag!
		Hvor jeg dog glæder mig til at se hende igen! Monstro hun - ..? Nej - stop, min fine ven. Det vil vi slet ikke tænke på, før vi ved, hvordan tingene står til herhjemme.
	<i>Sætter fløjten for munden, mens han ser drømmende frem for sig.</i>	Nå, jeg vil lige spise en bid brød, før jeg går det sidste stykke. Men før jeg spiser, så -
<i>Midt i JACKs replik ser ELVERFOLKET forskrækket mod DAMESIDE, hvorpå de hastigt flygter/gemmer sig bag træet. De fleste forsvinder, men ELVERPIGEN og ELVERDRENGEN bliver tilbage - bag EGETRÆET - og følger med i de næste begivenheder.</i>		
<i>Bag JACK kommer en gruppe TILDÆKKEDE SKIKKELSER snigende ind fra begge sider. SKIKKELSERNE danner halvkreds bag JACK, og netop som han skal til at sætte fløjten for munden igen, kaster de sig alle over ham.</i>		
<i>SKIKKELSERNE smider JACK omkuld i græsset - og tager hans fløjte og pose fra ham, nogle klapper ham på tøjet og ser om han har værdier på sig osv. Vi ser nu, at det er lutter kvinder og børn. JACKs råb bliver brutalt dæmpet med en klud for ansigtet.</i>		
CELIA	<i>Hæver triumferende fløjten</i>	Ha-ha, den er min. Den kan jeg få mindst fire shilling for!
SARAH	<i>Roder i JACKs pose</i> <i>Begynder at gnave løs</i>	Øv, der er slet ikke noget i posen. Jo, her er noget brød!
ANNABELLE	<i>Rækker ud efter brødet</i>	Du ku' godt dele med os andre. Giv mig et stykke!
SARAH	<i>Trækker sig hurtigt væk fra de andre</i>	Næ, du kan tro nej. Der er slet ikke nok!
ANNABELLE	<i>Tager posen op og kigger i den, uden håb</i>	Er der slet ikke noget, som kan ... Årh, det er en rigtig fattiglus! Posen er tom, æv. Har han heller ikke noget på sig?
BØRNENE	<i>Mere eller mindre i munden på hinanden</i>	"Nej" - "der er ingenting" - "han har ingenting på sig" osv osv

PERSON	HANDLING	REPLIK
ANNABELLE	<i>Ser ned på den liggende JACK</i>	Jamen, så har vi ikke mere at bruge dig til, min fine ven. Slå ham bare ihjel, unger.
SARAH	<i>Mens hun gumler løs</i>	Stop en halv, Annabelle. Du ved udmærket godt, at vi ikke bare må slå dem ihjel sådan uden videre.
ANNABELLE		Årh, det er da ligemeget. Han er ikke noget værd. Slå ham bare ihjel. Vi kan sagtens nå at gemme liget, inden Mor Nellie kommer, og - ...
JACK	<i>Begynder ved navnet "MOR NELLIE" at sprutte og vride sig.</i>	Mmm-mm-mm-...
ANNABELLE	<i>Ler hånligt</i>	Ja, vrid du dig bare, min fine ven ... Tja, vent nu lidt. Måske KAN vi bruge ham til noget alligevel. Han ser da meget nuttet ud. Gør han ikke, Sarah?
SARAH	<i>Vurderer JACK. Tager ham på benene og vil også frygtelig gerne mærke på hans mere private dele</i>	Tjo, fine skanker har han da. Og så er han jo ikke så gammel. Vi kan måske nok få lidt glæde af ham. Men du ved, hvor besværligt det er, når de ikke er villige.
<i>JACK vrider sig, så SARAH ikke kan få rigtig fat i hans (...!)</i>		
ANNABELLE		Nå, jeg skulle vel nok vide, hvad der kan få en mand til at virke. Lad mig bare få klørerne i ham, så skal du se ham stritte.
<i>KVINDER og BØRN griner højt og sjofelt</i>		
MOR NELLIE	<i>Kommer ind fra DAMESIDE</i>	Nå, bette børn. Lad mig se, hvad I har fanget.
<i>JACK bliver liggende helt stille og stirrer intenst på MOR NELLIE</i>		
CELIA	<i>Skynder sig at gemme fløjten op under nederdelen</i>	Han har slet ikke noget, der er værd at - ...
SARAH	<i>Vrænger ad hende</i>	Nå, det var der ikke? Hvad med den fløjte, du står der og lirer med, hva'?
CELIA	<i>Forsøger at hindre SARAH i at trække fløjten fra hende</i>	Hold så op, Sarah. Det er min. Det er min fløjte!
MOR NELLIE	<i>Mens hun ser på JACK</i>	Så, I to gæs. Hvis han har noget af værdi på sig, så deler vi allesammen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
ANNABELLE	<i>Griner frækt til MOR NELLIE</i>	Åh, Mor Nellie, må jeg ikke nok få ham med hjem. Det er så længe siden, jeg har haft et rigtigt mandfolk - ...
SARAH	<i>Imiterer Mor Nellie</i>	"Så, din gås. Hvis han har noget af værdi på sig, så deler vi allesammen", ikke?
KVINDER og BØRN	<i>- Undtagen MOR NELLIE! -griner højt og sjofelt</i>	"Ja, jeg vil også ha" - "bare lad os få ham med hjem" - "sådan en kernekarl" - osv osv
MOR NELLIE	<i>Tysser på dem</i>	Vær stille, allesammen. Lad mig se ordentligt på ham.
SARAH	<i>Bukker sig ned og tager kluden væk fra JACKs ansigt</i>	Mor Nellie vil se dit fjæs. Og du tier bare stille, forstået!
<i>JACK skal til at sige noget, men - ...</i>		
SARAH	<i>Stikker pegefingern helt op under næsen på JACK</i>	Stille, sagde jeg! Hold din kæft, når Mor Nellie taler, hm!
MOR NELLIE	<i>Vurderer JACK</i>	Hm, ja. Han ser da frisk og rørig ud. Vi kunne måske - ...
<i>JACK ser ekstra meget (!) indtrængende på MOR NELLIE</i>		
MOR NELLIE	<i>Standser forbavset. Skriget forstummer, da hun langsomt genkender ham</i>	De øjne - ... NEIIJJ! Nej! Det kan ikke være ... sandt? Jamen, han er da - ..?
<i>JACK ryster blidt på hovedet - stadig uden et ord</i>		
MOR NELLIE	<i>Tager sig til munden og gisper. Siger så forsigtigt:</i>	Jack? Min ... lille ... Jack? Kan det virkelig være sandt?!
JACK	<i>Nikker</i>	Ja, Mor. Det er mig. Jack.
MOR NELLIE	<i>Træder langsomt nærmere. Stemmen bliver lettere grådkvalt</i>	Lille Jack! Min Lille Jack! Og vi som troede, du var - ... Hør, piger. Vil I straks se at give slip på min Jack! Slip ham, hører I?
JACK	<i>Bliver sluppet fri og springer hurtigt på benene. Omfavner MOR NELLIE</i>	Mor Nellie! Hvor er jeg glad for at se dig

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR NELLIE	<i>Hulker lykkeligt</i>	Åh, min lille Jack. Og som du er vokset!
KVINDER og BØRN	<i>Begynder efterhånden af le og klappe i hænderne</i>	"Det er vores bror" - "ham der er død?" - "nej, det kan du sgu da nok se, at han ikke er, ikke?" - osv osv
MOR NELLIE	<i>Holder JACK ud fra sig i strakte arme</i>	Lad mig rigtig se på dig, min dreng. Du er sandelig bleven et flot mandfolk!
SARAH	<i>Flabet - til ANNABELLE</i>	Ja, og ham ville søster Annabelle gerne have med i - ... [høet!]
ANNABELLE	<i>Langer ud efter SARAH</i>	Årrhh - hold din mund, det ville jeg aldeles ikke!
SARAH og ANNABELLE	<i>Tjatter efter hinanden</i>	"Jo, du ville" - "Nej, ikke min egen bror" - "Det vidste du slet ikke" osv osv
MOR NELLIE	<i>Trækker venligt JACK med frem på forscenen, mens hun tysser på tøserne</i>	Så, så, I to. Ikke skændes mere. Det er en glædens dag i dag. Vores Jack er kommet hjem. Efter alle de år! Og vil I så se at give Jack hans ting tilbage.
<i>JACK får sin pose og sin fløjte tilbage.</i>		
<i>KVINDERNE og BØRNENE danner halvkreds bag MOR NELLIE og JACK</i>		
JACK	<i>Mens han tager skulderposen på og stopper fløjten ned i den</i>	Ja, otte år. Jeg var kun en knægt dengang, da far og jeg - ...
MOR NELLIE	<i>Smiler bedrøvet</i>	Ja, jeg husker kun den dag alt for godt ... da I drog i krig mod englænderne.
JACK	<i>Ser spørgende på MOR NELLIE</i>	Far, er han da - ..?
MOR NELLIE	<i>Nikker sørgmodigt</i> <i>Tager JACK kærligt om kinden</i>	Din far blev dræbt i krigen. Og da de bragte ham hjem, så - ... Ja, du var ikke med, og der var ingen, som kunne fortælle os, hvad der var sket med dig, så - ... Vi troede du var død, Jack.
JACK	<i>Ser trist ud i luften</i>	Jeg kom væk fra Fars deling allerede i starten af det frygtelige slag. De fleste af trommedrengene blev slået ned, men vi var tre, som overlevede. Blot for at blive ført til England og brugt som slaver.
CELIA	<i>Hvisler indædt</i>	Englænderne er nogle svin!

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR NELLIE		Ja, det har været hårde tider i mange år. Og er det stadig. Lige siden uhyret Cromwell myrdede vor konge, Charles den første.
JACK	<i>Nikker</i>	Ja, og det bliver nok ikke bedre, selvom tyrannen er død, for - ...
MOR NELLIE	<i>Forbavset</i>	Er Cromwell død? Det var da endelig gode nyheder!
JACK	<i>Ryster på hovedet</i>	Nej, for hans søn, Richard, har overtaget magten, så vi vil nok aldrig mere se en skotsk Stuart på tronen. Men noget godt kom der da ud af tyrannens død, for soldaterne kunne slet ikke finde ud af det, nu hvor deres herre og mester var væk, så da jeg en morgen så mit snit til det, lykkedes det mig af flygte fra minen.
MOR NELLIE		Minen?
JACK		Ja, den kulmine, hvor jeg de sidste syv år har trællet for de engelske hunde!
KVINDERNE og BØRNENE	<i>I munden på hinanden</i>	"De engelske svin" - "åh, slavepiskere" - "de skal dø, skal de!" - osv osv
MOR NELLIE	<i>Tysser på dem</i>	Stille, allesammen. Skal vi så se at komme hjemad. Selvom vi ikke har meget at gøre godt med, så er dette en festdag. Lad os fejre min Jacks hjemkomst!
<i>ALLE jubler og skal til at drage af, da</i>		
JACK	<i>Griber MOR NELLIE i armen. Hans stemme er ikke helt så sikker længere (!)</i>	Jo, men, Mor, jeg må da høre ... Vil du ikke nok fortælle mig, hvad der er sket med - ... øh, jeg mener, vores naboer ... familien McBundy, altså ...
ANNABELLE	<i>Fniser</i>	<i>Alle naboerne? Eller måske bare en enkelt af dem, søde Jack?</i>
KVINDERNE og BØRNENE	<i>Griner og fniser</i>	
MOR NELLIE	<i>Tysser igen</i>	Du tænker på den unge Gwendolyn?
JACK	<i>Lidt ivrigt</i>	Ja ... Wendy, jeg mener: Gwendolyn, ja! Er hun blevet ..?
MOR NELLIE	<i>Ser væk</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Griber hende hårdere i armen</i>	Jamen, så svar mig dog. Er der sket noget med Wendy?
<i>ALLE står stille, skammer sig over deres morskab. Ser forlegent til siderne</i>		
MOR NELLIE	<i>Ryster på hovedet</i>	Næ ... og jo, alligevel.
JACK	<i>Indtrængende</i>	Hvad mener du?
MOR NELLIE	<i>Ser sørgmodigt på JACK</i>	Forstår du, Jack. Det er har været utroligt svære tider de sidste fire-fem år. Englænderne har brandskattet os, og der er desværre nogle af vore såkaldte landsmænd, som nok har forstået at udnytte situationen. McCrum, du ved, ham som - ...
JACK	<i>Tvivlende</i>	McCrum, fåre-avleren fra Glenndale? Den døgenigt! Hvad har han med Wendy at gøre?
MOR NELLIE	<i>Tager JACK beroligende om armene</i>	Nu må du høre mig til ende, Jack. Det har ikke været nemt for os, forstår du. Hverken for vores familie eller de andre ærlige, skotske familier. Englænderne og overløbere som McCrum har udpint os, så vi knap har mad at spise eller tøj på kroppen. Og vores jord - ...
JACK	<i>Farer sammen</i>	Jorden? Har de stjålet jorden? Vores jord er - ..?
MOR NELLIE	<i>Grædefærdigt</i>	McCrum har snart tilraget sig næsten al vores jord - og naboernes med! Han lægger ikke engang skjul på sine planer. Når han ejer al jorden her i Herredet, vil han naturligvis gøre alt, hvad han kan, for at blive adlet som Jarl af Lochlan.
JACK	<i>Rasende</i>	McCrum ... Jarl af Lochlan?! Aldrig i livet. Det er vores familie, som skal have den titel. Kong Charles har givet far sit løfte! Åh, forbandet være den dag, Cromwell lod kongen henrette! - Men McCrum !! Åh, jeg skal ... jeg skal - ...
MOR NELLIE	<i>Forsøger at berolige ham</i>	Rolig nu, Jack. Det kan ikke nytte noget. McCrum har både Sheriffen i Lochlan og de rige englændere bag sig. Du kan ikke røre ham.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Standser sit udfald</i>	Men - ..? Du har stadig ikke fortalt, hvad den skurk har at gøre med min Gwendolyn?
	<i>MOR NELLIE ser ned i jorden. Alle andre ser forlegent på MOR NELLIE og JACK . Efter en kort pause:</i>	
SARAH	<i>Varsomt</i>	Hun skal giftes, Jack.
JACK	<i>Bestyrtet, men dog en god del fattet</i>	Giftes?! Åh, det frygtede jeg nok? Men hun <i>er</i> altså ikke blevet gift? Hvornår skal hun - ..?
SARAH		Om knap to uger. Ved det store marked i Lochlan bliver der lyst for hende og McCrums søn, så - ...
JACK	<i>Nu både rasende og forvirret</i>	<i>Philip??! Wendy skal giftes med Philip? Den ulækre, hovne, selvoptagne ... den ... den ...</i> Nej, det kan ikke være sandt. Det ville Wendy aldrig gå med til!
MOR NELLIE	<i>Tør igen sige noget</i>	Jack, det har ikke været nemt for nogen af os. Heller ikke for familien McBundy. Og da de ikke kunne betale deres afdrag til McCrum sidste år, så de ingen anden udvej end at gå ind på slynglens frække tilbud.
JACK		Hvilket tilbud?
	<i>Under det næste ordskifte kan de tre søstre knap styre sig for at komme først med at fortælle</i>	
SARAH		At Gwendolyn skulle flytte op på McCrums borg og blive gift med Philip.
JACK	<i>Eftertænksomt</i>	Jamen, det var sidste år, siger I? Hvorfor er de så ikke - ..? Jeg mener ...
SARAH		McCrums kone blev syg. Og så måtte de naturligvis udsætte brylluppet.
CELIA		Nå, men hun døde altså for snart tre måneder siden - ...
ANNABELLE		... og McCrum har derfor bestemt, at nu hvor sørgetiden er gået, afholder han et stort marked ved borgen.
CELIA		Markedet skal vare tre dage, for så kan der blive lyst for Philip og Gwendolyn tre gange, og - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
ANNABELLE		... han har tvangsudskrevet alle mænd, som skylder ham penge, til at udbygge borgen, så det unge par kan bo der.
CELIA	<i>Med en god portion misundelse</i>	De får deres eget hus - med 6 værelser!
JACK	<i>Mellem opgivelse og krigslyst</i>	Jeg må tale med Wendy! Jeg er sikker på, at hun aldrig ville ...
MOR NELLIE	<i>Afbryder ham hurtigt</i>	Nej, Jack. Det kan du ikke. For det første holder McCrum hende gemt godt af vejen på borgen, og desuden er det slet ikke sikkert, at familien McBundy vil se med venlige øjne på at nogen forsøgte at forhindre brylluppet. Især ikke dig!
JACK	<i>Forbavset</i>	Du tænker på den gamle familiefejde? Fra dengang Far og McBundy kæmpede om retten til at blive Jarl af Lochlan? Jamen, den strid er da afsluttet for længe siden.
SARAH	<i>Bryder ind. Vrænger</i>	Njah, men nu er de blevet så fise-fornemme. Bare fordi de slap for at betale de penge
ANNABELLE	<i>Tager tråden op</i>	Og så bliver de jo giftet sammen med den mægtigste mand i herredet.
CELIA	<i>Afslutter</i>	Sådan nogle overløbere!!
MOR NELLIE		Rolig nu, piger. Det er ikke så svært at forstå, at de griber til det sidste strå. Tænk på, hvad vi andre må gøre for at overleve i disse tider.
JACK		Jeg er altså ikke den første, I har overfaldet?
MOR NELLIE	<i>Nedbøjet</i>	Nej, men vi har ikke ... vi har ... kun taget det, som ...
JACK	<i>Standser hende venligt</i>	Du behøver ikke at sige mere, Mor Nellie. Jeg har selv været nødt til at gøre både det ene og det andet for at slippe væk fra englændernes kulminer. Men skulle vi alligevel ikke se at komme hjem. Jeg glæder mig til at gense vores gård.
MOR NELLIE	<i>Nikker bedrøvet</i>	Nu må du ikke ... blive vred, Jack, men - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Forbavset og vred</i>	Gården?? Hvad er der sket med gården? ... McCrum ...?
MOR NELLIE	<i>Nikker tungt</i>	Ja, jeg var nødt til at overgive gården til ham for to år siden.
	<i>Søstrene slås igen om at fortælle</i>	
ANNABELLE		McCrum fik Sheriffen til at udstede en lov, som sagde - ...
SARAH		... at hvis der ikke fandtes mandlige arvinger til en gård - ...
CELIA		... kunne den lokale herremand overtage gården med tilhørende jorder.
ANNABELLE		Og McCrum går og bilder sig selv ind, at han er herremand.
CELIA	<i>Giver eftertryk ved at spytte</i>	Og sikken herremand! Føj!
JACK		Hvordan kan de dog tillade sig den slags? Det var aldrig sket, hvis der havde siddet en skotsk konge på tronen!
SARAH		Nej, men ingen regner med, at der nogensinde kommer en Stuart på Englands trone igen, vel.
JACK	<i>Opgivende</i>	Gården er altså tabt!
MOR NELLIE	<i>Lige så modløst</i>	Men jeg fik lov at beholde fårestaldene ved bakkerne.
JACK	<i>Vantrø</i>	Fårestaldene?! I bor i fårestaldene? Åh, vent til jeg får fingrene i den slyngel!! - ...
	<i>Indser det indlysende</i>	Jamen ..? Hvis den lov stadig gælder, så kan JEG jo gøre krav på gården!
MOR NELLIE	<i>Griber fat om ham</i>	Nej, Jack. Du må ikke lægge dig ud med McCrum. Han er alt for mægtig. Englænderne beskytter ham, og ...
		Nej, lad os nu bare tage hjem. Lad os prøve at få en lille smule glæde af, at du endelig er kommet hjem til os.
JACK	<i>Stadig vred, men mere fattet</i>	Lad gå, Mor Nellie. Men jeg siger dig. Den slyngel skal ikke slippe ustraffet! Det sværger jeg ved min fløjte.
	<i>(fortsættes)</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK (fortsat)	<i>Holder fløjten i vejret</i>	Jeg sværger: Denne fløjte skal ikke spille igen, før vi har fået slægtsgården tilbage, og den skurk til McCrum har fået, hvad han fortjener!
<i>JACK kaster fløjten over skulderen - hen over hovederne på kvinderne og børnene - hen mod EGETRÆET, hvor den gribes af ELVERDRENGEN!</i>		
MOR NELLIE	<i>Går foran de andre ud i DAMESIDE</i>	Kom nu allesammen, så tager vi hjem. Kom, Jack.
<i>ALLE ud i DAMESIDE</i>		

INTERMEZZO 1

Nr. 9 på CD

Da de er væk, kommer ELVERPIGEN og ELVERDRENGEN frem fra deres skjul. ELVERDRENGEN ser forundret på fløjten. Da han sætter den for munden, snapper ELVERPIGEN den ud af hans hænder og løber hurtigt udenfor hans rækkevidde.

ELVERDRENGEN skal til at løbe efter hende, men standser, da han ser hendes ømme blikke på fløjten. Han sænker trist sit eget blik, vender sig og går tungt ud mod KONGESIDE.

Nr. 10 på CD

Musikken giver en langsommere og mere romantisk version af Jacks fløjtetema, som sagte toner ud, mens ELVERPIGEN drømmende går ud i DAMESIDE med fløjten i sine udstrakte hænder.

Landskabet med EGETRÆET forsvinder.

ANDEN SCENE

Nr. 11 på CD

I stedet kommer noget ufærdigt bygningsværk frem i KONGESIDE. Store firkantede sten og en stump mur. SAMMY, JOHN, ANDRE MÆND og BØRN kommer frem fra begge sider, slæbende flere sten på træ-stænger, sække med mørtel osv.

Fra DAMESIDE kommer en lille håndfuld KVINDER frem. De har frokostkurve på armene.

Det ser mest af alt ud til at arbejderne netop er færdige med deres frokost.

SAMMY	<i>Træder frem på forscene</i>	Årh, det var godt med en bid brød
JOHN	<i>Griner</i>	Ja, og drammen var heller ikke af vejen, vel

PERSON	HANDLING	REPLIK
SAMMY	Griner tilbage	Men øllet var nu det bedste!
<i>En af de andre mænd (O'NEIL) tager en fiol frem og klimprer lidt på den.</i>		
SAMMY	Ser over på O'NEIL	Ja, spillemand. Lad os få en munter melodi.
<i>O'NEIL sætter i med dansetemaet. Alle rejser sig under de første takter, træder nærmere og deltager derefter i dansen.</i>		
<i>Alle tilstedeværende MÆND, KVINDER og DRENGE danser</i>		

Borgbyggernes dans

Nr. 12 på CD

Efter dansen kommer McCRUM og (Wilfred) McBUNDY gående.

Nr. 13 på CD

McCRUM stolt spankulerende, McBUNDY mere servil og krybende - men ikke med sin gode vilje. Det er tydeligt, at han kun sledsker af nød. Bag dem kommer PHILIP, selvglad og hoven. Han ser foragteligt på alle andre.

ALLE KVINDER skynder sig ud ved synet af dem.

ALLE MÆNDENE og DRENGENE haster tilbage til deres arbejde.

McCRUM	<i>Ud over byggepladsen</i>	Vil I se at rubbe Jer! Alt skal være klart til det store marked - og til brylluppet!
---------------	-----------------------------	--

Nå, min gode McBundy. Som du ser, så får din datter er statelig bolig. Ikke noget at klage på, hm?

McBUNDY	<i>Kryber fælt</i>	Næ, min s'æl. Det bliver en fin-fin bolig. Ingen tvivl derom.
----------------	--------------------	---

McCRUM		Min søn skal jo bo med anstand, ikke sandt, Philip?
---------------	--	---

PHILIP	<i>Ser bare hoven ud</i>	
---------------	--------------------------	--

JACK kommer listende fra KONGESIDE. Bliver stående dér og overværer det sidste af samtalen.

McCRUM	<i>Fortsætter uanfægtet</i>	Og den skal nok blive færdig til mit store marked. Stol på det. Om jeg så skal udkommandere kvinderne med!
---------------	-----------------------------	--

PHILIP	<i>Klynker</i>	Fader, jeg er sulten. Lad os komme tilbage til huset.
---------------	----------------	---

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	<i>Ser på PHILIP - uden at bemærke McBundys grimasser</i>	Allerede? Nå, men der er heller ikke mere at gøre her. Rubber I neglene, I døgenigte! Kom, min dreng, lad os gå tilbage og få en dram - OG en bid brød, måske.
<i>McCRUM og PHILIP ud i DAMESIDE</i>		
<i>McBUNDY bliver stående og ser efter dem. Han begynder langsomt at gå mod KONGESIDE, mens han betragter de arbejdende.</i>		
<i>SAMMY og JOHN nærmer sig fra BAGGRUNDEN med en stige over skulderen. Da de er lige bag McBUNDY, svinger de rundt, så stigen er ved at ramme ham i baghovedet. JACK råber advarende. McBUNDY når at se stigen og undslipper slaget.</i>		
<i>JACK skal netop til at træde frem, da McBUNDY drejer omkring og skynder sig mod DAMESIDE forbi SAMMY og JOHN, mens han ser sig over skulderen - måske for at se, hvem der advarede ham?</i>		
<i>SAMMY og JOHN ler højt og hånligt efter McBUNDY. Resten af arbejderne griner med.</i>		
SAMMY	<i>Råber overdrevent "undskyldende" efter McBUNDY</i>	Åh, vi så dig slet ikke, McBundy. Det er nemt sådan at overse folk, som ikke er ægte skotter.
<i>ALLE MÆNDENE og DRENGENE griner højt. JACK træder hen til SAMMY og JOHN.</i>		
<i>McBUNDY går ikke ud. Han ser JACK og bliver stående i DAMESIDE og hører på de andre. Han er tydeligvis mest tilbøjelig til at forsvinde, men han må høre, hvad Jack er ude på.</i>		
JACK		Hvad mener du ... Sammy?
SAMMY	<i>Reagerer først ikke på sit navn</i>	Jeg mener, at der findes skotter, og så findes der sko-... Hør, hvorfra kender du mit navn, fremmede? Mig bekendt, er der ingen her, der har fortalt dig det.
JACK	<i>Ser på ham med et blink i øjet</i>	Kan du ikke kende mig, Sammy-Bammy? Eller har du for meget fåremøg i øjnene til at - ...
SAMMY	<i>Med store øjne</i>	<i>Jack!!!</i> Det er sgu Jack, den lille skidenspræller. Du var sgu da kun to fårelorte høj, sidste gang jeg så dig.
JACK	<i>Går frem og omfavner SAMMY</i>	Ja, min brave fætter. Og du var en flot fyr dengang. Men se på dig nu!

PERSON	HANDLING	REPLIK
SAMMY	<i>Ler - mens han for sjov langer ud efter JACK</i>	Hov, hov, din lille tissemyre. Jeg er stadig den ældste og jeg kan stadigvæk give dig et lag bank!
JACK	<i>Ler og 'slås' med</i>	Det er jeg nu ikke så sikker på, din gamle hængevom. Men stop nu. Jeg har så frygtelig mange ting, jeg skal spørge Jer om.
SAMMY	<i>Vender sig mod JOHN</i>	Se, lillebror, det er din kødelige fætter Jack, som står her i levendes live. Ham, som vi alle troede var død i krigen.
JACK	<i>Rækker hånden frem mod JOHN</i>	John? Du var kun en halv tælleprås, dengang jeg rejste. Men du er da skudt i vejret, hva'?
	<i>JOHN tager hånden og nikker kun.</i>	
SAMMY	<i>Tager JOHN om skulderen - og siger leende</i>	Ja, min lillebror kan også sagtens give dig et lag tæsk, hvis du bliver for fræk.
JACK	<i>Ler med, men standser så</i>	Sig mig, hvorfor overfaldt I McBundy? Så vidt jeg husker, så har vi ikke haft fejde med hans familie i mange år?
SAMMY	<i>Skæver ondt over mod McBUNDY</i>	Jo, men ser du, kære fætter. Tiderne har ændret sig ikke så lidt, siden du drog i krig sammen med din far. Og det er ikke alle brave skotter, som har kunnet tåle, at englænderne er i landet. Nogle af dem er næsten ikke til at skelne fra de skiderikker. Tag nu for eksempel McCrum, som er pot og pande med de engelske svin. Ikke alene render han rundt og slikker dem bagi, men han opfører sig mere og mere som en af dem. Brandskatter os allesammen, stjæler vores jord, beslaglægger vores dyr, når vi ikke kan betale vores gæld og ... ja, der er ikke den svinestreg, som McCrum ikke har bedrevet.
JACK		Ja, Mor Nellie fortalte mig om den utrolige "lov", som sheriffen har udstedt. Men hvorfor er I sådan efter McBundy?
SAMMY	<i>Starter lidt usikkert Puffer skælmsk til JACK</i>	Nå, det er - ... Ååååårrrh ja! Det er rigtigt. Det var ... "noget" med den små Gwendolyn, hm? ... Nå, ja, for pokker da! Du havde vist mere end en blød plet for den bette tøs dengang, hva'?

JOHN tager ved omtalen af Gwendolyn et skridt fremad og skal lige til at sige noget, men tager sig i det. Ser i stedet mere og mere ondt på JACK under det følgende. MEN skjuler det nogenlunde for de andre!

JACK

Rødmer og smiler forlegent - men også stolt

Ja, jeg - ... øh,

SAMMY

Blinker tydeligt til JOHN

Jo, de var et kønt par, kan du tro! Selvom de jo kun var børn dengang.

JOHN ser absolut ikke glad ud ved disse ord

SAMMY

Ser ikke JOHNs vrantne reaktion

Får øje på McCRUM i DAMESIDE. Taler derefter med tydelig adresse til ham

Ja, og nu hvor hun har vokset sig stor og køn, så kunne du måske igen tænke dig, at - ... Men det forhindrer ikke, at NOGEN har helt andre planer med - ... med pigen.

McBUNDY trækker sig - helt - ud i DAMESIDE

JACK

Følger SAMMYs blik, og får lige nøjagtig set McBUNDYs ryg

Var det ikke - ..?

Jo, men der er da vel ingen grund til at I er sådan efter McBundy? Han er da ikke sluppet billigere end så mange andre, så vidt jeg har forstået?

SAMMY

Vrænger ansigt

Een ting er at miste sin jord og sine dyr til de hunde - men at sælge sin egen datter! Det er fandeme for meget!

JACK

Tager SAMMY om skulderen

Rolig nu, Sammy. Måske kan der gøres noget ved det - også!

SAMMY

Ser uforstående på JACK

Også? Hvad mener du?

JACK

Med konspiratoriske blikke til begge side

Jeg kan ikke forklare det nu. Men jeg har et par ideer om, hvad vi kan gøre.

Hør her:

Hvis du samler din del af familien ved den gamle Eg ved Hekseklipperne lørdag aften, så skal jeg nok fortælle Jer, hvad jeg tror, vi kan gøre. På lørdag. Det er om tre dage. Og selv om nok bliver svært, vil jeg også forsøge at få McBundy til at komme.

SAMMY

Skal til at sige noget

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Standser ham Ud i DAMESIDE</i>	Jo, han skal også med. Men ikke mere nu. Vi ses på lørdag!
SAMMY	<i>Klør sig i håret, vender sig mod JOHN Klapper i hænderne</i>	Sig mig, John, forstår du, hvad det er han mener? Nå, men ... åh, for fanden, det er ligemeget. Hvor er det rart at se ham igen! Kom, lad os se at få ordnet den mur, så vi kan komme afsted i ordentlig tid. Der er et eller andet, der siger mig, at der måske er nye tider på vej!

SAMMY og JOHN går over til de andre MÆND og BØRNENE.

Nr. 14 (-15) på CD

I samlet flok bærer de alle mur- og byggerekvisitter ud i KONGESIDE

Lyset ned.

INTERMEZZO 2

Nr. 15 på CD

Musikken går direkte over i Heksens Tema.

*I mørket ses derpå en spot mod bagtæppet i KONGESIDE. I spotten står HEKSEN.
Lyset op til tusmørke.*

*ELVERDRENGEN kommer ind fra KONGESIDE.
ELVERPIGEN kommer ind fra DAMESIDE, i hånden har hun Jacks fløjte.*

ELVERDRENGEN skal til at gå over til ELVERPIGEN, men HEKSEN rækker hurtigt den anden hånd i vejret for at stoppe ham. ELVERDRENGEN bliver stående.

HEKSEN ser eftertænksomt på ELVERPIGEN. Et smil - mere muntert end ondt - kommer langsomt til syne på hendes ansigt.

Nr. 16 på CD

Hun vinker ELVERDRENGEN nærmere. ELVERDRENGEN går forsigtigt nærmere. HEKSEN lægger sin lange slanke hånd på hans skulder.

HEKSEN ser fra den ene til den anden. Hun rækker hånden frem mod ELVERPIGEN.

Nr. 17 på CD

*ELVERPIGEN træder trodsigt et skridt baglæns, krammer fløjten ind til sig og ryster på hovedet.
Hun danser ud i DAMESIDE.*

Nr. 18 på CD

Mens HEKSENS smil forvandles til latter, vender hun sig og fører drengen ud i KONGESIDE. ELVERDRENGEN sender lange sørgmodige blikke mod DAMESIDE. Lyset ned igen.

TREDIE SCENE

Nu kommer noget mere varmt og blødt lys fra en bred spot i DAMESIDE. MOR NELLIE kommer ind fra DAMESIDE. Musikken skifter til optakten til:

Mor Nellies Vuggesang

nr. 19 på CD

[Sangtekst sidst i heftet]

Under/Efter sangen:

MOR NELLIE sætter sig på en taburet i DAMESIDE. Hun forsøger under det følgende at lappe på et slidt stykke tøj.

Efter et øjeblik, kommer JACK eftertænksomt gående fra KONGESIDE.

MOR NELLIE	<i>Opdager først Jack, da han er helt henne ved hende</i>	Åh, Jack. Er du der?
JACK	<i>Lægger hånden på hendes skulder</i>	Jeg kunne ikke sove. Der er sket så meget i den sidste tid. Og der vil ske mere endnu!
MOR NELLIE		Ja, du har sandelig fået nok at tænke på, min søn. Tror du virkelig, at vi kan stille noget op mod dem?
JACK	<i>En anelse tvivlende</i>	Det håber jeg. Under alle omstændigheder vil jeg forsøge. Hvis bare de vil lytte til mig på lørdag.
MOR NELLIE		Jeg håber, du ved, hvad du gør, Jack.
JACK	<i>Med et lille smil</i>	Det håber jeg sandelig også - [<i>gaab</i>] - nå, men måske jeg alligevel kan sove lidt. Du skulle også se at få dig noget søvn, Mor Nellie.
MOR NELLIE	<i>Ser blot på sit sytøj</i>	Måske lidt senere, min dreng. Gå du blot ind og læg dig.
JACK	<i>Går mod KONGESIDE</i>	Så godnat, Mor.
MOR NELLIE		Godnat, min dreng.
JACK	<i>Ud i KONGESIDE</i>	

*MOR NELLIE ser længe efter ham, derpå lader hun sytøjet synke ned på skødet.
Hun ser ud i luften et kort stykke tid. Så taler hun med sig selv:*

MOR NELLIE

*Rejser sig og går
langsomt ud i
DAMESIDE [tager
taburetten med]*

Ja, min dreng. Måske skal det for en gangs skyld lykkes. For hvad var det Heksen sagde dengang for ..? TYVE år siden?
Du var så forskrækkeligt syg, søde Jack, og vi var så bange for at du skulle dø for os. Jeg vidste ikke mine levende råd. Og derfor gik jeg til Heksen ... [for at høre, om du virkelig var dømt til at dø i så ung en alder.]

FJERDE SCENE

Nr. 20 på CD

[Under slutningen af Mor Nellites replik:]

I Baggrunden, KONGESIDE, kommer nu HEKSEN rullende ind. Hun sidder på en besynderligt udformet tronstol, med høje, snoede grene som armlæn og rygstøtte.

Tronstolen rulles frem af en lille flok djævel-agtigt klædte TROLDEBØRN, som ledsager Heksens ord og gerninger med alskens fagter og små dansetrin.

HEKSEN og TROLDEBØRNENE danser/vrider sig til musikken.

Da dansen er slut, sidder HEKSEN på tronstolen på MIDTSCENE

HEKSEN og MOR NELLIE taler begge ud mod publikum - uden at se på hinanden!]

MOR NELLIE *Kommer ind fra DAMESIDE*

HEKSEN *Med høj, knirkende
stemme*

Og du vil vide, hvad Skæbnen har tænkt for din søn, lille Nellie?
Han er syg den stakkel, din eneste søn.
Og du vil ikke hellere satse på dine fire pigebørn?
Det er kun drengen, der tæller?

MOR NELLIE

Min mand er så frygteligt bange for at miste ham.

HEKSEN

Men det er du måske ikke ..?

MOR NELLIE *Skyndsomt - med stærk
følelse*

Jo! DET er jeg sandelig. Du må endelig ikke tro andet. Min dejlige Jack, ham vil jeg aldrig miste. Fortæl mig, vil han leve?

PERSON	HANDLING	REPLIK
HEKSEN	<i>Puffer til et af TROLDEBØRNENE</i>	Giv mig min pose. Skæbnen er ikke altid villig til at afsløre sine planer, men hvis vi skal have noget at vide, så må vi prøve med posen.
<i>ET TROLDEBARN giver HEKSEN en aflang, sort pose / sæk</i>		
HEKSEN		Nå, men lad os se ... Nellie, du har vel taget det nødvendige med?
MOR NELLIE	<i>Nervøst Rækker hænderne frem - mime!</i>	Det nødvendige? ... åh, jo. Jeg har slagtet en hanekylling lige før midnat. Klørerne og blodet har du her ... og her er et stykke stof med tårer fra min søns kind.
HEKSEN	<i>Gnækker kort, mens hun ser ud til at lægge tingene ned i posen. Ryster den et par gange. Dernæst hiver hun (usynlige) ting op af den, mens hun taler</i>	Fint, søde Nellie - Nå, men lad os så se, hvad der så sker i posen en cirkel ... et stykke bark ... og -øh ... en haneklo! Oh-ho, du kan være ganske rolig, min søde.
MOR NELLIE	<i>Vrider hænder af nervøsitet</i>	Hvad betyder alt det?
HEKSEN	<i>Taber posen. Hendes blik bliver tomt, stemmen sært fjern</i>	"Fjende til viv Titel til børn Dølges af sorteste mørke"
<i>TROLDEBARNET samler posen op</i>		
MOR NELLIE	<i>Vrider hænder [af lykke!]</i>	Åh, så han BLIVER voksen. Det er det vigtigste.
HEKSEN	<i>Vender tilbage til denne verden. Virrer på hovedet - vi aner, at hun ikke selv har hørt ordene, som kommer til hende et-eller-andet-sted-fra</i>	Hva' mener du? Har du fået svar på dit spørgsmål? Nå, men løb nu, lille Nellie. Natten er snart forbi og haneblod virker ikke under solen.
MOR NELLIE		Ja, ja straks.

Nr. 21 på CD

Heksens tronstol rulles tilbage mod Baggrund, KONGESIDE og ud.

Da HEKSEN er væk:

MOR NELLIE

Gentager spådommen

"Fjende til viv, Titel til børn, Dølges af sorteste mørke"?

Hvor har jeg dog tænkt og tænkt over de ord.
For hvornår mon de bliver til virkelighed.

*Bliver mere
nærværende*

Nå, men han er dog også knap nok kommet til mandsår, min lille Jack. Han har vel tiden for sig. Og det sorteste mørke kunne være en engelsk kulmine?

Strækker sig og gaber.

Men en fjende til viv ..?

*Tager taburetten med
ud i DAMESIDE.*

Jeg må hellere se, om jeg kan sove lidt.

FEMTE SCENE

Nr. 22-23 på CD

*Lyset går op, og vi er igen ved den store Eg ved Hekseklipperne. Det er tidlig aften.
ELVERFOLKET danser omkring EGETRÆET.*

I DAMESIDE står ELVERPIGEN og ser lettere slukøret på de andres dans. Hun krammer Jacks fløjte ind til brystet, men det er tydeligt, at hun savner at være sammen med de andre.

*Pludselig standser dansen, ELVERFOLKET ser sig omkring og flygter om bag træet.
ELVERPIGEN løber væk som den sidste.*

*I stedet kommer nu en BLANDET FLOK VOKSNE OG BØRN ind fra begge sider.
En gruppe samles på Midtscenen og fordriver ventetiden med at danse en sangleg.
KVINDER og BØRN kædedanser og synger -
- a capella!*

Sangleg

nr. 24 på CD

[Sangtekst sidst i heftet]

Efter sanglegen:

JACK

*Klapper i hænderne for
at få opmærksomhed*

Stille, allesammen. Lad os samles - jeg tror vi lader børnene rende om på engen ..?

*DE VOKSNE sender BØRNENE afsted
BØRNENE ud i begge sider - gerne under jubelråb*

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Da der igen er stille</i>	Vi er kommet allesammen? McNile ... Connory ... McDougan?
SAMMY	<i>Træder frem</i>	Er her allesammen!
JACK		... og McBundy?
McBUNDY	<i>Træder tøvende frem</i>	Jeg og konen er her, men vi lod - ... øh, JA, vi her!
JACK	<i>Stiller sig ved EGETRÆET og ser rundt på kredsen</i>	Jeg har kaldt til dette møde, fordi jeg kan forstå, at der hersker ny ufred mellem visse af familierne. Deriblandt min egen, må jeg sige.
SAMMY	<i>Træder frem</i>	Og ikke uden grund. I disse tider, hvor vi har rigeligt med at udholde de engelske hundes tyranni, så er det svært, når vore egne også opfører sig forrykt.
EMMY	<i>(McBUNDYs kone)</i>	Når man har mange munde at mætte - og ingen mad at mætte dem med - kan man ikke altid gøre som man har lyst til!
SAMMY		Alle familier sulter, men ingen af os andre står i ledtog med de sataner.
EMMY	<i>Farer op</i>	Vi står ikke i ledtog med englænderne!
McBUNDY	<i>Mere forsigtigt</i>	Nej, det gør vi ikke. Bare fordi vi - ...
EMMY	<i>Vinker ham af</i>	Nej, og den, som påstår andet, skal få kærligheden at føle.
ALLE ANDRE	<i>Smiler og smågriner af hendes trusler - venligt!</i>	"Uha-da-da" - "man må hellere passe på" - stakkels McBundy" osv osv
McBUNDY		Så, så, Emmy.
EMMY	<i>Fortsætter hidsigt</i>	Nej, de fårehoveder skal ikke tro, de er bedre end os.
SAMMY	<i>Forsonligt</i>	Der er ingen af os, som tror, at vi er bedre eller dårligere end andre familier. Men når tyrannen og hans folk undertrykker os, må vi stå sammen og ikke bare falde til patten, blot de vifter os om næsen med lidt penge.
EMMY		Han ville tage gården fra os!

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK		Som han gjorde med vores, ja. Og ingen af os ønsker at miste vore fædrene rettigheder og ejendomme.
SAMMY		McCrum er en slyngel og en forræder, det ved vi alle - og en dag, når - ...
JACK	<i>Afbryder ham hurtigt</i>	Ja, jeg ved ikke, hvad I andre mener. Men jeg har et forslag.
ALLE ANDRE		"Lad høre" - "ja, Jack, sig frem" osv osv
JACK		Vi kan ikke drive englænderne ud. Vi kan heller ikke tage alt det tilbage, som McCrum har svindlet fra os. Men vi - eller rettere JEG - kan gøre et lille forsøg på at rette op på noget af al denne uretfærdighed.
SAMMY	<i>Med blink til de andre</i>	Og hvilket drabeligt slag vil du så udkæmpe mod vore fjender, gode Jack?
ALLE ANDRE	<i>Morer sig - dæmpet !!</i>	
JACK	<i>Rødmer</i>	Ja, det kan vel snart ikke være nogen hemmelighed, at jeg - at vi ... jeg mener, før min far hentede mig den morgen for otte år siden - så ...
SAMMY	<i>Ser igen 'forstående' rundt i kredsen</i>	Så, nu kommer det !
JACK		Ja, dril du bare. Men jeg kan ikke forestille mig andet, end at Gwendolyn husker, hvad vi lovede hinanden den sommermorgen.
SAMMY	<i>"Indtrængende"</i>	Hvad lovede I hinanden? Kom nu ud med sproget, mand.
JACK	<i>Tager sig sammen</i>	At vi altid ville holde af hinanden, og ... og at vi - når vi nåede den rette alder - ville blive mand og kone!
ALLE ANDRE	<i>UNDTAGEN JOHN!</i>	"Suk" - "navra" - "jamen, jøsses dog" - "i så ung en alder!" osv osv
JOHN	<i>Træder frem. Siger vredt</i>	Den slags barnepjat er der ingen, der tror på!
SAMMY	<i>Griber fat i JOHN for at trække ham tilbage</i>	Hov, hov, unge mand. Hvad kender du til den slags, om jeg må spørge?

PERSON	HANDLING	REPLIK
JOHN	<i>Forsøger at ryste hans hånd af</i>	Det er min egen sag. Men jeg kunne da også nævne ting, som Wendy og ...
SAMMY	<i>Trækker JOHN hårdt i armen</i>	Vår din mund, John! Du ved ikke, hvad du siger.
JACK	<i>Ser forundret på ham</i>	Hvad mener du, John?
JOHN	<i>Nu i vildrede</i> <i>Drejer omkring og stormer ud</i>	Jeg mener ... jeg mener ... ja, enhver kan komme her og påstå, at ... Årrhhh, I forstår ingenting!
ALLE ANDRE	<i>Ved ikke om de skal le eller græde</i>	"Hvad fór der i knægten" - "sig mig, er han skinsyg?" - "sådan en lømmel" osv osv
JACK	<i>Går hen til SAMMY</i>	Din lillebror sagde, at - ...
SAMMY	<i>Klapper JACK på skulderen</i> <i>Mest for sig selv</i>	Bare rolig, Jack. Det er ingen hemmelighed, at Wendy overhovedet ikke har haft øje for andre, siden du drog afsted. Og den hvalp kan gø, lige så tosset han vil. Gad vide, hvad han har gået rundt og forestillet sig?
MOR NELLIE	<i>Træder frem og dæmper gemytterne</i>	Jack, du mangler at fortælle os, hvad du tænker på at gøre.
JACK	<i>Tager tråden op</i>	Om en uge holder McCrum marked i tre dage. Han har overtalt præsten til, at der skal lyses over Philip og Gwendolyn een gang hver dag - i stedet for på tre følgende søndage, som Kirken ellers foreskriver.
SAMMY	<i>Indskyder</i>	Ja, hvad kan man ikke gøre med de rette forbindelser, hm!
JACK		Men hvad ikke mange tænker på, så er det jo fuldkommen <i>lovligt</i> at gøre indsigelser ved sådan en lysning.
ALLE ANDRE		"Uhørt" - "det er der da aldrig nogen, der har gjort" - "må man det?" - "uha-da-da, så bliver præsten gal!" osv osv
JACK		Og derfor vil <i>jeg</i> gøre indsigelse ved den første lysning. Så må vi se, hvad der kommer ud af det.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MOR NELLIE

Når blot vi alle er enige om at stå bag Jack, så kan præsten og McCrum ikke undlade at tage det alvorligt.

EMMY træder frem for at sige noget, men McBUNDY trækker hende tilbage

SAMMY

Afsides til JACK

Jeg håber sandelig, at du ved, hvad det er du roder op i, Jack?

JACK

Svarer SAMMY i samme stemmeleje

Naturligvis ved jeg *ikke* det, men jeg ville aldrig kunne leve med tanken om, at Wendy skulle leve sammen med det svin til Philip McCrum!

SAMMY

Klapper JACK på skulderen

Så er jeg med dig!

MOR NELLIE

Klapper i hænderne

Er vi så enige?

ALLE ANDRE nikker og bejaer.

McBUNDY og EMMY dog med meget betænkelige miner!

MOR NELLIE

Hæver armene

Så lad os da fejre det med en fest!
Frem med maden!

SAMMY

Og øllet!

ALLE jubler og gør klar til fest. Nogle hente kurve og øl-ankre. Andre stiller op til dans. BØRNENE kommer tilbage.

Hvis der er nogle, som vil spille instrumenter på scenen, gør de det (evt. pr. mime).

Festsang og -dans

nr. 25-26 på CD

[Sangtekst sidst i heftet]

Scenen slutter, når dansen er færdig og ALLE vakler / danser ud til BEGGE SIDER.

Nr. 27 på CD

INTERMEZZO 3

En lille spot finder en skikkelse allerforrest på scenen i DAMESIDE.

Nr. 28 på CD

ELVERPIGEN vender sig langsomt mod publikum. Hun krammer Jacks fløjte ind mod sit bryst, men holder den derpå frem for sig og ser uendeligt sørgmodigt på den. Hun drejer sig og går ind mod MIDTSCENE.

Nr. 29 på CD

HEKSEN kommer bragende ind fra KONGESIDE, træder henimod ELVERPIGEN, som kun har øje for fløjten.

HEKSEN	<i>Standser et stykke fra ELVERPIGEN</i>	Nå, min søde. Hvad vil du nu gøre? Tror du stadig, at du kan gøre noget med den trillepind dér?
---------------	--	---

ELVERPIGEN står stille. Hun ryster langsomt på hovedet

HEKSEN	Næ, der skal stærkere midler til at redde den kære dreng, hm?
	Men det er sandelig ikke godt at vide, hvor man kan få den slags fra. Slet ikke, når man blot er en lille og tåbeligt forelsket alf, vel?
	Du kan alligevel aldrig blive hans. Det véd du jo så glimrende. Dine egne vender dig ryggen, så længe du har den fløjte. Og du savner dem. Gør du ikke?
	Men du troede på den gamle skrøne om fløjter og Den Evige Kærlighed og hvordan Elverfolk og almindelige mennesker kan blive forenet. <i>Ha-ha-ha-ha.</i>
	Dit lille fjols. Det <i>er</i> og bliver kun en skrøne.
	Elverfolk kan kun forelske sig i Elverfolk Og mennesker kun i mennesker.
	Så nu synes jeg, at du skal give mig den - ...

Nr. 30 på CD

Et lynlimt skærer henover EGETRÆET. Et tordenskrald buldrer gennem luften.

HEKSEN vender sig forbavset mod EGETRÆET og træder forskrækket et par skridt bagud.

***EGETRÆET skilles på midten.** Et kraftigt lysskær stråler op fra dets indre.
I lyset ser vi JACKS FAR, som langsomt løfter den højre arm mod ELVERPIGEN.*

ELVERPIGEN ser og hører det ikke. Hun knæler på MIDTSCENE og lægger fløjten foran sig.

Nr. 31 på CD

HEKSEN skal til at træde hen til ELVERPIGEN, da endnu et tordenskrald lyder.

HEKSEN ser forskrækket mod EGETRÆET.

*JACKS FAR trækker sit sværd og peger med det mod HEKSEN.
Lyset bliver kraftigere bag JACKS FAR.*

*HEKSEN skærmer for lyset med den ene arm, mens hun samtidig går flere skridt baglæns.
Hun bevæger sig langsomt, men det ses, at hun tvinges væk fra stedet.
Hun standser yderst i KONGESIDE.*

HEKSEN	<i>Truer mod JACKS FAR</i>	Om så alle Himlens Engle kom myldrende, så skal jeg have den fløjte! <i>Du!</i> - kan ikke stoppe mig. Du er død - og din søn skal følge dig snart. Tror du virkelig, at I kan stoppe mig?
---------------	----------------------------	---

ELVERPIGEN - i sin egen verden - tager fløjten, rejser sig og løber hurtigt ud i DAMESIDE.

HEKSEN ser rasende efter hende.

Nr. 32 på CD

Mens lyset forsvinder på EGETRÆET, lukker det sig igen, så JACKS FAR atter er skjult.

HEKSEN	<i>Ryster begge hænder i raseri og afmagt</i>	Forbandet være du, Sean af Wyndfield! Og forbandet være de satans englændere, som ikke kunne få din søn til at forsvinde for evigt.
	<i>["Sean" udtales "Sjårn"]</i>	Og forbandet være den lille Elvertøs, som tror, at hun kan redde sin håbløse kærlighed til en dødelig.
	<i>Skifter fra raseri til klynken</i>	Bare fordi hun har den ... satans ... den ... den vidunderlige fløjte, som kan give evig kærlighed!

Lyset svinder atter ind til en enkelt spot, som koncentrerer sig om HEKSENS ansigt.

PERSON	HANDLING	REPLIK
HEKSEN	<i>Raseriet vender flot tilbage</i>	Og jeg skal nok få fat i den! Når den modbydelige Jack dingler fra Lochlans højeste galge, skal jeg nok vide at få fat i den! Og ingen ... <i>ingen</i> ... skal vove at stoppe mig!! Og så bliver den Evige Kærlighed min!! ... Kun min!! ... <i>miiinn!!</i> <i>HA-HA-HA-HA-ha-ha-ha-ha-ha...!</i>

Det sidste, vi ser af hende, er hendes fortrukne ansigt, omkranset af klo-lignende fingre med lange negle, som vrider og vender sig omkring hendes kinder som sultne slanger.

Spotten slukker med ét ...

Nr. 33 på CD

HEKSENS skingre latter fortsætter, efter spotten er slukket, og vi hører den forsvinde ud i DAMESIDE

SJETTE SCENE

Nr. 34 på CD

Nu er vi på markedspladsen foran McCrums borg. Bagvæggen viser et stort murværk. Der er ikke tale om rigtige boder, blot brædder på bukke, kurve, kasser og bundtede varer, som den enkelte sælger står og falbyder. Nogle går omkring med det, de sælger.

Stort set ALLE MEDVIRKENDE er på scenen [undtagen processionen nedenfor].

Nr. 35 på CD

Efter et stykke tid kommer en lille procession ind fra KONGESIDE, bestående af: PRÆSTEN, McCRUM, PHILIP, WENDY og SHERIFFEN - ledsaget af to vagtsoldater + gerne en-to af McCrums mænd.

PRÆSTEN *Messer Lysnings-ritualet*

"In nomine patri, filii et spiritu sanctu".

Det forkyndes for Gud og alverden, at dette er den første lysning over Hans Velærværdighed, Philip af Lochlan og hans tilkomne, Gwendolyn McBundy.

Måtte der være mennesker på Guds jord, som haver indsigelser herimod, lad dem tale nu - eller for evigt følge Herrens vilje. Dette kundgøres for Gud Fader i det høje, at verden skal følge Hans vilje. Hans vilje ske!

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Træder frem foran processionen</i>	Ærværdige Fader. Hør på mig.
WENDY	<i>Ser chokeret på JACK</i>	Åh - ... det er ... så er det altså sandt ?!
JACK	<i>Ignorerer bevidst Wendy [efter et hastigt blik?]</i>	Jeg, Jack af Wyndfield, søn af den på kongelig befaling retmæssige Jarl af Lochlan, gør hermed indsigelse mod denne trolovelse.
<i>ALLE gisper og småjubler i blandet kor - UDEN hørbare kommentarer, bortset fra:</i>		
McCRUM	<i>Først overrasket - dernæst rasende. Træder hurtigt frem mod JACK</i>	Næ, nu har jeg aldrig ... Sådan en svinehund. Kan han pakke sig. Væk med sig. "Jack af Wyndfield". Der findes ingen mand af det navn her i Herredet
JACK	<i>Står fast</i>	Nu gør der - igen! Jeg har været væk i mange år, men ikke desto mindre er jeg Jack af Wyndfield. Søn af den mand, hvis retmæssige titel du stræber mod. Og jeg gør indsigelse mod denne lysning. Gwendolyn McBundy kan ikke gifte sig med Philip McCrum!
PRÆSTEN	<i>Tungt og autoritativt som til et barn</i>	Du skal vide, min søn, at intet menneske kan modsætte sig Herrens vilje! Der findes ikke mange årsager at godtage som indsigelse mod en trolovelse, denne hellige forbindelse, som blot mangler verdens erkendelse!
McCRUM	<i>Med tilbageholdt raseri</i>	Du gør indsigelse, siger du? Og med hvilken ret tror du, at du kan komme her og gøre indsigelser, hva'?
JACK	<i>Løfter hovedet stolt</i>	Gwendolyn er allerede trolovet med mig.
McCRUM		<i>Ha!</i> Sikken slyngel. Sagde du ikke selv, at du har være borte i mange år? Altså kan du ikke være trolovet med hende. Væk med dig!
JACK		Jeg <i>er</i> trolovet med Gwendolyn. Den sidste dag, jeg var hjemme, gav hun mig sit hjerte. Og svor, at hun ville blive min hustru, når vi blev gamle nok. Et løfte, som blev afgivet med Gud Fader som vidne. Og det løfte kan intet menneske bryde!

PERSON	HANDLING	REPLIK
PRÆSTEN		Hvis dette er foregået for flere år siden, hvor gamle var I da på det tidspunkt?
JACK		Det er ikke sagen vedkommende. Og I behøver blot at spørge Gwendolyn, om hun stadig står ved sit løfte til mig, så - ...
SHERRIFFEN	<i>Bryder ind</i>	Du kan meget vel være den, du siger. Men du skal også være klar over, at straffen for at sige kirken imod er meget streng!
JACK		Jeg har intet at frygte.
		Igen beder jeg: Spørg Gwendolyn, om hun stadig står ved sit løfte.
JOHN	<i>Kommer frem gennem mængden</i>	Intet at frygte, siger du. Og det kommer fra en flygtet straffefange!
ALLE	<i>Stor bestyrtelse</i>	"Åh, nej" - "stop ham" - "hvad mener han" - "sådan en forrædder" - osv osv
SHERIFF		Hvad siger du? Og hvem er du?
JOHN	<i>Direkte til JACK</i>	Søn af en kommende Jarl, <i>ha!</i> En flygtet fange, er du. Intet andet. Du har ingen ret til at komme her og påstå, at du er nogetsomhelst!
JACK		Jeg ved virkelig ikke, hvad du taler om, fætter John.
JOHN	<i>Ser omkring på dem alle</i>	Som om ikke alle her kender din historie, hva'? Du drog i krig for otte år siden og blev taget til fange af englænderne.
		Og du har været straffefange lige siden - og arbejdet i en kulmine. Det har du selv fortalt os allesammen. Også at du flygtede fra minen - og Gud ved, hvor mange englændere, du har myrdet for at gøre det!
SHERRIFFEN	<i>Træder myndigt frem</i>	Er dette sandt, du, der kalder dig "Jack af Wyndfield"?
JACK	<i>For første gang ubeslutsom</i>	Jeg ... det John siger, er ... jeg var kun 13 år dengang, men ...
SHERRIFFEN	<i>Ser rundt på mængden</i>	Er der andre, som kan bekræfte disse anklager?

PERSON	HANDLING	REPLIK
ALLE	<i>Ser beskæmmet ned og væk</i>	
SHERRIFFEN		Er der nogen, som kan <i>afvise</i> disse anklager?
ALLE	<i>Enkelte ser ud til at ville sige noget, men alle tier</i>	
SHERRIFFEN	<i>Ser på JACK</i>	"Jack af Wyndfield". Du er hermed arresteret. Anklaget for at være flygtet fra din straf. Vagter, grib ham.
WENDY	<i>Vågner endelig til dåd</i>	Jack, du må ikke - ... Åh, Jack!
JACK	<i>Ser kun på WENDY</i>	Wendy, jeg kunne ikke andet. Jeg har altid kun tænkt på dig.
WENDY	<i>Holdes hårdt tilbage af McCRUM og PHILIP</i>	Åh, nej. Jack - ..!
SHERRIFFEN	<i>Beordrer JACK afsted</i>	Afsted med ham. Han skal dømmes i morgen.
<i>VAGTERNE fører JACK afsted</i>		
<i>ALLE ser deprimeret på, at JACK føres væk. Langsomt siver folk ud til siderne og væk fra stedet. Stemningen er MEGET dystert og hævngherrig.</i>		
McCRUM	<i>Ser tilfreds på udviklingen</i>	Ja, min gode Pater. Så er vi vist færdige for i dag? Vi ses i morgen ved samme tid.
PRÆSTEN	<i>Bukker en mikrometer Ud i DAMESIDE</i>	Meget vel, Deres Velærværdighed.
McCRUM	<i>Til PHILIP (og vagterne)</i>	Se at få hende hjem på borgen, Philip. Vi er færdige for i dag.
JOHN	<i>Lusker nærmere til WENDY</i>	Gwendolyn, du må forstå - ...
<i>WENDY værdiger ham ikke et blik. Med dyb foragt malet i ansigtet, stormer hun ud - i DAMESIDE - efterfulgt af en halsende PHILIP (og vagter).</i>		
<i>JOHN ser fortabt efter hende. Opdager så alle andres hadefulde blikke. Ser en sidste gang på de andre og løber derpå hurtigt ud</i>		
SHERRIFFEN	<i>Til McCRUM</i>	En værre redelighed, hva'? Men det kan ikke undre, at de stædige bæster gør oprør. Men så længe det er på denne uskadelige måde, så for min skyld gerne, ha-ha!

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	<i>Griner med</i>	Ganske rigtigt, min gode Sheriff. Men - forøvrigt - kunne det ikke lade sig gøre, at vi udskyder dommen over denne Jack til i overmorgen?
SHERRIFFEN		Hvorfor dog? Jo før vi har denne sag overstået, desto bedre.
McCRUM	<i>Overbevisende</i>	Både og. Der er jo ingen tvivl om udfaldet af dommen, så det gør vel ingen forskel om han dømmes i morgen eller en anden dag. Men! ... forstår De, Sherif ... det kan da ikke skade, at rygtet om domfældelsen får lov at brede sig en dags tid mere ...
		... så flere folk får tid til at komme til markedet, mener jeg.
	<i>Puffer ham sigende i ribbenene, mens han lægger pegefingern langs sin næse og daber let på den</i>	Det kan kun gavne os alle med lidt mere handel ved sådan en lejlighed. Og det giver jo også flere penge til den, som udsteder handelsrettighederne til markedet, ikke sandt?
SHERRIFFEN	<i>Forstår endelig meningen. Gør samme gestus og ser snedigt på McCRUM Bekendtgør med høj stemme:</i>	Jo, det kan der være noget om. Lad gå!
		Hør efter, godtfolk: Det kundgøres hermed, at domfældelsen over den flygtede straffefange finder sted i OVERmorgen på dette markeds sidste dag.
		Bytrommen vil bringe denne kundgørelse ud, at alle skal kende og følge dens ordlyd!
McCRUM	<i>Klapper SHERRIFFEN på skulderen</i>	Det er altid rart, når man sådan kan hjælpe hinanden, hm?
SHERRIFFEN	<i>Skal lige vende tilbage fra sin officielle kropsholdning</i>	Øh ... Åh, ja. Så sandt, så sandt, McCrum. Nå, men jeg må tilbage. Der er ikke mere at gøre her. En fortsat god dag til Dem, Mister McCrum.
McCRUM	<i>Smiler sledsk</i>	Og en smuk og god dag til Dem, ærede Sherif. Vi ses i overmorgen.
SHERRIFFEN	<i>Ud i DAMESIDE</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	Skumler for sig selv Spankulerer omkring og ser ondt på de sidste tilstedeværende. Vrænger Ud i DAMESIDE	"Mister" McCrum. Inden længe skal han komme til at synge en ganske anden melodi, den stupide okse. Det kan måske lære andre ikke at trodse den kommende Jarl af Lochlan! Og i overmorgen er det slut med denne ... "Jack af Wyndfield", HA!

Nr. 36 på CD

ALLE ANDRE står og ser efter McCRUM, hvorefter de langsomt forlader scenen i begge sider

Lysset svinder ind da de sidste forlader scenen. Markedspladsen forsvinder.

PAUSE
evt. nr. 37 på CD

2. akt - SYVENDE SCENE

Nr. 38 - Intro til 2. akt

Nr. 39 på CD Musikken starter med et forvansket genhør med McCrum-temaet samt processionsmusikken - denne gang med et truende oprørs-kontrapunkt fra folket.

Bemærk: Folkets mod-sang er med melodi og tekst fra sanglegen.

ALLE DE "ALMINDELIGE" SKOTTER stiller sig op på en lang linie foran scenen. Processionen med PRÆSTEN, McCRUM, PHILIP, WENDY, og TO VAGTER går hen over gulvet - fra DAMESIDE - foran skotterne.

VAGTERNE holder godt fast i WENDY, der et par gange vrider sig som for at flygte. PRÆSTEN gentager Lysnings-ritualet, blot er dette nu den **anden** lysning.

Når processionen når den modsatte side af salen, går den ud - i KONGESIDE. Samtidig går tæppet fra til ledsagelse af et vidunderligt **tordenskrald**.

ALLE flygter ud i begge sider.

OTTENDE SCENE

Nr. 40- på CD*[Kan spilles uden specielle kulisser]**McCRUM, PHILIP og WENDY kommer frem i KONGESIDE.**WENDY går fortvivlet frem og tilbage, vrider hænder, ved ikke om hun skal græde eller rase*

McCRUM	<i>Ser vredt på hende</i>	Du kan råbe og skrige lige så tosset du vil, min tø. Jeg har en helt klar aftale med din far. Du skal troloves med Philip, dermed basta!
WENDY	<i>Ryster rasende på hænderne</i>	Og du skal vide, dit forvoksede fårehoved, at jeg aldrig var gået med til det, hvis jeg blot havde haft den mindste vished for, at Jack stadig var i live!
McCRUM		Det ændrer skam ingenting.
PHILIP	<i>Rækker hånden frem</i>	Far, jeg - ...
McCRUM	<i>Verfer ham af</i>	<i>Du</i> holder din mund! Jeg tænker kun på <i>dit</i> bedste i denne sag. Det ved du da, min dreng
WENDY		Ja, <i>hans</i> bedste. Og dit eget! Men ikke på nogen andens, vel? Bare du kan blive en stor og mægtig herre, så er du komplet ligeglad med alle andre!
McCRUM		Jeg er i min gode ret til at gøre, hvad jeg gør. Min slægt er lige så god, som alle andre. Og jeg skal nok blive Jarl af Lochlan.
WENDY		Det er Jacks familie, som har retten til den titel. Kong Charles har befalet det. Du har ingen ret til at - ...
McCRUM		Jack er kun en undvegen straffefange. Han har ingen rettigheder til nogetsomhelst!
WENDY		Men han er stadig Jack, den mand, som - ...
PHILIP	<i>Fniser tøset</i>	Den <i>dreng</i> , som du engang sværmede for! I var kun små pattebørn dengang, du og han - ...
WENDY		Hvad ved du om det, din skrælling! Du tror måske, at du kan tillade dig at lave grin med det, som Jack og jeg lovede hinanden.

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	<i>"Smilende"</i>	Så, så, I to turtelduer. Ikke skændes før brylluppet! Wendy, hvad du og den knægt troede på for mange år siden, er fuldstændig ligegyldigt nu.
WENDY		Ikke for mig - eller for Jack!
McCRUM		Din far har dog været så fornuftig at indse, at det bedste for dig, er, at du får en fremtid i ære og værdighed her hos den kommende Jarl af Lochlan - min søn!
WENDY	<i>Fnyser</i>	Jarl - det er en <i>kriger</i> -titel! Skulle den slapsvans dér nogensinde være i stand til at slås overhovedet - eller gå i krig - måske?
PHILIP	<i>Piver</i>	Jeg har da lært at slås så godt som nogen anden skotte.
WENDY	<i>Hvæser</i>	Kald dig aldrig dét, din forrædder!
McCRUM		Vár din mund, forvorpne tøs. Hvem tror du, at du er?
WENDY	<i>Med knejsende nakke</i>	En skotte. En ægte skotte! Som ikke er til fals for en håndfuld penge eller en adelstitel!
McCRUM		Og <i>jeg</i> siger, at du er min søns trolovede. Lige så snart vi har fået lyst for trolovelsen den sidste gang, så bliver I gift! Forstået.
WENDY		Over mit lig, fåre-avler!
PHILIP	<i>Klynker</i>	Far, du må gøre noget. Jeg kan da ikke - ... jeg mener, hvorfor er hun så ond?
McCRUM	<i>Vinker ham af Snedigt</i>	Tja, du siger noget! Måske over "et lig" ... Men ... ikke <i>dit</i> lig, søde Wendy. Måske et <i>andet</i> lig!
WENDY	<i>Stift - aner truslen</i>	Hvad mener du?
McCRUM	<i>Kunstigt venskabeligt</i>	Det ville da være trist, hvis så smuk og velskabt - og forhåbentlig frugtbar - kvinde som du, skulle lide døden over denne historie. For vi har da andre muligheder ...
WENDY		Ud med sproget, din slyngel. Hvad mener du?

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	<i>"Nonchalant"</i>	Ser du, søde Gwendolyn. Jeg er sikker på, at jeg nok kan overtale den brave sherif til at overveje, hvilken straf, Jack har gjort sig fortjent til. Det er en alvorlig sag, sådan at flygte fra straffearbejde hos englænderne.
WENDY		Han blev taget som krigsfange! Som 13-årig!
McCRUM	<i>Overhører hende</i> <i>Pludselig skarpt</i>	Det kan meget vel blive et valg mellem at sende ham tilbage til minerne - eller til ... skafottet!
WENDY	<i>Nu "klam over hele kroppen"</i>	Du mener ..?
McCRUM	<i>Sledsk</i>	Jeg mener, at det meget vel kan tænkes, at jeg kan "hjælpe" sheriffen med at træffe valget mellem den ene og den anden straf - afhængig af ... visse ... omstændigheder!
<i>WENDY som nu ved, hvad vej vinden blæser, skal til at sige noget, men tager sig i det</i>		
McCRUM	<i>Med slet skjult ondskab under det slimede smil</i> <i>Savler af rendyrket ondskab</i>	Valget er dit, lille Wendy. Gør, som vi alle venter af dig, og din Jack får lov til at leve - så længe han klarer strabadserne i minerne - hæ-hæ - ELLER! ... sæt dig op imod mig - og jeg sværger, at Jack skal dingle fra den højeste galge i Lochlan, før morgendagen er gået!
WENDY	<i>Ser først trodsigt - så fortabt på McCRUM. Bøjer nakken - ser væk</i>	Jeg - skal nok gøre, som I siger...
McCRUM	<i>Med triumf i øje og stemme</i>	Jeg vidste det! Du er jo en fornuftig tøs. Så er den sag afgjort! Kom Philip, maden venter.

McCRUM og PHILIP ud i DAMESIDE

WENDY bliver 'længe' stående og ser trist over skulderen.

Nr. 41-42 på CD

WENDY synger sørgmodigt

Wendys kærlighedssang

[Sangtekst sidst i heftet]

Efter sangen går hun langsomt og nedbøjet ud i KONGESIDE.

NIENDE SCENE

Nr. 43 på CD

[På tom scene. Når Heksen rulles ind, er det valgfrit, om TROLDEBØRNENE er med.]

MOR NELLIE	<i>Kommer langsomt ind fra KONGESIDE, træder næsten ind til midten af scenen. Hun har Jacks tomme skulderpose i den ene hånd. Hun kalder:</i>	Her er jeg igen, du tidløse. Det er Nellie. Som du hjalp for tyve år siden ... Jeg beder dig om at hjælpe mig ... igen ...
HEKSEN	<i>Kommer rullende ind på sin tronstol</i>	He-he-he, den brave Nellie. Det er ikke meget, vi ser til dig på disse kanter.
MOR NELLIE		Nej, det er tyve år siden.
HEKSEN		Ser man det, ser man det. Som tiden dog går ... for nogen! He-he-he! Men nu er din søn i knibe igen?
MOR NELLIE	<i>Med svag stemme</i> <i>Kan ikke sige det</i>	Jeg vil ikke spørge dig, hvorfra du ved det, men det er rigtigt. Jack bliver måske og så efter alle de lidelser!
HEKSEN		Han er ikke den eneste. Mange brave mænd har lidt i mange år. Hvorfor skulle jeg tænke specielt på ham, Nellie?
MOR NELLIE		Jeg beder dig blot om at give mig svar på et eneste spørgsmål.
HEKSEN		Har du noget med til mig?
MOR NELLIE	<i>Rækker</i>	Kun denne pose, som han har bragt med fra fangenskabet.
HEKSEN	<i>Vrisser</i>	Det bliver ikke nemt. Du har ikke - ..? Nej, når du nu siger det, så ... Giv hid, Nellie.
MOR NELLIE	<i>Rækker hende posen</i>	Den er tom.
HEKSEN	<i>Stikker hånden ned i posen</i>	Siger du, min kære. Siger du. Den er ... aldeles ... ikke ... eller? Jo, den er tom, men der er noget andet ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR NELLIE	<i>Træder et kort skridt frem</i>	
HEKSEN	<i>Lukker øjnene og tager langsomt hånden op af posen - ansigt og stemme som ved første profeti</i>	"Fjende til ven Stuart igen Livs-kvisten svæver i træet"
MOR NELLIE	<i>Med tilbageholdt åndedræt</i>	Hvad betyder det? Du må fortælle mig - ...
HEKSEN	<i>Vågner af trancen</i>	Hvad siger du? ... Ikke mere nu. Gå, Nellie, dine kære venter dig.
MOR NELLIE		Men - ...
HEKSEN	<i>Vinker hende af med en træt håndbevægelse</i>	Ikke mere nu. Gå!
MOR NELLIE	<i>Haster ud i DAMESIDE</i>	
HEKSEN	<i>Rejser sig fra tronstolen og begynder at gå frem og tilbage på Forscenen</i>	Årrrggghhh, forbandet være de profetier! Den eneste som aldrig hører dem - det er MIG! Hvad hjælper det at være heks, når man ikke selv aner det mindste om, hvad fremtiden bringer. Her kommer de rendende, den ene efter den anden og knævrer og bævrer om deres syge babyer og skrantende får ... og deres kærestesorger ... og deres onde naboer. Altid skal jeg hjælpe dem med deres små, ligegyldige ... ligegyldige ... <i>ligegyldigheder!!</i> Men jeg selv? Ikke det mindste glimt af fremtiden. Ikke et eneste ord om, det der venter mig selv. Hvor skal en stakkels heks dog gå hen, når hun selv har brug for lidt hekseri? ... Men fløjten! Åh, lykkelig er den, der har en sådan fløjte. Den Evige Kærlighed kunne ikke finde et smukkere sted at gemme sig. <i>Og den skal blive min!!</i>

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
HEKSEN (fortsat)		Om jeg så <i>selv</i> skal hænge den slyngel - hvis englænderne <i>igen</i> kludrer i det!
		Hvis jeg for Pokker kunne få fingrene i den Elverpige!
		Jeg må se, om jeg ikke alligevel skulle have et eller andet middel gemt væk et sted?
		Årrrhhh ... de kan vente sig!

Nr. 44 på CD

HEKSEN stormer mod KONGESIDE. Ved udgangen vender hun sig hurtigt og peger på tronstolen.

HEKSEN	<i>Vender sig og går ud i KONGESIDE</i>	Kan du så humme dig. Jeg har ikke tid til at vente hele natten!
---------------	---	---

Tronstolen begynder at rulle baglæns og forsvinder ud i KONGESIDE

TIENDE SCENE

Da scenen igen er tom, kommer MOR NELLIE langsomt gående fra DAMESIDE.

MOR NELLIE	<i>Nedtrykt</i>	"Fjende til ven, Stuart igen, Livs-kvisten svæver i træet"
	<i>Mildt fortvivlet</i>	Åh, hvorfor skal hun altid svare i gåder!
		...
	<i>Gentager eftertænksomt</i>	"Fjende til ven, Stuart igen, Livs-kvisten svæver i træet"

SARAH, CELIA og ANNABELLE kommer ind fra DAMESIDE. Møder MOR NELLIE midt på scenen

SARAH		Mor Nellie. Hvor har du været? Vi var så bekymrede.
MOR NELLIE	<i>Ser træet på dem</i>	Jeg har ... det er en lang historie, men jeg ...
CELIA	<i>Peger mod KONGESIDE</i>	Er det ikke derinde ... Heksen! bor?
ANNABELLE		Mor! Du vil da ikke fortælle os, at du har besøgt Heksen?!
MOR NELLIE	<i>Ser bare på dem</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
SARAH	<i>Beroligende</i>	Det er ikke farligt. Jeg kender andre, som har besøgt den gamle kælling.
MOR NELLIE	<i>Let bebrejdende</i>	Sådan skal du ikke sige. Man skal passe på med at dømme folk på udseendet. "Den Tidløse" er ikke - ...
ANNABELLE		Den "hva'-for-noget"?
SARAH	<i>'Hvisker'</i>	"Den Tidløse" - det er noget de gamle kalder hende. Måske fordi hun nok er den ældste kvinde på egnen.
CELIA	<i>Ivrigt</i>	Hvad skulle du så derinde? Skulle du have en trylledrik ... eller - ..?
MOR NELLIE		Jeg ved ikke rigtigt. Sidste gang - ...
ANNABELLE	<i>Afbryder</i>	Gud, har du været hos Heksen før?
MOR NELLIE		Som spæd lå Jeres bror syg i lang tid, og - jeg gik til "Den Tidløse" for at høre hans skæbne ... og som svar gav hun mig en gåde, som jeg dog mente at kunne tyde.
ANNABELLE		Hvad var det?
	<i>Til CELIA</i>	- Åh, det er da spændende, det her, hva'?
CELIA	<i>Tysser på hende</i>	
MOR NELLIE	<i>Uden at lade sig afbryde</i>	Dengang sagde hun: "Fjende til viv, Titel til børn, Dølges af sorteste mørke".
SARAH	<i>Undrende</i>	Sagde du ikke, at det var dengang, Jack var lille og syg. Hvad skulle hun så sige noget om viv og andre børn for?
MOR NELLIE		Jeg ville bare vide, om Jack overlevede og blev voksen. Og det gjorde han altså.
CELIA		Men han har da ingen viv - med mindre han er blevet gift med en englænder!
SARAH		Skam dig, Celia. Hvordan kan du tænke sådan om din bror?
CELIA		Nå nej, men det ville da - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR NELLIE	<i>Drømmende</i>	Dengang var McBundy og Jeres far oppe at strides om Jarl-titlen, ved I nok.
ANNABELLE	<i>Ser lyset</i>	Så kan fjenden være Wendy!
CELIA		De er da ikke gift!
SARAH		Stille. Jeg synes, at den spådom fortæller, at Jack skal giftes med Wendy og deres børn skal få Jarl-titlen! Ikke mere om den sag!
MOR NELLIE	<i>Advarende</i> <i>Går i stå</i>	Det er farligt at sige tingene så direkte, Sarah. Men det er også sådan, jeg har forestillet mig - ... hvis så blot ...
CELIA		Ja, hvad nu, hvis Jack sendes tilbage til England?
ANNABELLE	<i>Vredt</i>	Det kan de ikke gøre!
SARAH	<i>Til MOR NELLIE</i>	Hvad sagde Heksen til dig denne gang?
MOR NELLIE	<i>Med blikket langt væk</i>	"Fjende til ven, Stuart igen, Livs-kvisten svæver i træet"
CELIA	<i>Hyster</i>	Nej, det er svært! Det forstår jeg slet ikke.
SARAH	<i>Eftertænksomt</i>	Vi er ikke længere i ufred med McBundy ...
ANNABELLE	<i>Lyser op</i>	Så er Wendy en ven! Så kan Jack gifte sig med en ven!
SARAH	<i>Tysser på hende</i>	Stille! Men det næste ... Var det: "Stuart igen"? Det kan betyde, at ...
MOR NELLIE	<i>Sørgmodigt</i>	At riget igen skulle få en skotsk konge? Det ville være alt for meget at tro på.
SARAH		Det ville betyde, at vi kunne få vores gård tilbage og at Jack - ...
CELIA	<i>Grædefærdig</i>	Men Jack sidder i fængsel! Ikke!
SARAH		Hvis Heksen siger, at der kommer en Stuart på tronen, så betyder det, at - ...
MOR NELLIE	<i>Trist</i>	Det siger ingenting om, at Jack er levende eller ej, når det sker, vel?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SARAH	<i>Lige så trist</i>	Nå nej...
CELIA	<i>For at kvikke dem op</i>	Men ... hvad var det sidste? "De triste hænger i træerne?" eller - ...
MOR NELLIE		Nej. Det var: "Livs-kvisten svæver i træet".
ANNABELLE	<i>Fnyser stakåndet</i>	Sikke da noget vås!
SARAH		Det eneste træ, jeg tænker på uden videre, er den store Eg ved Hekseklipperne!
CELIA		En kvist kan da ikke svæve.
SARAH		Hvis man kaster den meget højt, så måske?
<u>Nr. 45 på CD</u>		
<i>SARAH, CELIA og ANNABELLE ser pludselig på hinanden</i>		
SARAH	<i>Hopper af iver</i>	Mor Nellie! Jeg <i>ved</i> det! Jeg <i>ved</i> det!
MOR NELLIE		Hvad, min datter? Hvad - ...
SARAH	<i>Snubler over ordene</i>	Kan du ikke huske den dag, Jack kom hjem. Da vi troede, at han var en fremmed.
ANNABELLE	<i>Lige så hurtigt</i>	Før vi gik hjem, svor Jack en ed.
CELIA	<i>Og ditto</i>	Ja, og han svor ved sin fløjte!
MOR NELLIE		Jeg husker det tydeligt, men ...
SARAH		"Kvisten" er Jacks fløjte. Og den svæver, fordi han smed den væk den dag. Og så længe vi ikke har fået gården igen, så "svæver" den stadig.
CELIA	<i>Besinder sig pludselig</i>	Nej, nu er du dum, Sarah! Den kan da ikke svæve så længe.
SARAH	<i>Alvorligt</i>	Jo, søster. Det kan den. Det har Heksen lige fortalt Mor Nellie!
CELIA		Åh, sådan - ... men ..?
SARAH		Men den kan ikke svæve for evigt, vel?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR NELLIE	<i>Med begyndende livsmod</i>	Jeg tror, jeg begynder at forstå, hvad vi må gøre. Sarah! Og I andre to med! Løb ud til Egen og se, om I kan finde Jacks fløjte. Jeg ved ikke, hvad det skal betyde, men jeg får ikke et roligt øjeblik, før den fløjte er fundet!
SARAH		Ja, vi løber derud med det samme! Kom, piger!
<i>SARAH, CELIA og ANNABELLE løber hurtigt ud i KONGESIDE</i>		
MOR NELLIE	<i>Ser efter dem. Siger bedrøvet</i>	Men hun sagde ikke noget, som fortæller om min søn skal leve .. eller dø!
	<i>Ud i DAMESIDE</i>	

ELVTE SCENE

Nr. 46 på CD

Markedspladsen foran borgen. Der stilles op til retsagen - to bukke, en plade + 2 stole i DAMESIDE.

'ALLE' på scenen. [SAMMY er IKKE med endnu!]

SHERIFFEN og SKRIVEREN sætter sig på stolene. [SKRIVEREN noterer blot under forløbet]

Den lille procession med PRÆSTEN, McCRUM, PHILIP, WENDY og TO VAGTER kommer ind i KONGESIDE og standser der.

PRÆSTEN	<i>[er ved slutningen af ritualet]</i>	... lader Herrens vilje ske. Det forkyndes hermed for Vor Fader i det Høje - og for alle Hans børn - at på denne dag er Herrens Velsignelse skænket til trolovelsen mellem Philip af Lochlan og Gwendolyn McBundy. At intet menneske skal ændre derpå. Amen.
ALLE ANDRE	<i>Ser ondt på processionen</i>	
McCRUM	<i>Gnider sig hænderne</i>	Det var det! Philip, min kære dreng. Så varer det ikke længe, før du har dig en hustru!
PHILIP	<i>Ser ikke udelt begejstret ud</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	<i>Går over til bordet</i>	Nå, min gode Sheriff. Alt er klart til domfældelsen, ser jeg.
SHERRIFFEN	<i>Nikker og hæver armen</i>	Lad fangen føre frem!
<u>Nr. 47 på CD</u>		
<i>VAGTERNE kommer ind med JACK imellem sig. De standser på MIDTSCENE</i>		
SHERRIFFEN	<i>Ser på et stykke pergament</i>	"Jack af Wyndfield". Er det sådan, du kalder dig?
JACK	<i>Ser stort set kun på WENDY</i>	Ja, høje ret! Jeg er Jack af Wyndfield. Ved kongelig befaling den retmæssige ejer af titlen Jarl af - ... [Lochlan]
McCRUM	<i>Hidsigt</i>	Vil du tie stille, <i>fange!</i> Du skal aldeles ikke -
SHERRIFFEN	<i>Kort og kontant</i>	Ro i retten. Mr. McCrum. De vil venligst overholde ro og orden!
McCRUM	<i>Skumler, men tier</i>	
SHERRIFFEN	<i>Ser ud over pladsen</i>	Er den unge mand, som har rejst anklagen, tilstede?
<i>ALLE står stille uden at sige noget. Endelig træder</i>		
McBUNDY	<i>Frem foran bordet</i>	Nej, Høje Sherif. John McDougan er ikke blevet set siden i går. Rygtet vil vide, at han er draget afsted til Den Nye Verden.
ALLE	<i>Kommer med dæmpede, overraskede udbrud</i>	"Den Nye Verden?", "Ja, Amerika", "Uf, der er kun vilde derovre!", "Den forrædder", "Det har han godt af", "Godt, vi slap af med ham!"
SHERRIFFEN	<i>Embedsmands-korrekt og konstaterende. Ser på JACK</i>	Nå, men anklagen står ved magt. Jack af Wyndfield, du står anklaget for at være flygtet fra det straffearbejde, som du er blevet idømt efter vor stolte nations love og forskrifter. Har du noget at sige til dit forsvar?
JACK		Jeg blev ikke dømt. Jeg blev blot ført ned i en mineskakt for aldrig mere at se dagens lys.
SHERRIFFEN		Du har intet at sige til forsvar mod anklagen? Du flygtede fra straffearbejdet?

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Siger intet</i>	
SHERRIFFEN	<i>Ser på sine pergamenter</i>	Nuvel, så kan jeg ikke - ...
SAMMY	<i>Kommer farende ind fra KONGESIDE</i>	<i>Stands, stands</i> , Hr. Sheriff. Der er kommet bud fra London! Der er kommet bud fra London. Cromwell er ikke længere konge!
ALLE	<i>STOR opstandelse. Kommentarerne er mangfoldige og vantrol!</i>	"Hva' si'er han" - "Cromwell er død?" - "Det kan ikke passe" - "Hvor er han?" - "Bud fra London?" - "Så har man set det med" - osv
SHERRIFFEN	<i>Forsøger at skaffe ro</i>	Stille! Stille! Hører I! Ro, når retten er sat!
SAMMY	<i>Peger og vinker mod KONGESIDE</i>	Her ... her ... Her kommer han. I skal bare høre, hvad han har at sige!
<i>HEROLDEN kommer ind fra KONGESIDE. SHERRIFFEN ser på HEROLDEN, afventer. ALLE ser betuttet på den fornemt klædte HEROLD. Stilheden sænker sig over pladsen.</i>		
HEROLD		Jeg søger Sheriffen af Lochlan.
SHERRIFFEN	<i>Rejser sig</i>	Det er mig.
HEROLD	<i>Rækker SHERRIFFEN et sammenrullet pergament</i>	Vil Sheriffen lade dette dokument opråbe for hele byen? Det kommer direkte fra vort gendannede Parlament i London.
SHERRIFFEN	<i>Åbner dokumentet</i>	Parlament? Men ... det har ikke eksisteret i tredive år ..? Hvad står der her?
HEROLD	<i>Vender sig mod ALLE ANDRE</i>	Richard Cromwell, søn af vor bortgæede, noble enehersker og velgører, Oliver Cromwell, har efter seks måneders regeringstid af egen fri vilje afstået magten til det engelske Parlament. Vort velsignede Overhus har ved sin første samling vedtaget at genindføre vort stolte monarki. "Længe leve Kong James den Anden!"
SAMMY	<i>Råber lykkeligt</i>	En <i>Stuart</i> ?! En <i>skotte</i> !?
ALLE	<i>Jubler og råber [ad libitum]</i>	"Længe leve Kong James den Anden!"

Larmen aftager dog rimeligt hurtigt!

PERSON	HANDLING	REPLIK
SHERRIFFEN	<i>Ruller dokumentet sammen</i>	På ordre af det engelske Parlament og ved stadfæstet forordning af Hans Majestæt, Kong James den Anden, skal jeg hermed meddele, at enhver overgreb, som er foretaget på den engelske, den irske og den skotske befolknings rettigheder og ejendom under Cromwells regime, er at betragte som en forbrydelse og snarest skal søges godtgjort efter bedste evne. Desuden lader Parlamentet bekendtgøre, at enhver Irer eller Skotte, som deltog i opstanden i det Herrens år 1650, og som siden har hensyngnet i fængsel eller straffelejr, er at betragte som frie mænd. De skal ubetinget gengives alle rettigheder som frie undersåtter til vor nye konge, James Stuart den Anden af England.
<i>ALLE - [Nu vil jublen ingen ende tage!]</i>		
SHERRIFFEN	<i>Forsøger længe - forgæves - at få ro</i>	Stille - stille - ro på pladsen. Vagter! Få alle til at være stille [<i>Men IKKE 'hold kæft!'</i>]
ALLE	<i>Bliver dog endelig stille</i>	
SHERRIFFEN	<i>Da roen er genoprettet</i>	Jack af Wyndfield. Du er hermed fri.
<i>JACK kaster sig i armene på en fremstormende flok kvinder: MOR NELLIE, SARAH, CELIA og ANNABELLE</i>		
<i>WENDY står stille. Bliver overvåget af McCrum og PHILIP</i>		
SHERRIFFEN	<i>Til HEROLDEN</i>	Jeg vil straks lade Bytrommen bringe budskabet videre!
HEROLD	<i>Bukker og går Ud i KONGESIDE</i>	Udmærket, Sherif. Jeg anbefaler mig.
SHERRIFFEN	<i>Råber ud over mængden</i>	Anklagen er afvist! Retten er hævet! Gå roligt hvert til sit. Gå roligt hvert til sit.
<i>JACK går over mod gruppen omkring WENDY</i>		
McCRUM	<i>Træder ind foran JACK, vrænger</i>	Hvor skal du hen, "Jack af Wyndfield"? Du har intet at gøre her!
JACK	<i>Ser på WENDY</i>	Jeg vil blot ... Gwendolyn. Jeg vil gerne spørge dig - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
McCRUM	<i>Skubber JACK bagud</i>	Kan du humme dig. Sådant en skurk. Bare fordi du slap for galgen!
JACK	<i>Ser nu på McCRUM</i>	Jeg skulle nok mene, at vi to har mangt og meget at tale om. Vores gård til at begynde med. Du hørte, hvad Sheriffen sagde, ikke sandt? Men lige nu, så vil jeg gerne veksle et ord med Gwendolyn.
PHILIP	<i>Træder frem - dog i læ af McCRUMS brede ryg</i>	Du har at holde fingrene fra min trolovede, din ... din ... hund!
McCRUM	<i>Puffer igen til JACK</i>	Hører du. Afsted med dig!
WENDY	<i>... hendes øjne siger "Ja-ja"</i>	Jack. Du må ... vi kan ikke ... nej, ikke nu!
PRÆSTEN	<i>Træder nu også ind i dansen</i>	Unge mand. Som du nok er vidende om, så har vi netop i dag velsignet den hellige alliance, som består mellem - ...
McCRUM	<i>Går hurtigt ind foran PRÆSTEN</i>	Hold mund, Pater. Den køter forstår ikke engelsk. Han skal slås ned, skal han!
JACK	<i>Antager en 'officiel' holdning</i>	Philip McCrum. Jeg udfordrer dig til ... Sværddans!
McCRUM	<i>Ser forbavset på JACK</i>	Til Sværd-... Nej, nu har jeg aldrig! <i>Ha-ha-ha!</i> Den skik bruges da ikke mere.
MOR NELLIE	<i>Træder op bag sin søn</i>	Hvem siger det?
PRÆSTEN	<i>Genvinder noget af sin pondus</i>	Vor Hellige Kirke har for mange år siden erklæret den slags hedenske skikke for den Ondes værk!
JACK	<i>Uden at fortrække en mine - med fast stemme</i>	Philip McCrum. Jeg udfordrer dig til Sværddans!
SHERRIFFEN	<i>"Vågner" endelig op</i>	Hvad er det, han siger? Sværddans?
SAMMY	<i>Iler hen til SHERIFFEN</i>	Nå, ja. De er jo englænder. Forstår De, Sherif. Det er en gammel skik, som bruges, hvis to mænd bejler til den samme tøs. Så kan de afgøre striden med at danse en Sværddans. De skal ikke slås med sværdene, altså, kun danse omkring dem!

PERSON	HANDLING	REPLIK
SHERRIFFEN	<i>Ser på PRÆSTEN</i>	En dans? Det kan vel ikke være så farligt?
PRÆSTEN	<i>Skal til at sige mere, men ser så rundt på folkemængden</i>	... øh - ... nej, det kan det vel ikke. Men denne kvinde er jo trolovet med Kirkens velsignelse. Det kan jeg da ikke - ...
JACK		Så lad os sige, at jeg udfordrer Philips trolovelse. Hvis jeg vinder dansen, bliver Wendy løst fra Kirkens såkaldte velsigelse - og vil derefter være fri til at vælge sig en anden mand!
SHERRIFFEN	<i>Til PRÆSTEN</i>	Det må siges at være rimeligt nok.
PRÆSTEN	<i>Ser igen på forsamlingen. Føler folkepresset</i>	... øøhh ... bøøhh ... tjo - det er måske en løsning ..?
JACK	<i>Drejer omkring og går over til KONGESIDE, hvor han bliver stående</i>	En time før solnedgang er jeg tilbage på dette sted. Så forventer jeg at møde dig, Philip.
<i>MOR NELLIE og DE TRE SØSTRE danner mur bag JACK. MOR NELLIE meget tæt på ham.</i>		
PHILIP	<i>Ser fortabt på sin far</i>	Far, jeg kan da ikke ... - ... sværddans!
McCRUM	<i>Rasende - OG desperat</i>	Nu ikke mere vås med Jer. Lad os så komme hjem. Vi skal nok finde en løsning!

McCRUM, PHILIP, WENDY og VAGTER ud i KONGESIDE

Nr. 47 på CD (gentages)

ALLE - bortset fra JACK og hans familie - siver ud i begge sider. Markedspladsen forsvinder sammen med personerne

TOLVTE SCENE

Mens alle andre går ud.

JACK	<i>Tager beroligende MOR NELLIE om skuldrene</i>	Rolig nu, Mor Nellie. Det skal nok gå altsammen.
SARAH	<i>Klapper af glæde</i>	Jack er fri - og vi kan få vores gård tilbage!
MOR NELLIE	<i>Hulker lykkeligt</i>	Min dreng, min søde dreng.
JACK	<i>Med klumper i halsen</i>	Mor ... og Sarah og ... alle I andre, jeg ved ikke, hvad jeg skal sige!
CELIA	<i>Til ANNABELLE</i>	Det var det, Heksen mente! En Stuart, en ny Stuart på tronen!
JACK	<i>Forstår nu, hvad han hører</i>	Heksen? Hvad mener du, Celia?
CELIA	<i>Lidt beskæmmet. Ser på MOR NELLIE</i>	Jeg ... mener, at ...
MOR NELLIE	<i>Afbryder</i>	Det skal vi slet ikke tænke på nu. Nu skal vi bare hjem og gøre Jack klar til i aften.
CELIA	<i>Til JACK</i>	Kan du virkelig danse Sværddans, Jack?
JACK	<i>Først sikkert, men så ...</i>	Ja, naturligvis, det kan enhver ærlig skotte da ... skulle jeg mene.
SARAH	<i>Bestemt</i>	Ellers skal vi nok få dig det lært!
MOR NELLIE	<i>Da de er ved at krydse scenen - lavmælt til SARAH</i>	Ikke mere snak. Lad os komme hjem. Fandt I det, I ledte efter?
SARAH	<i>Dæmpet</i>	Nej, fløjten er ganske forsvundet!
MOR NELLIE	<i>For sig selv</i>	Bare det dog går godt. Bare det dog går godt!

De går alle ud i DAMESIDE.

Nr. 48 på CD

Lyset ned mens vi hører endnu et tordenskrald.

INTERMEZZO 4

Vi er tilbage ved den store Eg ved Hekseklipperne. Det er nat og lyset er fra dunkelt til mere dunkelt.

JACK kommer trist gående fra KONGESIDE. Han sætter sig for foden af EGETRÆET, lægger sig langtsom ned og "falder i søvn".

Elverpigens sjælesang

Nr. 49 på CD

[Sangtekst sidst i heftet]

ELVERPIGEN kommer ind fra DAMESIDE. Hun bærer Jacks fløjte løftet foran sig. Under sangen - som synges af skjult sanger! - "frasiger hun sig" hun sin kærlighed til Jack.

EGETRÆET deler sig roligt ned gennem midten. Ud træder JACKS FAR.

ELVERPIGEN holder fløjten frem mod JACKS FAR, der som svar trækker sit sværd og rækker det frem mod hende.

JACKS FAR tager fløjten, ELVERPIGEN tager sværdet.

JACKS FAR træder tilbage i EGETRÆET, som lukker sig sammen.

Der breder sig et blødt og smukt lys over landskabet.

ELVERPIGEN danser ud, denne gang med sværdet i sine arme.

TRETTENDE SCENE

[Kan spilles på tom scene - ellers med muren fra markedspladsen som baggrund]

Nr. 50 på CD

"ALLE" skotter kommer tilbage på scenen. Når alle er på plads kommer JACK ind fra DAMESIDE, fulgt af MOR NELLIE, SARAH, CELIA og ANNABELLE, dernæst kommer PHILIP ind fra KONGESIDE, fulgt af McCRUM, WENDY (og VAGTERNE).

PRÆSTEN og SHERIFFEN er også med som tilskuere - stående for sig i forgrunden.

[Der er givetvis en masse ritualer omkring sådan en dans, og de bliver nu udført efter bedste evne. Minimum er den følgende introduktion:]

SAMMY

Træder frem, overskuer de to kombattanter og siger, henvendt til alle

Jack af Wyndfield, du er kommet?

Philip af Lochlan, du er kommet?

Jeg er blandt Herredets mænd udvalgt til at være dommer i denne dyst.

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
SAMMY (fortsat)		Du, Jack af Wyndfield, har udfordret Philip af Lochlan til en dans over sværdene. Vid da, alle, som hører dette: Hvis Jack er i stand til at gennemføre sin udfordring og bliver udråbt som vinder af denne dyst, vil jomfruen Gwendolyn McBundy være frigiven sit løfte om trolovelse med Philip af Lochlan. Lad dysten begynde!

SVÆRDDANSEN

Nr. 51-52 på CD

JACK og PHILIP træder frem ved hvert sit danse-sted og begynder dysten. Efter en passende mængde dans, er det klart for alle, at Jack er vinderen.

[OBS! Dette er indtil videre stykkets clou! (omend der kommer mere...)]

Ved afslutning af dansen:

PHILIP vakler nedbøjet væk fra midten af scenen. Da han når sine sværd, bøjer han sig ned, tager et sværd og går rask tilbage mod Midtscene.

ALLE	<i>Råber alarmeret</i>	<i>"Pas på, jack" - "Åh, han har taget sværdet!"</i> OSV OSV
-------------	------------------------	---

Nr. 53 på CD

JACK snurrer omkring, ser faren, griber selv et sværd og kæmper med PHILIP. Under fægteriet snubler JACK og falder bagover. Han bliver liggende med højre hånd i nærheden af sit sværd.

Nr. 54 på CD - HELE SCENEN FRYSER TIL STILL-BILLEDE - ALLE står stift.

ELVERPIGEN kommer svævende fra KONGESIDE, bærende JACKS FARS sværd. Hun styrer direkte hen til JACK, tager det sværd, som ligger ved hans højre hånd og skifter det ud med JACKS FARS sværd. Hun står et kort øjeblik og ser mere end kærligt ned på den liggende JACK. Derpå svæver hun lige så elegant ud igen i DAMESIDE.

Nr. 55 på CD

SCENEN KOMMER TIL LIVE IGEN ved at JACK griber sin fars sværd - uden først at opdage forskellen! - afværger PHILIPS udfald og kommer på benene.

Under resten af sværdkampen bliver det ligeså klart, at JACK er den bedste fægter. [Undervejs må JACK godt stoppe op og se forbavset på sit sværd! Og forstå, hvis det er.]

Kampen slutter med, at JACK får væltet PHILIP omkuld, så han taber sit sværd. JACK står bøjet over PHILIP med sværdet rettet mod hans hals.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Puster klædeligt</i>	
PHILIP		Jeg giver mig. Jeg giver op, hører du. Du må ikke - ..!
JACK	<i>Retter sig op og lader sværdhånden hænge. Rækker sin frie hånd mod</i>	Rejs dig, Philip. Her, tag min hånd.
PHILIP	<i>Som verfer den væk og i stedet begynder - lettere uelegant - at komme på fode på egen hånd</i>	Væk med dig, din ... din ... ja, bare flyt dig. Jeg kan godt klare mig selv. Ja, jeg kan nemlig!
McCRUM	<i>Iler frem for at støtte PHILIP</i>	Så-så, min dreng. Lad mig hjælpe dig.
PHILIP	<i>Klynker uforståeligt</i>	
JACK	<i>Henvendt til McCRUM</i>	Wendy er fri af sin trolovelse. McCrum, anerkender du, at Wendy ikke længere er trolovet til din søn?
McCRUM	<i>Vrisser ad JACK</i>	Årrh, din slyngel. Kommer her og tror, at han - ... [mumle-mumle]
SAMMY	<i>Vågner endelig op - han er trods alt selvbestaltet dommer</i>	... Øh, udfaldet af denne sværd- ... denne ... ja, I ved, hvad jeg mener. Der er ingen tvivl om, hvem der har vundet denne ... dyst! Jack af Wyndfield har besejret - ...
McCRUM	<i>Vender sig mod SAMMY</i>	Så ti dog stille. Kan I ikke se, at min søn er kommet slemt til skade.
ALLE	<i>Skiftevis ler og mumler vredt</i>	"Ha, ja, øm i numsen, er han!" "Nå, man kan ikke tåle at tabe." "Sådan, skal han have det." "Den pjalt kunne slet ikke danse." "Og så angribe på den måde!"
SAMMY	<i>Vender sig mod PRÆSTEN</i>	Nå, herr Pastor. Så er det afgjort. Wendy er løst fra sin trolovelse, så - ... hvad siger De?
PRÆSTEN	<i>Slår opgivende hænderne ud til siderne og vender blikket mod himlen</i>	Jeg siger ... jeg ... Herren se i nåde til os alle. Amen!

PRÆSTEN og SHERIFFEN haster ud i DAMESIDE.

McCRUM og PHILIP går / tumler langsomt mod KONGESIDE. Bliver der.

WENDY går over til sine forældre, McBUNDY og EMMY

MOR NELLIE og DE TRE SØSTRE styrter frem til JACK og omfavner ham

JACK	<i>Løsner familiens favntag og træder over mod WENDY og forældre</i>	Wendy! Du er fri nu. Ligesom jeg.
-------------	--	-----------------------------------

WENDY	<i>Med et (lidt) usikkert smil</i>	Jack, jeg - ...
--------------	------------------------------------	-----------------

McBUNDY	<i>Træder nu frem mod JACK</i>	Ikke så hastigt, min fine ven.
----------------	--------------------------------	--------------------------------

ALLE	<i>Ser forbavset på MCBUNDY</i>	
-------------	---------------------------------	--

JACK	<i>Standser overrasket</i>	McBundy? Jeg vil blot tale med Wendy.
-------------	----------------------------	---------------------------------------

McBUNDY	<i>Bestemt</i>	Du skal ikke tro, at du sådan kan komme her og lægge an på vores datter, bare fordi du har vundet over Philip.
----------------	----------------	--

JACK		Det var ærlig kamp, og nu er Wendy ikke længere trolovet, så - ...
-------------	--	--

McBUNDY	<i>Begynder at føre WENDY og EMMY mod KONGESIDE</i>	Du har at holde dig væk, "Jack af Wyndfield". Du har intet at gøre med min datter.
----------------	---	--

JACK	<i>Ser sønderknust mod dem</i>	Jamen, jeg vil bare ... Wendy, så sig dog noget! Husk vort løfte!
-------------	--------------------------------	--

WENDY	<i>Bryder ud af sin fars greb</i>	Jack, jeg har ikke glemt vort løfte, og du skal vide, at - ...
--------------	-----------------------------------	--

McBUNDY	<i>Griber rasende efter hende</i>	Du kommer bare her. Sådan en ulydig tøs.!
----------------	-----------------------------------	---

McBUNDY slæber WENDY med sig ud i KONGESIDE. EMMY går naturligvis med.

MOR NELLIE		Nej, nu har jeg da aldrig..! Hvad i alverden går der dog af ham?
-------------------	--	--

PERSON	HANDLING	REPLIK
ALLE	<i>I munden på hinanden</i>	"Hvad skete der?" - "Han har altid ventet på hævn!"- "Sig mig, er han fra forstanden?"- "Jack skal da have sin Wendy!"- osv <i>[Frit slag! men ingen moderne bandeord!!]</i>
SAMMY	<i>Det lykkes ham at dysse de andre ned</i>	Så-så, allesammen. Nu er det overstået. Gå blot roligt hjem. Der er ikke mere, vi kan gøre her i dag! Gå nu bare hjem allesammen!

ALLE ud i begge sider - lavmælte!

Nr. 56 på CD

Resterne af Markedspladsen forsvinder ligeledes.

INTERMEZZO 5

Vi er atter tilbage ved den store Eg ved Hekseklipperne.

Nr. 57 på CD

ELVERFOLKET danser muntert i ring. De er alle glade. Allermest ELVERPIGEN og ELVERDRENGEN, som nu viser, at de rigtigt nok kan lide hinanden igen.

HEKSEN kommer anstigende fra KONGESIDE.

Hun står et øjeblik og ser hånligt på Elverfolket. Da ELVERPIGEN danser forbi nær ved hende, griber HEKSEN fat i hende.

ELVERFOLKET standser forskrækket dansen og ser med rædsel i ansigterne på HEKSEN.

HEKSEN	<i>Hvæser</i>	Hvor er min fløjte?! Tåbelige tøs. Hvor har du gjort af min fløjte?
---------------	---------------	--

ELVERPIGEN ryster over hele kroppen og kan (da Elverfolk ikke snakker) ikke sige noget.

HEKSEN ser rasende rundt på de andre ELVERFOLK,

HEKSEN	<i>Giver slip på ELVERPIGEN</i>	Er der nogen af Jer andre, der har den? Sig bare frem. Så sker der Jer ikke noget. Men, vé den, som gemmer den for mig. For det er min fløjte! Jeg skal have den - forstået. Og det skal være nu!! Jack har slet ikke brug for den fløjte. Han kan bare lave sig en anden ... Jeg vil have den fløjte ...!
	<i>Raver omkring og ser skiftevis truende og bedende på Elverfolket</i>	

ELVERFOLKET trækker sig forsigtigt væk fra hende.

ELVERPIGEN og ELVERDRENGEN går hånd i hånd baglæns op mod EGETRÆET, hvor de standser et øjeblik.

HEKSEN er efterhånden ude af stand til at tale sammenhængende.

Hun ser ikke længere på Elverfolket, men vakler mere og mere.

ELVERFOLKET forsvinder langsomt ud bag EGETRÆET.

Sidst ELVERPIGEN og ELVERDRENGEN.

HEKSEN

*Falder på knæ med
front mod publikum.
Hulker*

Jeg ... må ... have ... den ... fløjte.
Uden den kan jeg ikke - ...

Nr. 58 på CD

Hun afbrydes af JACKS Fløjtetema, som vælder frem.

HEKSEN ser sig forvildet omkring. Hun holder sig for ørerne.

HEKSEN

Ikke det. Ikke den forfærdelige musik!
Det er ikke Jacks fløjte. Det er min. Det er
min.
Åh, jeg ulykkelige ...!

Nr. 59 på CD

HEKSEN kommer på benene og stadig med hænderne for ørerne vakler hun ud i KONGESIDE.

Nr. 60 på CD

Da hun er væk, begynder EGETRÆET af dele sig.

Ud træder JACKS FAR. Han bærer fløjten i den ene hånd.

ELVERPIGEN og ELVERDRENGEN kommer forsigtigt ind fra KONGESIDE.

JACKS FAR vinker dem venligt nærmere. Han rækker fløjten frem mod ELVERPIGEN.

*ELVERPIGEN tager fløjten, derpå tager hun ELVERDRENGEN i hånden og går langsomt -
baglæns - væk fra JACKS FAR.*

JACKS FAR ser smilende på dem, til de er væk.

*Derpå træder han tilbage i EGETRÆET, ser et øjeblik stolt og triumferende ud mod publikum,
hvorpå EGETRÆET igen lukker sig langsomt.*

FJORTENDE SCENE

Nr. 61 på CD

JACK kommer nedtrykt gående ind fra DAMESIDE, han ser sig modløst omkring, sukker tungt ved synet af træet. Han har sin fars sværd i hånden. Sætter sig som før nedenfor træet og falder mere eller mindre omkuld.

Nr. 62 på CD

Mens Jack ligger livløs, kommer ELVERPIGEN dansende ind, bærende på Jacks fløjte. Da hun når hen til JACK, lægger hun fløjten ved hans venstre hånd.

ELVERDRENGEN kommer ind og vinker ad ELVERPIGEN. Hun løber hen til ham og sammen danser de lykkeligt smilende ud igen.

WENDY kommer ind fra KONGESIDE. Hun går lige så nedbøjet! hen til træet og læner sig lige så modløst op ad det. Da hun et øjeblik efter vender sig og trist skuer ud over stedet, får hun øje på JACKS livløse skikkelse.

WENDY	Løber frem til JACK og kaster sig på knæ ved hans side	Åh! ... hvem er ... Jack! Jack, vågn op. Vågn op, Jack!
JACK	Kommer langsomt til sig selv	Hva'? Hvem ... hvad er der sket? Wendy! Er du her?
WENDY	Sætter sig ind til JACK	Ja. Og jeg er ikke engang stukket af hjemmefra!
JACK		Hvad mener du?
WENDY		Jeg er så frygtelig ked af, at min far opførte sig sådan i går. Han var helt ude af sig selv. Jeg tror mest, det var fordi han var så lettet over at slippe for McCrums afpresning.
JACK		Jeg var bange for, at han ville tage den gamle fejde om Jarl-titlen op igen.
WENDY		Tja, det kan da være, han tænkte på det også. Men han <i>er</i> faldet ned igen. Da først min mor og jeg fik talt med ham i går aftes, så kom han da til fornuft.
	Forsigtigt, tøvende	... Til gengæld, var jeg bange for, at ...
JACK		Hvad tænkte du, Wendy?

PERSON	HANDLING	REPLIK
WENDY		Ja, efter i går. Jeg ville godt kunne forstå det, hvis du ikke ville se mig efter det, der skete.
JACK	<i>Ser alvorligt på hende</i>	Nej, det må du aldrig tro! Hvad tror du, der har holdt mig oppe i alle disse år? Mens jeg sled i kulminerne, var den eneste tanke, som forhindrede mig i at miste modet, at jeg en dag ville komme hjem og se dig igen.
WENDY	<i>Med et lidt større smil</i>	... Og nu er du her, Jack af Wyndfield.
JACK	<i>Ditto</i>	... Ja, nu er jeg her!
WENDY		... Og - ...
JACK		... Og - ...
WENDY	<i>Tager hans hånd og ser ned på fløjten</i>	Hvis du vidste, hvor jeg har længtes efter at høre din fløjte igen - selvom det ikke er den samme.
JACK	<i>Ser samme vej som Wendy</i>	Og hvor jeg har længtes efter at spille for dig igen! Men det må vente lidt endnu, for - ... Jamen, hvad er ..? hvor kommer den fra?
WENDY	<i>Med et forbavset smil</i>	Det er da bare din fløjte.
JACK	<i>Tager fløjten op</i>	Ja, det er min fløjte, men hvor i alverden ... hvordan kan den ..? For to uger siden - da jeg kom hjem og mødte min familie her, så ...
<i>Der høres et pift fra baggrunden, KONGESIDE.</i>		
WENDY		Hvad var det?
JACK	<i>Ser kun på sin fløjte</i>	Og jeg svor en ed den dag. At min fløjte aldrig mere skulle - ...
WENDY		Hvad siger du? En ed?
JACK		Ja, da Mor Nellie fortalte om alle de fortrædeligheder, som McCrum har plaget Jer allesammen med, blev jeg så arrig, at jeg svor, at min fløjte ikke ville lyde, før vi havde fået gården tilbage og McCrum havde fået sin bekomst.
WENDY		Jamen, så - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
JACK	<i>Bliver sært tavs</i>	
<i>Igen høres der et pift fra baggrunden - JACK og WENDY reagerer ikke. JACK løfter langsomt fløjten op til læberne og skal til at spille, da</i>		
SAMMY	<i>Kommer 'listende' ind fra KONGESIDE, mens han vinker mod kulissen</i>	<i>Herovre. Her er de!</i>
<i>SARAH, CELIA og ANNABELLE kommer fnisende ind efter SAMMY. De stiller sig op i en lille halvkreds og kan næsten ikke dy sig for at le højt</i>		
CELIA		Hvad sagde jeg!
JACK	<i>Både ærgerligt og smilende</i>	Hvad i alverden laver I her?
SAMMY		Og må vi så hellere spørge, hvad I to laver? Var der ikke en vis far, som sagde noget meget bestemt i går?
WENDY	<i>Ler</i>	Jo, men der en helt ny far, som i dag siger noget ganske andet.
JACK	<i>Ser på WENDY</i>	Som siger hvad?
McBUNDY	<i>Kommer ind fra DAMESIDE og går henimod Midtscene</i>	Som siger, at sådan en vildkat kan ingen ærlig skotte være tjent med.
JACK	<i>Ser igen på WENDY</i>	Vildkat?
EMMY	<i>Følger lige efter McBUNDY</i>	Ja, hvorfor tror du, at McBundy har givet op?
<i>Under det følgende kommer 'ALLE' andre ind, stille og roligt, men med store smil over hele linien. [Vi mangler naturligvis McCrum, Philip og John + de andre uvedkommende - med mindre de kan forklædes effektivt som gemene skotter!]</i>		
WENDY	<i>Ler højt</i>	Åh, så det er min skyld, at - ...
JACK		Jeg er forvirret.
McBUNDY	<i>Tager ham om skulderen</i>	Det skal du såmænd ikke være. Men du kan gøre mig en stor tjeneste ved at tage den furie ud af min varetægt. Hvis du vidste, hvilket hus, jeg havde i går, da vi kom hjem.
JACK	<i>Vender sig og ser vurderende på WENDY</i>	Ja, når du siger det på den måde, så ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
WENDY	<i>Træder smilende frem</i>	Jack!
JACK	<i>Ser igen på McBUNDY (med et fordækt smil)</i>	Ja, så er jeg ... ikke helt sikker på, at jeg kan opfylde dit ønske!
WENDY	<i>Med hænderne i siden</i>	JACK af Wyndfield!
JACK	<i>"Overgiver" sig og åbner armene mod WENDY</i>	Ved nærmere eftertanke, så - ... JO DA!! Jeg tager hende!!
<i>JACK og WENDY kysser!! Under almen vild jubel</i>		
WENDY	<i>Vredt-smilende, men allermest lykkelig!</i>	Din slyngel. Tror du virkelig, at jeg vil lade dig slippe?
SAMMY	<i>Med et stort smil</i>	Stakkels mand!! Nå, men han har selv bedt om det!
MOR NELLIE	<i>Træder ind i inderkredsen</i>	Og <i>jeg</i> har vel ikke noget at skulle have sagt i den sag?
JACK	<i>Vender sig mod MOR NELLIE</i>	Jo, mor. Du kan fortælle os, hvordan vi bedst og hurtigst fejrer dette her!
MOR NELLIE	<i>Breder armene ud</i>	Det er nemt nok. Vi HAR taget det hele med! Frem med maden!!
SAMMY		<i>Og ØLLET!!</i>

ALLE bryder ud i generel glæde ...

Nr. 63 på CD

Jack antyder starten på sit tema, spillemanden tager over og så ...

Vi slutter med en altomfavnende fælles-dans og -sang, der varer så længe, publikum klapper

Nr. 64 på CD

[Forslag til sang man kan synge til slutnummeret bag i heftet]

Nr. 65-66 på CD

kan bruges som underlægning under fremkaldelser plus afslutning.

SLUT

Sangtekster

Mor Nellies Vuggesang

1. akt, 3. scene - nr. 19 på CD'en

Sov, min søde Jackie-bin,
sov, du lille mand.
Dagen er ej mere.
Natten er nu fuldt på stand.

Sov, min søde Jackie-bin.
Helsen skal du få.
Intet skal dig røre,
intet skal din vugge nå.

Sov, min søde Jackie-bin.
Snart nok bli'r du stor.
Men i nattens timer,
våger trofast far og mor.

Sangleg - a capella

1. akt, 5. scene - nr. 24 på CD'en

Engeland og Skotland
under samme konge,
mange år de lever
i kummerlige kår.

Engelske tyranner,
Skotland under fode.
Gennem begge riger
døden hastigt går.

Kongens hoved ruller,
hele Skotland bløder.
Kun for skotske konger
vore hjerter slår.

Fest-dans og -sang

1. akt, 5. scene - nr. 25-26 på CD'en

1. Solo-kvindestemme

Kom nærmere, piger og drenge, og hør:
Nu spilles der op som det hør sig og bør.
Og skam få den dovne som ikke vil frem
og danse til natten er slut.

2. Alle damer

(Alter nynner modstemme)

For alle skal svinge sin partner i ring
og muligvis sker der så helt andre ting.
Men dansen den går til vi alle skal hjem,
så følg nu, hver pige, din gut.

3. Alle herrer

(Damer nynner "over"-modstemme)

Når alle skal svinge sin partner i ring,
så sker der jo ofte de særeste ting.
Men vi er parate og skal ikke hjem
før pigen går trygt med sin gut.

Break: Damer "fniser":

Og ho-ho-ho og hi-hi ...
Hør nu bare hvor de gøer!

Herrer svarer:

Ja, smil I bare,
men lad os nu se,
hvor dansen før'...

[Under resten af dansen synges der ikke - de dansendes kropssprog viser nogenlunde samme køns-drilleri, afsluttende med at "alle" finder sammen med sin partner og "vakler" træet til siderne. Måske med en anelse tegn på at nogle, særligt forelskede par skal se om græsset kan bære, hm...?]

Wendys kærlighedssang

2. akt, 8. scene - nr. 42 på CD'en

Gennem måneder og år,
gennem vinter, gennem vår,
har jeg set hans åsyn smile ømt,
og for ham mit hjerte slår.

Blot en simpel barnetro
og en pagt imellem to,
som kan finde vejen uforsagt
over tidens lange bro.

Var mit hjerte undertiden
ved at sygne ret ihjel,
kunne glimtet fra hans øje
tænde gløden i min sjæl.

Og mit hjerte banker,
for i mine tanker
er
han hos mig igen,
og hans milde øjne tænder
atter gløden i min sjæl.

Elverpigens sjæle-sang

2. akt, Intermezzo 4 - nr. 49 på CD'en

*[Synges af skjult dame-sanger,
mens ELVERPIGEN danser til]*

Aldrig har verden set
hjerter, der slår som ét,
som det for os er sket
- med vor kærlighed.

Mod al vor elver-tro,
kun vil mit hjerte bo
hos denne mand, som tog
al min kærlighed.

Verden med vold og magt
bryder vor elskovspagt.
Mindet er alt vi ved
- om kærlighed.

*[Break, fløjte-solo, hvorunder ELVERPIGEN
bytter fløjten til sværdet hos JACKS FAR]*

Ej må vi leve med
vor kærlighed

Aldrig har verden set
hjerter, der slår som ét,
som det for os er sket
- med vor kærlighed.

Verden med vold og magt
bryder vor elskovspagt.

Mindet er alt vi ved
- kær-lig-hed.

Sangvers til slutdans

2. akt, 14. scene - nr. 63-64 på CD'en

[Kan udelades - bare dans!]

[Efter den korte fløjtesolo]

Gennem dage og nætter skal dansen nu gå
til skoene helt er slidt op.
Og vi danser og danser kan slet ikke stands'
og ingen får lov at sig' "stop"

Fat din pige, raske svend.
Sving omkring og rundt igen.
Lad de rappe fødder trampe flot,
for historien endte godt

Er vi skotter eller ej?
Lad os danse, du og jeg.
Så kan ingen fjender skade os.
Kom nu alle, giv så los!

[Break - m. avanceret klapperi! Hertil danses der blot!]

[Violin-tema igen:]

Gennem dage og nætter skal dansen nu gå
til skoene helt er slidt op.
Og vi danser og danser kan slet ikke stands'
og ingen får lov at sig' "stop"

[Til solo-guitar:]

For histori-en endte jo flot.
Jack fik Wendy - og et slot!
Det med kærlighed kan ellers give problemer
- ved vi godt!

[Break: Soloviolin med lidt fjant mellem Jack og Wendy, perhaps - til alles moro!]

Er vi skotter eller ej?
Lad os danse, du og jeg.
Så kan ingen fjender skade os.
Kom nu alle, giv så los!

[Break. Som det første. Hertil danses der blot - gentages!]

[Endelig, det sidste, en anelse langsommere afslutningsvers (til guitar/violin/bas):]

Ja, historien endte godt.
Jack og Wendy bor nu flot.
Sådan går det jo med kærlighed,
det kan ramme hver og én
... måske!

[Derefter er der absolut ingen syngetvang under en evt. gentagelse af dansen og under fremkaldelser]

Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil

Hvis du har lyst til at læse andre titler - romaner, musicaler og skuespil - skrevet af Jens E.Hansen og som udgives af Dansk Teaterforlag, data Plays og andre, kan du finde flere oplysninger på internetadresserne: <http://www.jeh.dk>.

Bestemmelser angående brug af 'data Plays'-værker

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data Plays' varetages af JEH Media.

- alle 'data Plays'-værker er copyright 'data Plays' / den aktuelle forfatter..

- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.

- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.

- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data Plays'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!

JEH Media/**data Plays**
v. **Jens E.Hansen**
Våbenstedvej 23
2730 Herlev

email: jeh@jeh.dk

<http://www.jeh.dk>

<http://www.jeh-media.dk>